

Authored and Co-Authored Books

I. Author:

Die literarische Formenwelt des Biedermeiers (Gießen: Schmitz, 1958) 228 pp.

Reviews: Ulrich Weisstein, in: *Monatshefte* (1959) 82-84; Wolfgang T. Taraba, in: *Modern Philology* (1959) 141-142; Ralph Tymms, in: *German Life and Letters* (1960) 227-230.

Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft. Methodische Wechselbeziehungen seit 1900 (Stuttgart: Metzler, 1965; 2nd ed. 1971) 77 pp.

Reviews: Friedrich Tomberg, in: *Argument* (1966) 141; Ulrich Weisstein, in: *Yearbook for Comparative Literature* (1966) 88-89; J. van Dam, in: *Leuvense Bijdragen* (1966) 201-202; Klaus Berger, in: *Journal of English and Germanic Philology* (1966) 421-423; Günther Schweikle, in: *Germanistik* (1966) 187-188; Károly Horváth, in: *Helicon* (1972) 94-95; Wolfgang Thierse, in: *Referatedienst* (1972) 597-598; Elmar Jansen, in: *Deutsche Literaturzeitung* (1974) 575-578.

Jugendstil. Ein Forschungsbericht (Stuttgart: Metzler, 1965; 2nd ed. 1989) 91 pp.

Reviews: Manfred Schlösser, in: *Germanistik* (1967) 422-423; H. H. Graf, in: *Literaturspiegel* (20.12.1967); Joseph Strelka, in: *German Quarterly* (1968) 722-724; Otto Bötcher, in: *Literature, Music, Fine Arts* (1973) 246-247.

Synthetisches Interpretieren. Zur Methodik der Literaturwissenschaft (Munich: Nymphenburger, 1968; 6th ed. 1978) 282 pp.

Review: Otto F. Best, in: *Süddeutsche Zeitung* (5. 12. 1968); Marion Beaujean in: *Bücherei und Bildung* (1968) 110; Dominik Jost, in: *St. Galler Tagblatt* (13. 4. 1969); Bjorn Ekmann, in: *Germanistik* (1969) 743-744; Norbert Krenzlin, in: *Referatedienst* (1969) 11-12; Theodor Ziolkowski, in: *Books Abroad* (1969) 133-134; Jeffrey L. Sammons, in: *German Quarterly* (1969) 203-205; Viktor Zmegač, in: *Monatshefte* (1969) 121-122; Günter Rebing, in: *Arcadia* (1969) 306-308; Peter Demetz, in: *Die Zeit* (13. 1. 1970); Dieter Kliche, in: *Weimarer Beiträge* (1972) 165-172; Marie-Luise Gansberg und Paul-Gerhard Völker, in: *Argument* (1972) 350-352; John M. Ellis, in: *Comparative Literature* (1977) 270-275.

Von Mainz nach Weimar. 1793-1919. Studien zur deutschen Literatur (Stuttgart: Metzler, 1969; 2nd ed. 1972) 400 pp.

Reviews: Reinhard Winckler, in: *Christ und Welt* (28.11. 1969); Martin Glaubrecht, in: *Literatur-Anzeiger* (8. 12. 1969); Manfred Durzak, in: *Die Zeit* (27. 3. 1970); Joachim Müller, in: *Germanistik* (1970) 74-75; Theodor Ziolkowsky, in: *Books Abroad* (1970) 141; Gustav Konrad, in: *Welt und Wort* (1970) 218; A. L., in: *Deutsch-Indische Blätter* (März 1971) 49; *Times Literary Supplement* (30. 4. 1971); Alexander von Bormann, in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* (1971) 115; Peter Prochnik, in: *Germanic Review* (1971) 161-163; Claus Träger, in: *Deutsche Literaturzeitung* (1971) 11-14; Heinrich Meyer, in: *Modern Language Notes* (1971) 436-438; Winfried Schröder, in: *Referatedienst* (1971) 303-304; G.L. Fink, in: *Revue d'Allemagne* (1971) 924-925; C. C., in: *Studi germanici* (1971) 304-305; Margot Zutshi, in: *Modern Language Review* (1971) 949-950; Hartmut Steinecke, in: *Arcadia* (1971) 220-222; Ralph-Rainer Wuthenow, in: *Das Historisch-Politische Buch*

(1971) 119; Hans Elema, in: *Neophilologus* (1973) 417-418; Manfred Statzer, in: *Österreichischer Rundfunk* (22. 8. 1976); Thomas B. Schumann, in: *Generalanzeiger* (11. 11. 1976); Otto Heuschele, in: *Die Tat* (26. 1.. 1976).

Pop International. Eine kritische Analyse (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 211 pp., 62 ill.

Reviews: Werner Wien, in: *General-Anzeiger* (13. 5. 1971); Jost Nolte, in: *Deutschlandfunk* (4. 7. 1971); Paul Konrad Kurz, in: *Süddeutsche Zeitung* (10. 7. 1971); WI, in: *Frankfurter Neue Presse* (18. 7. 1971); Jürgen Manthey, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (7. 8. 1971); Horst Albert Glaser, in: *Frankfurter Rundschau* (13. 8. 1971); Christa Chatrath, in: *Buch und Bibliothek* (1971) 1104-1106; Karl Riha, in: *Germanistik* (1971) 621; Norbert Krenzlin, in: *Germanistik* (1971) 412-414; Hans Neidel, in: *Du* (Dezember 1971) 71; Egon Schwarz, in: *Monatshefte* (1972) 92-94; Hans-Bernhard Moeller, in: *Books Abroad* (1972) 66- 67; Klaus Peter Denker, in: *Christ und Welt* (25. 2. 1972).

Stänker und Weismacher. Zur Dialektik eines Affekts (Stuttgart: Metzler, 1971) 65 pp.

Reviews: WI, in *Frankfurter Neue Presse* (15. 4. 1971); Dieter Richter, in: *Germanistik* (1971) 726.

Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 313 pp., 26 ill.

Reviews: *Neue Zürcher Zeitung* (27. 2. 1972); Hans Dieter Schäfer, in: *Die Welt der Literatur* (25. 1. 1973); Manfred Müller, in: *Referatedienst* (1973) 427-428; R. Gérard, in: *Études germanique* (1973) 130-133; Otto Böcher, in: *Literature, Music, Fine Arts* (1973) 248; Margrit Oppermann, in: *Germanistik* (1973) 448-449; Keith Bullivant, in: *German Life And Letters* (1976) 264-265.

Unbequeme Literatur. Eine Beispielreihe (Heidelberg: Stiehm, 1972) 223 pp.

Reviews: Eckard Lange, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (26. 6. 1971); Gustav Konrad, in: *Welt und Wort* (18. 10. 1971); Dieter Fringeli, in: *Die Tat* (6. 11. 1971); J. von G., in: *Heidelberger Tageblatt* (20. 11. 1971); Marian Szyrocki, in: *Germanistik* (1971) 517-518; Bernd Peschken, in: *Seminar* (1972) 220-222; Ernst Schürer, in: *Books Abroad* (1973) 137-138; Jack D. Zipes, in: *Monatshefte* (1974) 90-92; T.E. Carter, in: *German Life and Letters* (1974) 332-333; Victor Lange, in: *German Quarterly* (1975) 296-298.

Streitobjekt Heine. Ein Forschungsbericht. 1945-1975 (Frankfurt/Main: Athenäum-Fischer, 1975) 200 pp.

Reviews: Gerd Ueding, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (24. 7. 1976); Renate Schmidt, in: *Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte* (1977) 263- 265; Werner Feudell, in: *Referatedienst* (1977) 529-530; Jeffrey L. Sammons, in: *German Quarterly* (1977) 512-514; Fritz Mende, in: *Germanistik* (1977) 1017; Karl-Heinz Götze, in: *Argument* (1979) 58-61.

Der frühe Heine. Ein Kommentar zu den "Reisebildern" (Munich: Winkler, 1976) 226 pp.

Reviews: Gät Ebell, in: *Germanistik* (1977) 184; Joseph A. Kruse, in: *Heine-Jahrbuch* (1977) 184-185; Werner Feudel, in: *Referatedienst* (1978) 189-192.

Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst (Wiesbaden: Athenaion, 1978) 200 pp., 26 ill.

Sieben Arten an Deutschland zu leiden (Frankfurt/Main: Athenäum, 1979) 70 pp., 19 ill.

Review: Ingrid Heinrich-Jost, in: *Sender Freies Berlin* (11. 11. 1979).

Orte. Irgendwo. Formen utopischen Denkens (Frankfurt/Main: Athenäum, 1981) 202 pp.

Reviews: Inge Stephan, in: *Frankfurter Rundschau* (27. 6. 1981); Dieter Schiller, in: *Referatedienst* (1987) 1617.

Konkretes Hören. Zum Inhalt der Instrumentalmusik (Berlin: Argument, 1981) 200 pp.

Reviews: Reinhard Schneider, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* (1982) 63-64; Peter Beicken, in: *Frankfurter Hefte* (1982) 77-78; Gerhard P. Knapp, in: *German Studies Review* (1984) 330 -331.

Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland. 1945-1965 (Munich: Nymphenburger, 1986; 2nd ed. Berlin: Ullstein 1989) 612 pp., 160 ill.

Reviews: Klaus Wippermann, in: *Das Parlament* (4. 11. 1986); Otto Maue, in: *Norddeutscher Rundfunk* (20. 2. 1987); Heinz-Werner Weßler, in: *Deutsche Welle* (21. 4. 1987); Dieter Scholz, in: *Hessischer Rundfunk* (22. 4. 1987); Hermann Glaser, in: *Frankfurter Rundschau* (23. 6. 1987); Harro Zimmermann, in: *Radio Bremen* (6. 7. 1987); Christoph Ehmann, in: *RIAS* (22. 7. 1987); Ernst Antoni, in: *Tendenzen* (1987) 74; Christoph Ehmann, in: *Frankfurter Hefte* (Dezember 1987) 77; Karl Heinz Stahl, in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* (1987) 86; Martin Loiperdinger, in: *Medienwissenschaften* (1987) 141-142; Ursula Reinhold, in: *Weimarer Beiträge* (1987) 203-207; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1988) 189; Konrad Dussel, in: *Neue Politische Literatur* (1988) 187-188; Alexander Stephan, in: *Germanic Review* (1988) 208-209; Tillmann Krause, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (19. 7. 1989); Thomas Koebner, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (1989) 147-149; Bernd Leistner, in: *Sinn und Form* (1990) 808-820.

Adolph Menzel: Das Flötenkonzert in Sanssouci. Ein realistisch geträumtes Preußenbild (Frankfurt/Main: S. Fischer, 1985; 2nd ed. 1988; 3rd ed. 1994; 4th ed. 1998) 80 pp., 46 ill.

Adolph Menzel (Hamburg: Rowohlt, 1986) 154 pp., 74 ill.

Review: Heinz-Günter Deiters, in: *Norddeutscher Rundfunk* (2.3. 1987).

Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus (Frankfurt/Main: Athenäum, 1988; 2nd ed. 1989; 3rd ed. Weinheim: Beltz, 1995) 387 pp., 67 ill. Also as *Old Dreams of a New Reich. Volkish Utopias and National Socialism* (Bloomington: University of Indiana Press, 1992), 332pp. and in Japanese (Tokyo: Kashiwashobo, 2002) 361 pp., 62 ill.

Reviews: Renate Faerber-Husemann, in: *Deutschlandfunk* (3. 5. 1988); Herfried Münkler, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (22. 6. 1988); Hanspeter Baschstein, in: *Die Wahrheit* (21. 8. 1988); Arno Klönne, in: *Westdeutscher Rundfunk* (23.8.1988); Dietrich Schwarzkopf, in: *Sender Freies Berlin* (23. 8. 1988); Peter Reichel, in: *Die Zeit* (30. 9. 1988); Walter Grab, in: *Frankfurter Rundschau* (29.10 1988); S. M., in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (4. 12. 1988); Uwe Backes, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1988) 102-103; *Fachdienst Germanistik* (1988) 13; Sander L. Gilman, in: *German Quarterly* (1989) 544; Matthias von Hellfeld, in: *Tribüne* (1989) 241; Günter Hartung, in: *Zeitschrift für Germanistik* (1990) 356-358; Gisela Brude-Firnau, in: *Seminar* (1991) 82-84.

Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-1985 (Munich: Nymphenburger, 1988; 2nd ed. Berlin: Ullstein 1990) 680 pp., 172 ill.

Reviews: Walter Hink, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (9. 5. 1989); Peter Reichel, in: *Die Zeit* (4. 8. 1989); halef, in: *Nürnberger Zeitung* (1. 9. 1989); Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1989) 185.

Arnold Zweig (Hamburg: Rowohlt, 1990) 156 pp., 76 ill.

Reviews: Eberhard Hilscher, in: *Frankfurter Rundschau* (25. 5. 1990); Will Schober, in: *Aufbau* (25. 9. 1992).

Beredte Töne. Musik im historischen Prozeß (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1990) 270 pp.

Reviews: Christopher Hailey, in: *Kurt Weill Newsletter* (1992) 1,16-18; Eugen Brixel, in: *Die Musikforschung* (1994) 206-207.

Mehr als ein Liberaler. Über Heinrich Heine (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1991; 2nd ed. 1992) 212 pp.

Review: Gerdrud Waseem, in: *Seminar* (1993) 324-327; Joseph Kruse, in: *Heine-Jahrbuch* (1993).

Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewußtseins (Frankfurt/Main: Fischer, 1991) 226 pp.

Reviews: Gert Künzel, in: *Sächsische Zeitung* (25. 11. 1991); Ulrich Linse, in: *Die Zeit* (24. 4. 1992); Stefan Fisch, in: *Das Parlament* (8. 5. 1992); Bernd Nitzschke, in: *Die Gegenwart* (1992) 40-41.

Im Wettlauf mit der Zeit. Anstöße zu einer ökologiebewußten Ästhetik (Berlin: Sigma, 1991) 216 pp.

Review: Gabi Vettermann, in: *Medienwissenschaft* (1992) 475-476.

Engagement als Lebensform. Über Arnold Zweig (Berlin: Sigma, 1992) 208 pp.

Review: Deborah Vietor-Engländer, in: *Germanistik* (1992) 1142-1143.

Als Pimpf in Polen. Die Erweiterte Kinderlandverschickung 1940-45 (Frankfurt/Main: Fischer, 1993; 3rd. ed. 2014) 150 pp., 10 ill. Also as *A Hitler Youth in Poland: The Nazi Children's Evacuation Program in World War II* (Evanston: Northwestern University Press, 1997) 205 pp. 15 ill.

Reviews: rba, in: *Handelsblatt* (16. 7. 1993); Jochen Vogt, in: *Freitag* (1. 1.0.1993); *Das Historisch-Politische Buch* (1993) 743.

Geschichte der Germanistik (Hamburg: Rowohlt, 1994, 2nd. ed. 2017) 281 pp. Also in Japanese (Tokio 2004).

Reviews: A. Bn, in: *Neue Zürcher Zeitung* (10.12. 1994); H. Rudolf, in: *Neue Zeit* (14. 1. 1995); Steffen Richter, in: *Märkische Allgemeine* (4. 5. 1995); Harro Zimmermann, in: *Frankfurter Rundschau* (1. 7. 1995).

Deutscher, Jude oder Franzose? Heine im internationalen Kontext (Oldenburg: Universitätsverlag, 1995) 31 pp.

Avantgarde und Regression. 200 Jahre deutsche Kunst (Leipzig: Edition Leipzig, 1995) 270 pp., 125 ill.

Review: Helmut Börsch-Supan, in: *Art* (1996) H. 1 p.111.

Judentum und deutsche Kultur. Beispiele einer schmerzhaften Symbiose (Köln: Böhlau, 1996) 266 pp.

Reviews: Martin Tremml, in: *Süddeutsche Zeitung* (26. 9. 1996); Walter Hinck, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (26. 10. 1996); Eva-Maria Ziege, in: *Das Parlament* (15. 11. 1996); *Dialog. Christlich-Jüdische Informationen* (1996) 15-17; Christhard Hoffmann, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* (1998) 255- 256; Thomas Lange, in: *Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* (1999) 555-557.

Angewandte Literatur. Politische Strategien in den Massenmedien (Berlin: edition sigma 1996) 289 pp.

Reviews: Rainer Diettrich, in: *Medienwissenschaft* (1997) 116-117; Helmut G. Asper, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* (1997) 929-930.

Ökologisches Dringlichkeitspostulate in den Kultur- und Geisteswissenschaften (Leipzig: Sächsische Akademie 1997) 26 pp.

Die deutschen Dichterbünde von den Meistersingern bis zum PEN-Club (Köln: Böhlau, 1998) 384 pp. 50 ill.

Reviews: David Marc Hoffmann, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (28. 1. 1999); M.P, in: *Castrum Perigrini* (1999) 239-240.

Formen des Eros in der Kunst (Vienna: Böhlau, 2000) 283 pp. 15 ill.

Ernst von Salomon. Wandlungen eines Nationalrevolutionärs (Leipzig: Sächsische Akademie, 2001) 38 pp.

Zuhause und anderswo. Erfahrungen im Kalten Krieg (Cologne: Böhlau, 2001) 338 pp. 35 ill.

Reviews: *Berliner Zeitung* (3.12. 2001); Christel Berger, in: *Neues Deutschland* (2002); *Buch Aktuell* (2001) 59; Chryssoula Kambas, in *Germanistik* 44 (2003) 474-475.

"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an". Brecht-Aufsätze (Berlin: Theater der Zeit, 2001) 285 pp. 35 ill.

Reviews: Jürgen Pelzer, in: *Literaturkritik* (Juli 2002) 61-62; Gesine Bey, in: *Zeitschrift für Germanistik* (2003) 229-230.

Beethoven. Werk und Wirkung (Cologne: Böhlau, 2003, 2nd. ed. 2019) 279 pp., 35 ill.

Reviews: Wolfgang Schreiber, in: *Süddeutsche Zeitung* (3. 11. 2003); Anonym, in: *Büchermenschen* 5 (2003) 6; Gerhard R. Koch, in: *Literaturen 1/2* (2004) 66-68; Anonym, in: *Aktiv* (Mai 2004); Gertraud Voss-Krueger, in: *ekz-Informationsdienst* (November 2004); Ulrich Drüner, in: *Das Orchester* (März 2004) 78; Beate Hennenberg, in: *Bibliotheksnachrichten* (Mai 2003); Anonym, in: *Die Tonkunst* 1,11 (1. November 2003); Michael Kohlhäuf: Plädoyer für ein neues Pathos, in: *Neue Münchner Zeitung* (April 2004); Anonym: *Schöne Bücher zum Verschenken*, in: *Focus* (2. 12. 2003). Wolfram Goertz, in: *Rheinische Post* (1. 12. 2004); Harald Borges: Beethoven für Fortgeschrittene, in: *Südkurier* (4. Juli 2004); Hannelore Schmidt-Enzinger: "Roll over Beethoven", "Erziehung zu bewußtem Hören" oder "Vorwärts zu Beethoven" mit Jost Hermands neuem Beethoven-Buch?, in: *Marburger Forum. Beiträge zur geistigen Situation der Gegenwart* 5 (2004) Heft 5; Peter Höyng, in: *German Quarterly* (2004) 494-496; Christoph Krause, In: *Südwestfunk* (22. July 2005).

Nach der Postmoderne. Ästhetik heute (Cologne: Böhlau, 2004) 192 pp., 35 ill.

Reviews: Wolfram Höhne, in: *Denkzettel. Texte zu Kunst und Zeitgeschehen* 2 (Mai 2004) 12-13; Anonym, in: *Buchreport* (Mai/Juni 2004) 12-13; Tilman Fischer, in: *Medienwissenschaft* 3 (2004) 303-305; Bernhard Braun, in: *Die Furche* (19. August 2004); Ben Zimmermann, in: http://www.portalkunstgeschichte.de/buch_medien/buchrezensionen/249.php; Anonym: In: *testcard. Beiträge zur Popgeschichte* (2005) 270-271.

Pro und Contra Goethe. Dichterische und germanistische Stellungnahmen zu seinen Werken (Oxford: Peter Lang, 2005) 214 pp

Reviews: Anonym, in: *Nuova Internazionale Bibliografica*. 3 (2005) 581-582; Daniel Richter, in: *Studi Germanici* 44 (2006) 181-184. Gesa von Essen, in: *Goethe-Jahrbuch* (2006), 319-321; Daniel Richter, in: *Studi germanici* 44, 2006, 181-184; Martin Bollacher, in: *Germanistik* 47 (2006) 797-798.

Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung (Cologne: Böhlau, 2006) 220 pp., 17 ill.

Reviews: Wilhelm Trapp, in: *Süddeutsche Zeitung* (3. June 2006); Kartinka Müller, in: *Castrum Peregrini* 273 (2006) 80; Rolf-Bernhard Essig, in: *Aargauer Zeitung* (22. July 2006); Peter Meisenberg, in: *Westdeutscher Rundfunk* (4. February 2007); Andrea Gnam, in: *Literaturen*, 2006, Nr. 7/8; Kathrin Jütte: „Revolutionäre Freundschaften seit 1789“, in: *Zeitzeichen* 10 (June 2009), 61.

Deutsche Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006) 309 pp., 101 ill.

Reviews: Engelbrech Boese, in: *EKZ Informationsdienst* (Aug. 2006); Anonym, in: *Neues Deutschland* (30. Nov. 2006); Christel Berger, in: *Ossietzky* 10, Nr. 4, 152-153; Klaus Huber: http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=10291; Anne Chalard-Fillandeau, in: *German Quarterly* 81 (2008), 511-512; Michael Braun, in: *Germanistik* 49 (2008), 178; Jürgen Pelzer, in: *IASL* online (2010).

Heinrich Heine. Kritisch. Solidarisch. Umstritten (Cologne: Böhlau, 2007) 250 pp.

Reviews: Maryna Daus. In: <http://www.damals.de/sixcms/detail.php?id=177527&template>; O.B. Schneider, in: *ekz- Informationsdienst* (May 2007); Anonym, in: *Österreichische Nachrichten* (12. May 2007); Maryna Daus, in: <http://www.damals.de/sixcms/detail.php?id=1775278&template>; HWS, in: *Die Presse* (April 5 2007); P.W., in: *Der Niederrhein* (2007) 151. Ursula Homann, in: *Literaturkritik* (8. August 2007); Wilma-Ruth Albrecht, in: *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* 4 (2008) 153-155; Anonym, in: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 25 (2008) 321; Volkmar Hansen, in: *Germanistik* 49 (2008) 335-336.

Die Utopie des Fortschritts. 12 Versuche (Cologne: Böhlau, 2007) 242 pp.

Reviews: Uwe Kossack, in: SWR2 (December 17, 2007); Jos Schnurer, in: <http://www.socialnet.de/rezensionen/5292.php>; Gerhard P. Knapp, in: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 38 (2008) 64-67.

Glanz und Elend der deutschen Oper (Cologne: Böhlau, 2008) 322 pp.

Reviews: Anonym, in: *Neue Westfälische Zeitung* (15. October 2008); Günther, in: *Forum Musikbibliothek* 29 (2008), 335-336; Lennart Bromander, in: *Tidskriften Opera* 1 (2009), 38; Gerd Rienäcker: „Glanz und Elend der deutschen Oper“, in: *Argument* 283 (2009) 824-825.

Fünfzig Jahre Germanistik. Aufsätze, Statements, Polemiken 1959-2009 (Oxford: Peter Lang, 2009) 402 pp.

Reviews: Kai Köhler: „Jenseits des Modischen. Jost Hermand hat sich 50 Jahre lang mit der Germanistik beschäftigt“, in: <http://www.HU-rezensionen.de>

Der Kunsthistoriker Richard Hamann. Eine politische Biographie (Cologne: Böhlau, 2009) 223 pp.

Reviews: Julia Voss: „Arbeit an der Demokratisierung des Auges“, in: *FAZ* (9. September 2009); Frank K-Rutger Hausmann: „Zwischen Ost und West. Die Biographie des Kunsthistorikers Richard Hamann“, in: *Süddeutsche Zeitung* (1. September 2009); Alexander Altmann: in: „Der Kunsthistoriker. Jost Hermands politische Biographie über Richard Hamann“, in: *Lesart* 4 (2009), 48; Peter H. Feist, in: *Journal für Kunstgeschichte* 14 (2010) pp 5-13; Klaus Hammer: Grenzgänger zwischen Ost und West, in: *Literaturkritik.de* 4 (April, 2011); Martina Sitt and Rainer Biskup: Der Kunsthistoriker Richard Hamann. In: *Göttingsche gelehrte Anzeigen* 2011, 3/4, S. 210-217.

Die Toten schweigen nicht. Brecht-Aufsätze (Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2010) 195 pp.

Reviews: Carl R. Follmer: Die Toten schweigen nicht. In: *Brecht Yearbook*, 2011, S. 381-385

Kultur in finsternen Zeiten. Nazifaschismus – Innere Emigration – Exil (Cologne: Böhlau, 2010) 338 pp. and 53 ill. Also appeared in English as: *Culture in Dark Time: Nazifascism, Inner Emigration, Exile* (New York: Berghahn Books, 2012) 278 pp. and 53 ill.

Reviews: Bettina Scheuer: *Kultur in finsternen Zeiten*, in: *ekz-Informationsdienst* (2010) 51-52; Joe Perry: *Kultur in finsternen Zeiten*. In: *Journal of Modern History* 84, 2, 2012, S. 521-523; Ludger Heidt: *Kultur in finsternen Zeiten*. In: *Das Historisch-Politische Buch* 2010, S. 493-494.

Politische Denkbilder. Von Capar David Friedrich bis Neo Rauch (Cologne: Böhlau, 2011) 294 pp. and 24 ill.

Reviews: ripe: Lotte Danziger und die teutonische Speerwerferin. Jost Hermands *Denkbilder*, in: *FAZ* (19 June 2011) 25; <http://www.mainpost.de>; Eva Maria Kaufmann: *Politische Denkbilder*. In: *Das Historisch-Politische Buch* 2012, S. 86-87; S. W.: *Haltung. Politische Denkbilder*. In: *Spektrum*, Nr. 5 vom 30. März 2012

Verlorene Illusionen. Eine Geschichte des deutschen Nationalismus (Cologne: Böhlau, 2012) 390 pp. and 66 ill.

Reviews: Stefan Amzell: Deutsche Spezifik. In: Junge Welt vom 17. September 2012; Wolfgang David: Im Brunnen der Vergangenheit. In: Sächsische Zeitung vom 19. September 2012; Matthias Dell: Jost Hermand hat eine Geschichte des deutschen Nationalismus geschrieben; Bernd Wagner: Nationalsozialistische Kulturpolitik. In: Kulturpolitische Mitteilungen, Nr.137, 2012, S. 74-75; Stefan Amzell: Die waffenklirrende Germania. In: WDR, Radiofeuilleton vom 16. September 2012; Richard Albrecht, in: Z/P4, 2013, pp. 478-479; Dieter Steinacker, in: Zeitzeichen 3, 2014, pp. 62-63; Gerhard Klüchert, in: International Journal for the Historiography of Education, 3, H. 2, pp. 262-265.

Culture in Dark Times. Nazi Fascism, Inner Emigration and Exile (New York: Berghahn Books, 2012, 2nd ed. 2014) 278 pp. and 52 ill.

Reviews: William Dodd: In: German Quarterly 87, 2014, pp. 132-134; M. Deshmukh: In: Choice 50, 2013, Nr. 11; Suzanne Marchand: In: Histoire sociale. Social History 2015, pp. 325-327

Unerfüllte Hoffnungen. Rückblicke auf die Literatur der DDR (Oxford: Peter Lang, 2013) 298 pp.

Reviews: Paola Quadrelli, in: Wirkendes Wort, 642, 2014, pp. 110-111

Freunde, Promis, Kontrahenten. Politbiographische Momentaufnahmen (Cologne: Böhlau, 2013) 256 pp.

Reviews: Maria Grazia, in: Portal für Politikwissenschaft, 9. 10. 2014

Vorbilder. Partisanenprofessoren im geteilten Deutschland (Cologne: Böhlau, 2014) 310 pp.

Reviews: Michael Ploenus: in: H-SOZ-U-KULT@geschichte.hu-berlin.de; Walter Spielmann, in: Pro Zukunft, 21. 7. 2015; Konstantin Ulmer, in: Geschichte der Germanistik 47/48, 2015, p. 145; Raimund Glasow, in: Das historisch-politische Buch, 2015, p. 578; Ulrike Zitzlsperger, in: The Year's Work in Modern Languages 76, 2016, pp. 395-403

Das liebe Geld! Eigentumsverhältnisse in der deutschen Literatur (Cologne: Böhlau, 2015) 356 pp.

Reviews: Jochen Hörisch: in: Germanistik, Heft 3 / 4, 2015; Marie Vorländer: Soll und Haben seit Rudolf von Ems. In: KulturPoetik 16, 2 (2016), p. 284-286; Kurt Bartsch, in: Literaturhaus Wien, 2016; Klaus Berghahn. In: German Politics and Society, Vol. 35, Nr. 1 (2017), pp. 93-95

Grüne Klassik. Goethes Naturverständnis in Kunst und Wissenschaft (Cologne: Böhlau, 2016) 165 pp. and 38 ill.

Reviews: Jutta Eckle: Grüne Klassik. In: Goethe-Jahrbuch 133 (2016), p. 207. Modern German Studies 78 (2018), p. 360-361.

Die Wenigen und die Vielen. Trägerschichten deutscher Kultur von den Anfängen bis zur Gegenwart (Cologne: Böhlau, 2017) 346 pp. and 52 ill.

Reviews: Sebastian Dümling. In: Zeitschrift für Volkskunde, 115, Nr. 1 (2019), pp. 114-115

Mehr als tönende Luft. Politische Echowirkungen in Lied, Oper und Instrumentalmusik (Cologne: Böhlau, 2017) 303 pp.

Deutsche Leitkulturen von der Weimarer Klassik bis zur Gegenwart (Cologne: Böhlau, 2018) 299 pp.

Reviews: P. W. In: Der Niederrhein 3, 2018, pp. 132-133.

Die aufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers. Brecht-Studien (Berlin: Theater der Zeit, 2018), 250 pp. and 32 ill.

Von Teutsch zu Denglisch. Stationen deutscher Sprachgeschichte (Cologne: Böhlau, 2019) 226 pp. and 26 ill.

Unbewältigte Vergangenheit. Auswirkungen des Kalten Kriegs auf die westdeutsche Nachkriegsliteratur (Cologne: Böhlau, 2019) 268 pp. and 28 ill.

II. Co-Author:

Naturalismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1959; 2nd ed., 1968; 3rd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 4th ed., 1975; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 336 pp., 69 ill.

Reviews: G.F. Hartlaub, in: *Das Kunstwerk* (1960) 36-37; Klaus Lankheit, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1960) 63; George L. Mosse, in: *Monatshefte* (1960) 209-211; Hans Mayer, in: *Deutsche Literaturzeitung* (1960) 156-159; A.N., in: *Kunsterziehung* (1960) 23; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1960) 243-244; Erik Forssman, in: *Svenska Dagbladet* (3. 6. 1960); Edgar Kirsch, in: *Weimarer Beiträge* (1961) 194-197; Jean Royer, in: *Études germanique* (1962) 104-106.

Impressionismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1960; 2nd ed., 1966; 3rd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 4th ed., 1975; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 414 pp., 87 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1961) 438-439; Klaus Lankheit, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1963) 168; Norddeutsche Zeitung (19. 3. 1961); ger., in: *Sächsische Neueste Nachrichten* (31. 3. 1961); Joachim Biener, in: *Weimarer Beiträge* (1962) 424-428; J. J. Annstett, in: *Études germanique* (1962) 502; Peter H. Feist, in: *Sonntag* (18. 2. 1962); Hans Emmerling, in: *Saarländischer Rundfunk* (23. 2. 1963); Dominik Jost, in: *St. Galler Tagblatt* (4. 3. 1973)

Gründerzeit, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1965; 2nd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 3rd ed., 1975; 4th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 288 pp., 77 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1965) 648-649; *Stuttgarter Zeitung* (15. 2. 1966); Joachim Schondorff, in: *Salzburger Nachrichten* (3. 6. 1972); Ralph Rainer Wuthenow, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (21. 1. 1972); O. von Nell-Breuning, in: *Theologie und Philosophie* (1972) 26; R. Hinton Thomas, in: *German Life and Letters* (1972) 289-290; Carl Erich Pletsch, in: *Journal of Modern History* (1973) 324-325; James Rolleston, in: *German Quarterly* (1975) 266-268.

Stilkunst um 1900, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1967; 2nd ed. Munich: Nymphenburger, 1972; 3rd ed., 1975; 4th ed. Frankfurt/Main: Fisher, 1977) 560 pp., 145 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1969) 162-163; Werner Ross, in: *Die Zeit* (16. 1. 1970); Camilla Blechen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (26. 8. 1972); Ruediger Engerth, in: *Salzburger Nachrichten* (29. 9. 1973); G. H. in: *Weser Kurier* (24. 11. 1973).

Interpretive Synthesis: The Task of Literary Scholarship, with Evelyn T. Beck (New York: Ungar, 1975) 232 pp.

Review: Jeffrey L. Sammons, in: *German Quarterly* (1977) 179-181.

Expressionismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1975; 2nd ed., 1975; 3rd ed. Munich: Nymphenburger, 1976; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 309 pp., 136 ill.

Reviews: *Neue Zürcher Zeitung* (4. 7. 1976); Dominik Jost, in: *St. Galler Tagblatt* (4. 8. 1976); Wolfgang Minaty, in: *Frankfurter Rundschau* (21. 6. 1977); Penrith Goff, in: *German Quarterly* (1977) 322-323; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1977) 536-537; Joachim Schondorff, in: *Süddeutscher Rundfunk* (9. 1. 1977); Helmut Müssener, in: *Moderna Sprak* (1978) 79-86.

Die Kultur der Weimarer Republik, with Frank Trommler (Munich: Nymphenburger, 1978; 2nd ed., 1988; 3rd ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1989) 448 pp., 81 ill.

Reviews: H.O., in: *Tagesspiegel* (18. 3. 1979); Kurt Offensmeyer, in: *Heidelberger Tageblatt* (3. 4. 1979); Walter Hinck, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (21. 4. 1979); Michael Stürmer, in: *Süddeutsche Zeitung* (12. 5. 1979); *Bayrischer Rundfunk* (1. 7. 1979); Achilles Franke, in: *Radio Bremen* (14. 7. 1979); Will G. Kruft, in: *Badische Zeitung* (18. 7. 1979); P.H., in: *Wiener Tagebuch* (Juli 1979) 35; Michael Knittel, in: *Deutsche Volkszeitung* (4. 10. 1979); Hans Dietz, in: *Südfunk* (17. 10. 1979); Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1979) 518-519; Helmut Müssener, in: *Moderna sprak* (1979) 203-206; A. Drijard, in: *Études germanique* (1979) 87-88.

Mit den Toten reden. Fragen an Heiner Müller, with Helen Fehervary (Köln: Böhlau, 1999) 218 pp., 7 ill.

Reviews: Sabine Wilke, in: *Monatshefte* (2000) 246-248; Theo Buck, in: *Germanistik* (2000) 87.

"Wollt ihr Thomas Mann wiederhaben?". Deutschland und die Emigranten, with Wigand Lange (Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1999) 215 pp.

Reviews: Wolfgang Tschechne, in: *Lübecker Nachrichten* (16. 3. 1999); Günter Franzen, in: *Tagesspiegel* (18. 4. 1999); Jörg Döring, in: *Süddeutsche Zeitung* (26.4. 1999); Christoph Bartmann, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1. 7. 1999); Eberhard Hilscher, in: *Radio Bremen* (18. 7. 1999); Klaus Bellin, in: *Neues Deutschland* (31. 7. 1999); Günter Ott, in: *Augsburger Allgemeine* (5. 8. 1999); Stefan Berkholz, in: *Tagesspiegel* (9. 8. 1999); Harald Loch, in: *Hessischer Rundfunk* (29. 8. 1999); Ludwig Schubert, in: *Norddeutscher Rundfunk* (12. 9. 1999); Susanne Urban-Fahr, in: *Tribüne* (1999) 224 -226; M.D., in: *Zeitschrift für Politikwissenschaft* (1999) 1570-1571; Helmuth Kiesel, in: *Jahrbuch für Extremismus und Demokratie* (2000) 490-491; Hans-Ulrich Wagner, in: *Rundfunk und Geschichte* (2000) 198-200; Helmut Schlösser, in: *Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur* (23. 6. 1999) 1-3; Daniel Linke, in: *Literaturkritik* (7. 7. 1999) 4-5; Susanne Vankeiersbilck, in: *Mein Echo* (5. 5. 1999); Harald Loch, in: *Wiesbadener Kurier* (6. 6. 2000); Martin Droschke, in: *Nürnberger Nachrichten* (19. 7. 1999); Johannes Breckner, in: *Darmstädter Echo* (14. 5. 1999); Jürgen Feldhoff, in: *Lübecker Nachrichten* (27. 4. 2002); Wilfried Weinke, in: *Jahrbuch für Exilforschung* 19 (2001).

Revolutio germanica. Die Sehnsucht nach der "alten Freiheit" der Germanen, with Michael Niedermeier (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2002) 347 pp., 52 ill.

Reviews: Michael Rohleder, in: *Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Landeskunde* 12 (2003) 190-94; Axel Klausmeier, in: *Die Gartenkunst* (2004) 396-400; Markus Ventzke, in: H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews (January 2003), <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=278041055690421>; Marion W. Gray, in H-German, H-Net Book Review (December 2004), <http://www.h-net.org/reviews/showrev.cgi?path=127961105025525>; Joachim Whaley, in: *British Journal for Eighteenth Century Studies* 27,1 (2004) 137-138.

Deutsche Geheimgesellschaften von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, with Sabine Mödersheim (Cologne: Böhlau, 2013) 198 pp and 10 ill.

Reviews: Frank Jakob, in: hsoziokult.geschichte.hu-berlin.de; Josef Tutsch, in: *Szienze Magazine*, 19.12.2013; Helmut Reinalter, in: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 78, 2014, p. 331; Tristan Coignard, in: *Francia-Recensio* 3, 2015

Published Articles

"Bibliothekar Schoppe und das Spiel des Ich mit dem Nichts." In: *Hesperus. Blätter der Jean-Paul Gesellschaft* 8 (1954) pp. 45-50.

"Spittellers 'Imago'. Über das Verhältnis von Dichtung und Psychoanalyse." In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 5.3 (1955) pp. 223-33.

"Der Knabe Elis: Zum Problem der Existenzstufen bei Georg Trakl." In: *Monatshefte* 51 (1959) pp. 225-236. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 226-279.

"Die Ur-Frühe: Zum Prozeß der mythischen 'Bilderns' bei Mombert." In: *Monatshefte* 53 (1961) pp. 103-114. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 238-252.

"Dr. Katzenbergers Zynismus." In: *Hesperus* 21 (1961) pp. 46-49.

"Napoleon und die schwarze Spinne: Ein Hinweis." In: *Monatshefte* 54 (1961) pp. 225-231.

"Musils 'Grigia'." In: *Monatshefte* 54 (1962) pp. 171-182.

"Gralsmotive um die Jahrhundertwende." In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 36 (1962) pp. 521-543. Also in *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 269-298 and *Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende*, Viktor Zmegac, ed. (Königstein: Athenäum, 1981) pp. 145-162.

"Modell einer Szene. Titan, 18. Jobelperiode, 81. Zykel." In: *Hesperus* 26 (1963) pp. 33-38.

"Hebbels 'Nibelungen'. Ein deutsches Trauerspiel." In: *Hebbel in neuer Sicht*, Helmut Kreuzer, ed. (Stuttgart: Kohlhammer, 1963) pp. 315-333.

"Rilkes 'Gesang der Frauen an den Dichter'." In: *Monatshefte* 56 (1964) pp. 49-60. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 225-237.

"Schillers Abhandlung 'Über naive und sentimentalische Dichtung' im Lichte der deutschen

Popularphilosophie des 18. Jahrhunderts." In: *Publications of the Modern Language Association of America* 79 (1964) pp. 428-441. Also in *Friedrich Schiller. Zur Geschichtlichkeit seines Werkes*, Klaus Berghahn, ed. (Kronberg: Scriptor, 1975) pp. 253-280.

"Jugendstil. Ein Forschungsbericht. 1918-1962." In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 38 (1964) pp. 70-110 and 273-315.

"Peter Spinell. Der karikierte Jugendstil-Ästhet." In: *Modern Language Notes* 79 (1964) pp. 439-447. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 180-187.

"Der vertonte 'Titan'." In: *Hesperus* 29 (1965) pp. 1-5. Also in *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 89-96.

"Hauke Haien. Kritik oder Ideal des gründerzeitlichen Übermenschen?" In: *Wirkendes Wort* 15.1 (1965) pp. 40-50. Also in *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 250-268.

"Stadlers stilgeschichtlicher Ort." In: *Deutschunterricht* 17 (1965) pp. 21-33. Also in: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 253-265.

"Erik Regers 'Union der festen Hand.' (1931): Roman oder Reportage?" In: *Monatshefte* 57 (1965) pp. 111-113. Also in *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 150-1751 and in: *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 21-41.

"Jean Pauls 'Seebuch'." In: *Euphorion* 60 (1966) pp. 91-109.

"Napoleon oder Don Quichotte. Zur Kontroverse über den 'Kometen'." In: *Hesperus* 30 (1966) pp. 19-22.

"Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe." In: *Monatshefte* 58 (1966) pp. 289-309. Also in *Methodenfragen der deutschen Literaturwissenschaft* 1973 (see above IV) pp. 402-427. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 29-54.

"Gründerzeit und bürgerlicher Realismus." In: *Monatshefte* 59 (1967) pp. 107-117.

"Zur Literatur der Gründerzeit." In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 41 (1967) pp. 202-232. Also in: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 211-249.

"Undinenzauber. Zum Frauenbild des Jugendstils." In: *Wissenschaft als Dialog*, Renate von Heydebrand and Klaus Günther Just, eds. (Stuttgart: Metzler, 1969) pp. 9-29. Also in: *Jugendstil* 1971 (see above III) pp. 147-179.

"Der neuromantische Seelenvagabund." In: *Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur*, Wolfgang Paulsen, ed. (Heidelberg: Stiehm, 1969) pp. 95-115. Also in: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 128-146.

"Heines 'Briefe aus Berlin'. Politische Absicht und journalistische Form." In: *Gesellschaftsgeschichte und Gestaltungsgeschichte*, Helmut Kreuzer, ed. (Stuttgart: Metzler, 1969) pp. 284-305. Also in: *Der frühe Heine* 1976 (see above I) pp. 22-42.

"In Tyrannos. Über den politischen Radikalismus der sogenannten 'Spätaufklärung'." In: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 9-52.

"Der 'Fall Geiger'." In: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 53-98.

"Napoleon im Biedermeier." In: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 99-128.

"Werthers Harzreise." In: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 129-151.

"Expressionismus als Revolution." In: *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above I) pp. 298-355.

"Pop oder die These vom Ende der Kunst." In: *Basis* 1 (1970) pp. 94-115. Also in *Die deutsche Literatur der Gegenwart*, Manfred Durzak, ed. (Stuttgart: Reclam, 1971) pp. 285-299, *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 11-124, and in: *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 233-248.

"Oedipus Lost: Oder der im Massenerleben der Zwanziger Jahre 'aufgehobene' Vater-Sohn-Konflikt des Expressionismus." In: *Die sogenannten Zwanziger Jahre* 1970 (see above IV) pp. 203-226.

"Heinrich Heines frühe Kritiker." In: *Der Dichter und seine Zeit*, Wolfgang Paulsen, ed. (Heidelberg: Stiehm, 1970) pp. 113-133. Also in: *Der frühe Heine* 1976 (see above I) pp. 181-199.

"Allgemeine Epochenprobleme." In: *Zur Literatur der Restaurationsepoche. 1815-1848* 1970 (see above IV) pp. 3-61.

"Probleme der heutigen Gattungsgeschichte." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 2.1 (1970) pp. 85-94. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 65-74.

"Nichtfiktionale Literaturgattungen." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 3.1 (1971) pp. 1-4.

"Stänker und Weismacher. Zur Dialektik eines Affekts." In: *Dichtung - Sprache - Gesellschaft*, Viktor Lange and Hans-Gert Roloff, eds. (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) pp. 347-355.

"Herr Puntila und sein Knecht Matti. Brechts Volksstück." In: *Brecht heute -- Brecht today* (1971) pp. 117-136. Also in *Die deutsche Komödie*, Walter Hinck, ed. (Düsseldorf: Bagel, 1977) pp. 287-304, in: *Zu Bertolt Brecht*, Theo Buck, ed. (Stuttgart: Klett-Cotta, 1979) pp. 175-191, and in: *"Das Ewig-Bürgerliche widert mich an"* 2001 (see above I) pp. 43-64.

"Depravierter Idealismus. Dramentheorien der Jahrhundertwende." In: *Deutsche Dramentheorien*, Reinhold Grimm, ed. (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) pp. 429-450.

"Wirklichkeit als Kunst. Pop, Dokumentation und Reportage." In: *Basis* 3 (1971) pp. 33-52. Also in: *Universitas* (1972) pp. 1061-1078.

"Carl Ignaz Geiger: Friedrich II. als Schriftsteller im Elysium (1789)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 21-38.

"Adolf Glassbrenner: Berlin wie es ist und - trinkt (1832-1850)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 65-86.

"Carl Fischer: Denkwürdigkeiten und Erinnerungen eines Arbeiters (1903-1905)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 87-106.

"Karl Emil Franzos: Der Pojaz (1905)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 107-127. Also in *Karl Emil Franzos: Der Pojaz* 1972 (see above III) pp. 353-369 and in: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 51-70.

"Ernst Toller: Hoppla, wir leben! (1927)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 128-149. Also in

Zu Ernst Toller 1981 (see above III) pp. 161-178.

"Hermann Kant: Die Aula (1965)." In: *Unbequeme Literatur* 1972 (see above I) pp. 176-194.

"Schreiben in der Fremde. Gedanken zur deutschen Exilliteratur seit 1789." In: *Exil und Innere Emigration* 1972 (see above IV) pp. 7-30. Also in: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 75-93, and in *Exilliteratur 1933-1945*, Wulf Koepke, ed. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989) pp. 62-92.

"Der Aufbruch in die falsche Moderne. Theorien zur deutschen Literatur um die Jahrhundertwende." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 13-25.

"Der verdrängte Naturalismus." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 25-38.

"Germania germanicissima. Zum präfaschistischen Arierkult um 1900." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 39-54. Also as "The Distorted Vision: Prefascist Mythology at the Turn of the Century." In: *Myth and Reason*, Walter Wetzels, ed. (Austin: University of Texas Press, 1973) pp. 101-126.

"Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippie zum Germanenschwärmer." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 55-127.

"Lyrik des Jugendstils." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 188-197.

"Das perfektionierte Dichterroß. Arno Holz als Autor des 'Phantasus'." In: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above I) pp. 198-224.

"Biermanns Dilemma." In: *Basis 4* (1973) pp. 175-191.

"Fassadenkultur. Neun Monate Frankfurter Feuilleton." In: *Basis 4* (1973) pp. 48-85, and in *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 165-200.

"Heines 'Ideen' im 'Buch Le Grand'." In: *Internationaler Heine-Kongreß*, Manfred Windfuhr, ed. (Hamburg: Hoffmann & Campe, 1973) pp. 370-385.

"Die Subkultur der Hippies und ihre Gesellschaftskritik." In: *Universitas* (1973) pp. 473-481.

"Vom Gebrauchswert der Rezension." In: *Kritik der Literaturkritik*, Olaf Schwencke, ed. (Stuttgart: Kohlhammer, 1973) pp. 32-47. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 79-96.

"Can Germanistik be taught?" In: *Unterrichtspraxis 2* (1974) pp. 57-62. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 97-104.

"Mit der 'Mutter' auf Tournee." In: *Brecht-Jahrbuch* (1974) pp. 138-141. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 94-97.

"Der lebende Leichnam. Gedanken zur Neubewertung der sogenannten Salonmalerei." In: *Kritische Berichte 2.5/6* (1974) pp. 106-119. Also in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 140-148.

"Biedermeier und Restauration." In: *Begriffsbestimmung des literarischen Biedermeier*, Elfriede Neubuhr, ed. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974) pp. 287-312.

"The Good-New and the Bad-New. Metamorphoses of the Modernism Debate in the GDR since 1956." In: *New German Critique* 3 (1974) pp. 73-92. Also as "Das Gute-Neue und das Schlechte-Neue. Wandlungen der Modernismus-Debatte in der DDR seit 1956." In: *Literatur und Literaturtheorie in der DDR*, Peter Uwe Hohendahl and Patricia Herminghouse, eds. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1976) pp. 73-99.

"Von der Notwendigkeit utopischen Denkens." In: *Deutsches utopisches Denken im 20. Jahrhundert* 1981 (see above IV) pp. 10-29. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 5-20. Also as "The Necessity of Utopian Thinking." In: *Soundings* 58.1 (1975) pp. 97-111.

"Der gründerzeitliche Parvenü." In: *Aspekte der Gründerzeit*, Eberhard Roters, ed. (Berlin: Akademie der Künste, 1974) pp. 7-15.

"Utopisches bei Brecht" In: *Brecht-Jahrbuch* (1974) pp. 9-33. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 87-103, and in: "Das Ewig-Bürgerliche widert mich an" 2001 (see above I) pp. 69-93. Also as "Brecht on Utopia." In: *Minnesota Review*, NS 6 (Spring 1976) pp. 96-113 and as "Utopia w Tworczosci Brechta." In: *Miesiecznik Literacki* (1976) pp. 65-75, and in *Brecht w oczak krytyki Swiatowij*, Roman Szydlowski, ed. (Panstwowy Instytut, 1977) pp. 64-90.

"Zwischen Tuismus und Tümllichkeit. Brechts Konzept eines 'klassischen' Stils." In: *Brecht-Jahrbuch* (1975) pp. 9-34. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above I), pp. 69-93.

"Die gute Frau von Mazomanie." In: *Brecht-Jahrbuch* (1975) pp. 168-173. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above I), pp. 98-104.

"Meister Fidus: 'Jugendstil-Hippie to Aryan Faddist.'" In: *Comparative Literature Studies* 12.3 (1975) pp. 288-307. Also as "Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippie zum Germanenschwärmer." In: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp.72-89.

"Die 'wirkliche' Wirklichkeit. Zum Realismus-Streit in der westlichen Kunstkritik." In: *Realismustheorien* 1975 (see above IV) pp. 149-163.

"Negation, Pflege oder Aufhebung? Einstellungen zum literarischen Erbe." In: *Proceedings of the 42nd Annual Meeting of the AATG*, Reinhold Grimm, ed. (Philadelphia, 1975) pp. 17-20. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 117-120.

"Auf andere Art so große Hoffnung. Heine und die USA." In: *Amerika in der deutschen Literatur*, Horst Denkler et al., eds. (Stuttgart: Reclam, 1975) pp. 81-92. Also in *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 127-140.

"French Structuralism from a German Point of View." In: *Books Abroad* 49 (1975) pp. 213-220. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 105-116.

"Gedanken zur Neubewertung der sogenannten Salonmalerei." In: *Kunstchronik* 28,3 (1975) pp. 91-92.

"Biedermeier-Kids. Eine Mini-Polemik." In: *Monatshefte* 67 (1975) pp. 59-66.

"Zukunft in der Vergangenheit. Über den Gebrauchswert des kulturellen Erbes." In: *Basis* 5 (1975) pp. 7-30. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 118-135. Also as "Future in the Past: On the Usefulness of the Cultural Heritage." In: *Interpretation in the Arts* (Johannesburg: University of the Witwatersrand, 1976) pp. 51-59.

"Interdisziplinäre Zielsetzungen der Expressionismus-Forschung." In: *Michigan Germanic Studies* (Winter

1976) pp. 108-120. Also in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp 51-66. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 121-138.

"Petras Mondfahrt." In: *Brecht-Jahrbuch* (1976) pp. 177-182.

"Bewährte Tümligkeiten. Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst." Horst Denkler and Karl Prümm, eds. (Stuttgart: Reclam, 1976) pp. 102-117. Also in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 94-110 and *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 121-135.

"Vorschein im Rückzug. Zum Sezessionscharakter des Jugendstils." In: *Darmstadt. Ein Dokument deutscher Kunst 1901-1976*, vol. 1 (Darmstadt: Landesmuseum, 1976) pp. 12-20. Also in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 34-50.

"Das falsche Ärgernis." In: *Heinrich Heine*, Gerd Heinemann, ed. (Frankfurt/Main: Diesterweg, 1976) pp. 143-144.

"Die falsche Alternative. Neun Thesen zum Verhältnis von E- und U-Literatur in den USA und der BDR." In: *Literatur in den Massenmedien*, Friedrich Knilli et al., eds. (Munich: Hanser, 1976) pp. 200-207. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 139-148.

"Die Streit um die Epochenbegriffe". In: *Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses* (Bern: Peter Lang, 1976) pp. 112-118. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 149-158.

"Blumiges und Unverblühtes. Zur Problematik des literarischen Bettgesprächs." In: *Basis 6* (1976) pp. 160-204. Also in *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 172-210.

"The Agrarian Ideology: Fascism as Utopia and Hypocrisy." In: *University of Dayton Review* 12 (Spring 1976) pp. 93-98.

"Ehre in Blech. Deutsche Feiern im Spiegel des 'Spiegels'." In: *Deutsche Feiern* 1977 (see above IV) pp. 155-169. Also in *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 111-126, in *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp.201-216 and in: *Beethoven. Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 171-188.

"Unity within Diversity? The History of the Concept 'Neue Sachlichkeit'." In: *Culture and Society in the Weimar Republic. Festsschrift for R. Hinton Thomas*, Keith Bullivant, ed. (Manchester, 1977) pp. 162-182. Also as "Einheit in der Vielfalt zur Geschichte des Begriffs 'Neue Sachlichkeit'." In: *Das literarische Leben in der Weimarer Republik*, Keith Bullivant, ed. (Königstein: Athenäum, 1978) pp. 71-88 and in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 80-93.

"Literarische Massenmedienforschung in den USA." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 9.2 (1977) pp. 8-26.

"Die Neue Linke in der Germanistik." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 8.2 (1977) pp. 195-196.

"Zersungenes Erbe. Zur Geschichte des Deutschlandliedes." In: *Basis 7* (1977) pp. 75-88. Also in *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 62-74.

"Erbepflege und/oder Massenwirksamkeit. Zur Genrediskussion in der DDR." In: *Textsortenlehre-Gattungsgeschichte*, Walter Hinck, ed. (Heidelberg: Quelle & Meyer, 1977) pp. 104-118.

"Brecht-Winter in West-Berlin." In: *Brecht-Jahrbuch* (1977) pp. 161-168. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche'"

widert mich an" 2001 (see above I), pp. 130-137.

"Grandeur, High Life und Innerer Adel. 'Gründerzeit' im europäischen Kontext." In: *Monatshefte* 69 (1977) pp. 189-206. Also in *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 17-33.

"Heines 'Wintermärchen'. Zum Topos der deutschen Misere." In: *Diskussion Deutsch* 35 (1977) pp. 234-249. Also in *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 43-61.

"Erotik im Juste milieu. Heines 'Verschiedene'." In: *Heinrich Heine: Artistik und Engagement*, Wolfgang Kutteneuler (Stuttgart: Metzler, 1977) pp. 86-104. Also in *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 111-126.

"Explosionen im Sumpf. Ernst Jüngers 'Arbeiter'." In: *Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst* 1 (1978) pp. 5-11. Also as "Explosions in the Swamp: Ernst Jünger's 'Arbeiter'." (1932) In: *The Technological Imagination*, Teresa de Lauretis, ed. (Madison: Coda Press, 1980) pp. 123-131.

"Die 11. Feuerbach-These." In: *Der Reiz der Wörter* (Stuttgart: Reclam, 1978) pp. 103-105.

"Brecht's Tui-Kritik" In: *Brecht-Jahrbuch* 8 (1978) pp. 190-194. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 167-171.

"Bundesrepublik Deutschland." In: *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, Walter Hinderer, ed. (Stuttgart: Reclam, 1978) pp. 315-337.

"Paroxysmen eines Neinsagers? Zum Nietzsche-Bild von Hans Heinz Holz." In: *Karl Marx und Friedrich Nietzsche* 1978 (see above IV) pp. 136-151.

"Die Literatur wird durchforstet werden. Einstellungen zum progressiven Erbe." In: *Basis* 8 (1978) pp. 33-59.

"Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers 'Die Schlacht' an der Ostberliner Volksbühne." In: *Brecht-Jahrbuch* (1978) pp. 129-143. Also in *Mit den Toten reden* 1999 (see above II) pp. 39-51.

"Bertolt Brecht: 'Hollywood-Elegien'." In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*, Walter Hinck, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1978) pp. 98-104. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 172-176.

"Der Streit um die Epochenbegriffe." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 7-16.

"Musikalischer Expressionismus." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 65-79. Also as "Expressionism and Music." In: *Expressionism Reconsidered*, Gertrud Bauer Pickar and Karl Eugene Webb, eds. (Munich: Fink, 1979) pp. 58-73.

"Heimweh nach dem Jugendstil. Formen der ästhetischen Revolte in den sechziger Jahren." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 125-139.

"Brecht und die bildende Kunst." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above I) pp. 164-183. Also in: *Bertolt Brecht: Über die bildenden Künste* 1983 (see above III) pp. 7-29 und in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 138-166.

"Darstellungen des Zweiten Weltkriegs." In: *Literatur nach 1945*, vol. 1, 1979 (see above III) pp. 11-60.

"Pop-Literatur." In: *Literatur nach 1945*, vol. 2, 1979 (see above III) pp. 279-310.

"Vom heißen zum kalten Krieg. Heinz G. Konsaliks 'Der Arzt von Stalingrad'." In: *Sammlung 2* (1979) pp. 39-49.

"Neue Romantik? West-Östliches zum Thema 'Mittelalter'", with Francis G. Gentry. In: *Basis 9* (1979) pp. 122-149.

"Georg Weerth: Lieder aus Lancashire." In: *Geschichte im Gedicht*, Walter Hinck, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979) pp. 128-135.

"Schreiben – aus der Sicht von beruflich Schreibenden." In: *Schülermanuskripte*, Wilhelm Gössmann, ed. (Düsseldorf: Schwann, 1979) pp. 19-20.

"Trommeln in der Boettcherstraße." In: *Brecht-Jahrbuch* (1979) pp. 103-108.

"Unter Christenmenschen. Krupp, Papst & Co." In: *Brecht-Jahrbuch* (1979) pp. 121-130. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 183-192.

"Das offene Geheimnis. Caspar David Friedrichs nationale Trauerarbeit." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 1-42.

"Der Aufmarsch der Dissonanzen. Hanns Eislers 'Deutsche Symphonie'." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 94-110. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 173-190.

"Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers 'Germania' und ihre Vorgeschichte." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above I) pp. 127-142. Also in: *Mit den Toten reden* 1999 (see above II) pp. 52-69.

"Das Konzept 'Avantgarde'." In: *Faschismus und Avantgarde* 1971 (see above I) pp. 1-19. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 45-60.

"Heinrich Heine: Anno 39." In: *Frankfurter Anthologie*, vol. 5, Marcel Reich-Ranicki, ed. (Frankfurt/Main: Insel, 1980) pp. 93-98 and *Heine. Ich hab im Traum geweinet. 44 Gebände mit Interpretationen*. Marcel Reich-Ranicki, ed. (Frankfurt/Main: Insel 1997) pp. 111-115.

"Bertolt Brecht: An den Schwankenden." In: *Frankfurter Anthologie*, vol. 5, pp. 199-202, also in: *Brecht. Mond über Soho* Marcel Reich-Ranicki (Frankfurt/Main: Insel, 2002) pp. 126-129, and in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I) pp.193-195

"Schiller als Kampfgenosse Hitlers." In: *Sammlung 3* (1980) pp. 229-231.

"Linke Tendenzen in der Germanistik nichtsozialistischer Länder seit 1967." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 11.2 (1980) pp. 58-62. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 159-166.

"Jetzt wohin? Thesen zur gegenwärtigen Situation der Germanistik." In: *Argument* 121 (1980) pp. 408-414. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 167-176.

"Zur Aktualität von Brechts Bearbeitungstechnik." In: *Aktualisierung Brechts*, Wolfgang Fritz Haug, ed. (Berlin: Argument, 1980) pp. 122-142. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above

I), pp. 196-220.

"Unser aller Zukunft. Mathias Schebens 'Konzern 2003'." In: *Basis* 10 (1980) pp. 7-36. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 21-44.

"Ultima Thule. Völkische und faschistische Zukunftsvisionen." In: *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 61-86.

"Die Metapher 'heile Welt'. Zu Adornos Antiutopismus." In: *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 104-117.

"Jenseits von Job und Freizeit. Zur Utopie der Freien Assoziation der freien Produzenten." In: *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 157-180.

"Ganze Tage unter Bäumen. Ökologisches Bewußtsein in den Utopien des ausgehenden 19. Jahrhunderts." In: *Orte. Irgendwo* 1981 (see above I) pp. 21-44. Also in *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 93-122.

"Was für Schicksale uns bürgerliche Menschen überfallen.' Arnold Zweigs 'Das Beil von Wandsbek'." In: *Faschismuskritik und Exilromanen*, Christian Fritsch and Lutz Winckler, eds. (Berlin: Argument, 1981) pp. 131-151. Also in *Engagement als Lebensform* 1992 (see above I) pp. 141-188.

"Heine und Brecht. Über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen." In: *Monatshefte* 73 (1981) pp. 429-441. Also in *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 181-194.

"Das Floß der Medusa. Über Versuche, den Untergang zu überleben." In: *'Ästhetik des Widerstands' lesen*, Karl-Heinz Götze und Klaus Scherpe, eds. (Berlin: Argument, 1981) pp. 112-120.

"Weltenwende. Zukunftsvisionen aus der Frühzeit des Dritten Reiches." In: *Sammlung* 4 (1981) pp. 159-166.

"Gehätschelt und gefressen. Das Tier in den Händen der Menschen." In: *Natur und Natürlichkeit* 1981 (see above IV) pp. 55-76. Also in *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 53-74.

"Stand und Aufgaben der gegenwärtigen Exilforschung." In: *Diskussion Deutsch* (1981) pp. 232-245. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 177-194.

"Hilfsloser Antifaschismus? Bemühungen um eine kritische Darstellung der Nationalsozialisten in der Literatur der Weimarer Republik." In: *Diskussion Deutsch* 59 (1982) pp. 211-228.

"Fortschritt im Rückschritt. Zur politischen Polarisierung der westdeutschen Literatur seit 1961." In: *Deutsche Gegenwartsliteratur*, Manfred Durzak, ed. (Stuttgart: Reclam, 1981) pp. 299-313.

"Gegen die autonomieästhetische Vertextungsanalyse als Methode der Literaturwissenschaft." In: *Diskussion Deutsch* 62 (1981) pp. 629-630. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 195-198.

"Von deutscher Republik." In: *Deutsche Jakobiner. Mainzer Republik und Cislethanen 1792-1798*, Anton Maria Keim, ed. (Mainz: Landtag, 1981), pp. 159-166.

"Beethoven und Bonaparte. Biographisches und Autobiographisches in der 'Eroica'." In: *Vom Anderen und vom Selbst* 1982 (see above IV) pp. 183-197. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 51-68.

And in: *Beethoven Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 65-84.

"Gewinn im Verlust. Zu Heines Geschichtsphilosophie." In: *Heinrich Heine. Text + Kritik*, vol. 18/19, 4th ed. (Munich, 1982) pp. 49-70. Also in *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 141-160.

"Dashed Hopes: On the Painting of the Wars of Liberation." In: *Political Symbolism in Modern Europe: Essays in Honor of George L. Mosse*, Seymour Drescher et. al., eds. (New Brunswick: Transaction Books, 1982) pp. 216-238.

"Ein Volk von österlich Auferstehenden. Zukunftsvisionen aus dem ersten Jahr des Dritten Reichs." In: *Literarische Utopie-Entwürfe*, Hiltrud Gnüg, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982) pp. 266-276.

"Republikanische Literatur. Heinrich Manns Bedeutung für unsere Zeit." In: *Kultur & Gesellschaft* (1982) no. 1, pp. 9-11 and no. 2, pp. 10-11.

"Der Über-Vater. Brecht in der 'Ästhetik des Widerstands'." In: *Communications* 13.2 (1984) pp. 3-13. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 221-233.

"Die touristische Erschließung und Nationalisierung des Harzes im 18. Jahrhundert." In: *Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts*, Wolfgang Griep and Hans-Wolf Jäger, eds. (Heidelberg: Carl Winter, 1983) pp. 169-187. Also in: *Pascha Weitsch und die Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert*, Reinhold Wex, ed. (Braunschweig: Anton Ulrich Museum, 1998) pp. 43-51.

"Der Streit um 'Leonce and Lena'." In: *Georg Büchner Jahrbuch* 3 (1983) pp. 98-117.

"The Commercialization of Avant-Garde Movements at the Turn of the Century." In: *New German Critique* 229 (1983) pp. 71-83.

"Doch. Dennoch. Trotzdem. Die im Konzept der freien Assoziation der Gleichgesinnten aufgehobene Antinomie von ästhetischem Modernismus and sozialistischer Parteilichkeit in der 'Ästhetik des Widerstands' und der sie begleitenden 'Notizbücher'." In: *Die Ästhetik des Widerstands*, Alexander Stephan, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983) pp. 79-104.

"Möglichkeiten alternativen Zusammenlebens. Ernest Callenbachs 'Ecotopia'." In: *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*, Klaus L. Berghahn and Hans Ulrich Seeber, eds. (Königstein: Athenäum, 1983) pp. 251-264. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 163-178.

"Unterhaltsame Entfremdung. Zur massenverbreiteten Literatur der Adenauer-Ära." In: *Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur*, Jürgen Schutte, ed. (Berlin: Argument, 1983) pp. 126-144.

"Die restaurierte Moderne im Umkreis der musikalischen Teilkulturen der Nachkriegszeit." In: *Musikalische Teilkulturen*, Werner Klüppelholz, ed. (Laaber: Laaber, 1983) pp. 172-193. Also in *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 205-223.

"Völkische und faschistische Zukunftsromane." In: *Deutsche Literaturgeschichte. Eine Sozialgeschichte*, vol. 8, Alexander von Bormann, ed. (Reinbek: Rowohlt, 1983) pp. 212-218.

"Eine Jugend in Deutschland. Heinrich Heine und die Burschenschaft." In: *Jahrbuch des Instituts für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv* (1983), Beiheft 4, pp. 111-135. Also in: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 11-28, in *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 6-24,

and in: *Revolutio germanica* 2002 (see above II) pp. 267-283.

"Schweik oder Hörderlein? Brechts und Bechers Ostfrontdramen." In: *Theater-Zeitschrift* 3 (1983) pp. 92-96 and 108-112. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 234-242.

"Warum uns der Faschismus immer noch angeht." In: *Argument* 137 (1983) pp. 7-8.

"Von Grund auf anders. Volkers Brauns 'Großer Frieden'." In: *Drama und Theater im 20. Jahrhundert*, H.D. Irmscher and H. Keller, eds. (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1983) pp. 419-431.

"Vom Nazismus zum NATOismus. Das westdeutsche Wandlungswunder im Spiegel der Luce-Presse." In: *Nachkriegsliteratur in Westdeutschland*, vol. 2 1983 (see above IV) pp. 112-128. Also in *Amerika und die Deutschen*, Frank Trommler, ed. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1986) pp. 421-435 and in: *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 73-88. Also as "From Nazisms to NATOism: The West German Miracle According to Henry Luce." In: *America and the Germans*, Frank Trommler and Joseph McVeigh (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985) pp. 74-88.

"Modernism Restored: West German Painting in the 1950s." In: *New German Critique* 32 (1984) pp. 23-41. Also as "Die restaurierte Moderne. Zum Problem des Stilwandels in der bildenden Kunst der Bundesrepublik Deutschland um 1950." In: *Stil und Gesellschaft. Ein Problemaufriß*, Friedrich Möbius, ed. (Dresden: Verlag der Kunst, 1985) pp. 279-302.

"Neuordnung oder Restauration. Zur Beurteilung der 'faschistischen Kunstdiktatur' in der unmittelbaren Nachkriegszeit." In: *Kritische Berichte* 12 (1984) no. 1, pp. 78-83 and no. 2, pp. 69-79.

"Alle Macht den Frauen. Faschistische Matriarchatskonzepte." In: *Argument* 146 (1984) pp. 539-554. Also as "All Power to the Women: Nazi Concepts of Matriarchy." In: *Journal of Contemporary History* 19 (1984) pp. 649-668.

"Das Dilemma der spezialistischen Verengung." In: *Methoden der Interpretation*, Carsten Schlingmann, ed. (Stuttgart: Reclam, 1984) pp. 160-164.

"'Was aber bleibt, ist allein das Ich!' Die westdeutschen Romane des Antitotalitarismus. 1947-1960." In: 1984, Bernd-Peter Lange and Anna Maria Stuby, eds. (Berlin: Argument, 1984) pp. 103-120. Also in *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 107-122.

"Versuch, den Erfolg von Erich Maria Remarques 'Im Westen nichts Neues' zu verstehen." In: *Weimar am Pazifik*, Dieter Borchmeyer and Till Heimeran, eds. (Tübingen: Niemeyer, 1985) pp. 71-78. Also in: *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 13-20.

"Probleme interdisziplinärer Forschung in den Kulturwissenschaften." In: *Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode*, Dirk Grathoff, ed. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1985) pp. 317-334. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 199-214.

"Figurine." In: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, vol. 8 (Munich: Zentralinstitut, 1985) pp. 1020-1027.

"Zur deutschen Exilliteratur zwischen 1933 und 1950." In: *Tendenzen der deutschen Literatur zwischen 1918 und 1945*, Theo Buck and Dietrich Steinbach, eds. (Stuttgart: Klett, 1985) pp. 73-100.

"Was ist des Deutschen Vaterland? Börne contra Menzel." In: *Ludwig Börne*, Alfred Estermann, ed. (Frankfurt/Main: Stadtverwaltung, 1986) pp. 199-209. Also in *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see

above I) pp. 25-39.

"Streit in den fünfziger Jahren?" In: *Kontroversen - alte und neue*, Albrecht Schöne, ed. (Tübingen: Niemeyer, 1986) pp. 207-211.

"Juden in der Kultur der Weimarer Republik." In: *Juden in der Weimarer Republik*, Walter Grab and Julius H. Schoeps, eds. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1986) pp. 9-37. Also in: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 25-39.

"Heine contra Platen. Zur Anatomie eines Skandals." In: *Heinrich Heine und das 19. Jahrhundert*, Rolf Hosfeld, ed. (Berlin: Argument, 1986) pp. 108-120. Also in: *Zum Problem der Geschichtlichkeit ästhetischer Normen. Die Antike im Wandel des Urteils im 19. Jahrhunderts* (Berlin: Akademie-Verlag, 1986) pp. 166-173, *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 43-56, and *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 47-59.

"Unhaltbare Zustände. Büchners 'Leonce und Lena'." In: *Diskussion Deutsch* 92 (1986) pp. 599-613 and in: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 57-76.

"Artificial Atavism: German Expressionism and Blacks." In: *Blacks and German Culture* 1986 (see above IV) pp. 65-86. Also as "Gewollte Primitivität. Schwarze in expressionistischer Kunst und Literatur." In: *Kritische Berichte* 15.2 (1987) pp. 4-19 and in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 90-105.

"Fridericus Rex. Das schwarze Preußen im Drama der DDR." In: *Dramatik der DDR*, Ulrich Profitlich, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1987) pp. 266-296.

"Boheme in Deutschland." In: *Giacomo Puccini: La Boheme* (Berlin: Komische Oper, 1987) pp. 7-9.

"Jungdeutscher Tempelsturm. Zur Austreibung des Poetischen aus der Literatur." In: *Das Junge Deutschland*, Joseph A. Kruse, ed. (Hamburg: Hoffmann & Campe, 1987) pp. 65-82. Also in: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 93-110.

"Let's go West. Gedanken zur Diskussion über die 'zunehmende Abkühlung' der westdeutsch-amerikanischen Beziehungen." In: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 37.2 (1987) pp. 22-29.

"Brecht als Lehrer der 'Unbürgerlichkeit'." In: *Fragen an Brecht. Festschrift für Werner Mittenzwei*, Bärbel Schrader, ed. (Leipzig: Reclam, 1987) pp. 22-29. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 243-257.

"Eindämmung - Rückschlag - Befreiung. Der Kreuzzugsgedanke in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre." *Weimarer Beiträge* 33.8 (1987) pp. 1385-1392. Also in: *Die Waffen nieder. Schriftsteller in den Friedensbewegungen des 20. Jahrhunderts*, Sigrid Bock et al., eds. (Berlin: Akademie, 1989) pp. 120-129 and as "Containment - Roll Back - Liberation: The Crusade Mentality in West German Literature of the Early Fifties." In: *Germanic Review* 63 (1988) pp. 197-205.

"Ist die Bundesrepublik ein 'Kulturstaat'?" In: *Revier-Kultur. Zeitschrift für Gesellschaft, Kunst und Politik im Ballungsraum* 2.3/4 (1987) pp. 80-97. Also in *Diskussion Deutsch* 100 (1988) pp. 172-187 and *Forum Kultur* 90 (Essen: Klartext Verlag, 1988) pp. 37-55.

"Kleists Schreibintentionen." In: *Heinrich von Kleist. Studien zu Werk und Wirkung*, Dirk Grathoff, ed. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1988) pp. 40-55.

"Der geteilte Himmel. Exilliteratur im Verlagsprogramm der vier Besatzungszonen 1945-1959." In: *Frühe*

DDR-Literatur, Klaus Scherpe and Lutz Winckler, eds. (Berlin: Argument, 1988) pp. 11-32.

"Das Bild der großen Stadt im Expressionismus." In: *Die Unwirklichkeit der Städte*, Klaus Scherpe ed. (Reinbek: Rowohlt, 1988) pp. 61-79.

"Technische Wunderwaffen im Dienst eines zukünftigen Bauernreichs. Der Nazi-Traum vom Endkampf um die Welt." In: *Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik*, Erhard Schütz ed. (Essen: Klartext-Verlag, 1988) pp. 144-161. Also in *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp 42-54.

"Bachs geistliche Kantaten. Vom neuen Sinn alter Werke". In: *Klangspuren* 1 (1988) pp. 62-83. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 9-30. Also as "Hearing Bach in a Different Key: His Church Cantatas." In: *From Ode to Anthem* 1989 (see above IV) pp. 100-116.

"Zwischen Avantgarde, Ästhetizismus und Kommerzialisierung. Das bibliophil ausgestattete Jugendstil-Buch." In: *Buchhandelsgeschichte, Supplement to Börsenblatt des Deutschen Buchhandels*. Frankfurter Ausgabe, Nr. 50 (1988) pp. 41-51. Also in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 59-71.

"Die optische Präzision." In: *Bahnwärter Thiel*, Dieter Seiffert ed. (Frankfurt/Main: Hirschgraben, 1988) pp. 73-76.

"Rückfall in den Kalten Krieg? Der gegenwärtige Historikerstreit im Lichte der Diskussion um die deutsche Schuld zwischen 1945 und 1950." In: *Streitfall Deutsche Geschichte*, Landeszentrale für politische Bildung in Nordrhein/Westfalen, ed. (Essen: Hobbing, 1988) pp. 141-160.

"Zwischen Superhirn und grüner Siedlung. Faschistische Zukunftsvisionen." In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 40 (1988) pp. 134-150.

"Weil man in ihnen etwas erlebt, was man sonst nicht erlebt.' Bestseller und Heftchenromane in der Bundesrepublik seit 1965." In: *Literaturszene Bundesrepublik. Ein Blick von außen*, Ferdinand van Ingen and Gerd Labrousse, eds. (Amsterdam: Rodopi, 1988) pp. 79-104. Also in *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 135-152.

"'Tausendjähriges Reich' oder 'Ewiger Kampf ums Dasein'? Faschistische Zukunftsvisionen." In: *Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie*, Norbert Oellers, ed. (Tübingen: Niemeyer, 1988) II, pp. 53-61.

"Revolution und Restauration. Thesen zur politischen und ästhetischen Funktion der Kunst-Ismen nach 1918 und nach 1945." In: *Konsequenzen der Inflation*, Gerald D. Feldman, ed. (Berlin: Kolloquium, 1989) pp. 331-349.

"Regisseure unter sich. Ein Gespräch über 'Lohndrucker'." In: *Heiner Müller: Material*, Frank Hörnigk, ed. (Leipzig: Reclam, 1989) pp. 236-250. Also in: *Heiner Müller: Material* (Göttingen: Steidl, 1989) pp. 236-250 and in *Mit den Toten reden* 1999 (see above II) pp. 81-93.

"'Jetzt wohin?' Arnold Zweigs 'Bilanz der deutschen Judenheit 1933'." In: *Arnold Zweig. Poetik, Judentum und Politik*, David Midgley et al., eds. (Bern: Peter Lang, 1989) pp. 202-218.

"Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800." In: *Sie, und nicht wir. Die Französische Revolution und ihre Wirkung auf Norddeutschland und das Reich*, Arno Herzig et al., eds. (Hamburg: Dölling und Galitz, 1989) pp. 643-670. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 31-50 and as "Allons enfants de la musique. Pariser Revolution und Wiener Klassik." In: *Vergangene Zukunft*, Erhard Schütz, ed. (Bonn: Bouvier, 1992) pp. 153-176. And in: *Beethoven Werk*

und Wirkung 2003 (see above I) pp. 21-46.

"Liberté - Egalité - Fraternité. Die Postulate einer unvollendeten Revolution." In: *Freiheit - Gleichheit - Brüderlichkeit* (Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1989) pp. 31-40.

"Die Graswurzelrevolution. Utopie und Wirklichkeit grüner Politik." In: *Öko-Kunst?* 1989 (see above IV) pp. 8-23. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above IV) pp. 147-162.

"Zwanzig Thesen zu einer alternativen Musik." In: *Öko-Kunst?* 1989 (see above IV) pp. 106-124.

"Grüne Wegweiser in der Literatur." In: *Öko-Kunst?* 1989 (see above IV) pp. 149-154.

"Dem Struwwelpeter durch die Haare gefahren. Anmerkungen zu einer kulturpolitischen Broschüre der Grünen." In: *Öko-Kunst?* 1989 (see above IV) pp. 163-171. Also in *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 189-198.

"Fridericus Rex. Zur offiziellen Friedrich-Verkultung in der wilhelminischen Literatur." In: *Crossings-Kreuzungen. Festschrift für Helmut Kreuzer*, Edward Haymes, ed. (Columbia: Camden House, 1989), pp. 71-79.

"Avantgarde, Moderne, Postmoderne: Die Musik, die (fast) niemand hören will." In: *Kunst und Politik der Avantgarde*, syndicat anonym, ed. (Frankfurt/Main: Mousonturm, 1989) pp. 13-30. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 225-242. Also as "Avant-Garde, Modern, Postmodern: The Music (almost) Nobody wants to hear." In: *Zeitgeist in Babel. The Postmodernist Controversy*, Ingeborg Hoesterey, ed. (Bloomington: Indiana Press, 1991) pp. 192-206, and in: *Essays on German Music* 1994 (see above III) pp. 282-299.

"Schwundformen des Liberalismus. Zur ästhetischen Fronde im Zweiten Kaiserreich." In: *Die Modernisierung des Ich um 1900*, Manfred Pfister, ed. (Passau: Rothe, 1989) pp. 111-121.

"Bürger zweier Welten? Arnold Zweigs Einstellung zur deutschen Kultur." In: *Juden als Träger bürgerlicher Kultur in Deutschland*, Julius Schoeps, ed. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1989) pp. 67-90. Also in: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 113-135.

"Ohne Leitbild? Zur Rolle des 'Positiven' in einer Kritischen Ästhetik." In: *Kritische Berichte* 3 (1990) pp. 38-45. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 199-208 and in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 186-200.

"Über die Tugend der Solidarität. Arnold Zweig und Bertolt Brecht." In: *Arnold Zweig. Text + Kritik* 104 (1989) pp. 56-66. Also in *Engagement als Lebensform* 1992 (see above I) pp. 159-172, and as "La vertu de solidarité." In: *Bertolt Brecht*, Jean-Marie Valentin, ed. (Bern: Peter Lang, 1990) pp. 64-87 and in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 258-273.

"Back to the Roots: The Teutonic Revival from Klopstock to the Wars of Liberation." In: *From the Greeks to the Greens* 1989 (see above IV) pp. 48-62. Also as "Bescheidenheitspostulate in der deutschen Literatur Zwischen 1750-1815." In: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 11-28.

"Periodisierungsfragen einer allgemeinen Kulturgeschichte." In: *Stil und Epoche*, Friedrich Möbius and Helga Sciriur, eds. (Dresden: Verlag der Kunst, 1989) pp. 268-286.

"Gesteigerter Sensualismus. Impressionismus als kultursoziologisches Phänomen." In: *Landschaft im*

Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, Götz Czymmek, ed. (Cologne: Wallraf-Richartz-Museum, 1990) pp. 15-23. Also in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 42-58.

"A Survivor from Germany. Schönberg im Exil." In: *Exil. Literatur und die anderen Künste*, Alexander Stephan, ed. (Bonn: Bouvier, 1990) pp. 104-117. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 191-204.

"Vom schonenden Umgang mit schönen Dingen. Einer von Brechts Vorschlägen zur Lebenskunst." In: *Brecht Yearbook* 15 (1990) pp. 45-54. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 137-146. and in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 1274-285.

"Kein Staat für Exilautoren? Zum Provinzialismus der westdeutschen Literatur zwischen 1945 und 1955." In: *Der schwierige Weg zur Demokratie. Die Bundesrepublik vor 40 Jahren* (Düsseldorf: Landeszentrale für politische Bildung, 1990) pp. 146-160.

"Richard Wagners letztes Engagement. Die vegetarische Botschaft seines 'Parsifal'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 69-88. Also in *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 75-92, as "Wagner's Last Supper: The Vegetarian Gospel of His 'Parsifal'." In: *Re-Reading Wagner* 1993 (see above IV) pp. 103-118, and in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 131-149.

"Tiefstes Elend – höchste Kunst. Alban Bergs 'Wozzeck'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 119-136. Also as "Deepest Misery--Highest Art: Alban Berg's 'Wozzeck'." In: *German Literature and Music: An Aesthetic Fusion, 1890-1989*, Claus Reschke, ed. (Munich: Fink, 1992) pp. 173-192, and in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 179-195.

"Listy duverne. Janáček's 2. Streichquartett." In: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 137-155. Also in: *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen*, Walter Bernhart, ed. (Tübingen: Narr, 1994) pp. 117-134.

"Kurt Weill und andere 'Brecht-Komponisten'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above I) pp. 157-172 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 27-40.

"Der erste 'Sozialrevolutionär' unter der großen deutschen Dichtern. Zum Büchner-Bild Arnold Zweigs und Adam Kuckhoffs." In: *Zweites Internationales Büchner-Symposium*, Burghard Dedner and Günter Oesterle, eds. (Frankfurt/Main: Hain, 1990) pp. 509-529. Also in: *Engagement als Lebensform* 1992 (see above I) pp. 51-66.

"Wodurch bilden die fünfziger Jahre eine Epoche?" In: *Architektur und Städtebau der fünfziger Jahre*, Werner Durth and Niels Gutschow, eds. (Bonn: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz, 1990) pp. 88-89, 100-102, 106-108.

"Die zähen Klischees der Völkerpsychologie. Das Bild der Franzosen beim frühen Heine." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 29-42.

"Mit dem Zeitraffer durch die deutsch-jüdische Geschichte. Heines 'Rabbi von Bacherach'." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 77-92 and as "Die nur schwer zu romantisierende Geschichte der Juden. Heines 'Rabbi von Bacherach'." In: *Romantik im Biedermeier*, Burghard Dedner, ed. (Marburg: Hitzeroth, 1992) pp. 129-146.

"Die 'deutsche Frage' in der grünen Literatur." In: *Medien / Kultur*, Knut Hickethier and Siegfried Zielinski, eds. (Berlin: Spiess, 1991) pp. 103-112. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 179-188.

"Die sogenannten Zwanziger Jahre. Ein kritischer Rückblick auf die Kultur der Weimarer Republik." In: *"Was in den alten Büchern steht..." Neue Interpretationen von der Aufklärung zur Moderne, Festschrift für*

Reinhold Grimm, Karl-Heinz J. Schoeps and Christopher J. Wickham, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1991) pp. 3-21.

"Dimensionen, Defizite und Wirkungen der Kulturpolitik der Nachkriegszeit." In: *Kulturpolitischer Kongreß* (Bonn: Fördergesellschaft für kulturelle Bildung, 1991) pp. 51-52, 58-59, 61-62.

"Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in Westdeutschland." In: *'45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns*, Ekkehard Mai, ed. (Cologne: Böhlau, 1991) pp. 135-162. Also in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 135-150.

"Arnold Zweig und die Weimarer Republik." In: *Carl von Ossietzky und die politische Kultur der Weimarer Republik*, Gerhard Kraiker and Dirk Grathoff, eds. (Oldenburg: bis Verlag, 1991) pp. 257-278. Also in: *Engagement als Lebensform* 1992 (see above I) pp. 67-82.

"Vom 'Buch der Lieder' zu den 'Verschiedenen'. Heines zweimalige Partnerverfehlung." In: *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, Gerhard Höhn, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991; 2nd ed. 1997) pp. 214-235. Also in: *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 27-46.

"Freiheit in der Bindung. Goethes 'grüne' Welfrömmigkeit." In: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 29-52. Also in: *Pro und Contra Goethe* (see above I). 69-96.

"Nationalistische Phrase oder Ausdruck ökologischen Bewußtseins? Das 'Heimatschutz'-Konzept um 1900." In: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above I) pp. 93-122. Also in: *Heimat und die Heimatliteratur*, Hubert Orłowski, ed. (Pozna : Wydawnictwo, 1993) pp. 43-54.

"One Identity Is Not Enough: Heine's Legacy to Germans, Jews, and Liberals." In: *Heinrich Heine and the Occident*, Peter Uwe Hohendahl and Sander L. Gilman, eds. (Lincoln: Nebraska University Press, 1991) pp. 19-41. Also as "Eine Identität ist nicht genug. Heines Vermächtnis an Juden, Deutsche und Amerikaner." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I) pp. 161-180.

"Heroic Delusions. German Artists in the Service of Imperialism." In: *1914/1939* 1992 (see above IV) pp. 91-115. Also as "Aufschwünge ins Heroische. Deutsche Malerei in Dienst des Imperialismus." In: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 106-120.

"Zweierlei Vergehen. Vergewaltigung und Abtreibung in 'Junge Frau von 1914'." In: *Engagement als Lebensform* 1992 (see above I) pp. 83-98.

"Das Licht in der Finsternis. Arnold Zweigs 'Ritualmord in Ungarn' als prosemitisches Tendenz- und Läuterungsdrama." In: *Deutsch-jüdische Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert*, Ludger Heid, ed. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1992) pp. 359-380. Also in: *Engagement als Lebensreform* 1992 (see above I) pp. 35-50, and in: *Arnold Zweig: Psyche, Politik und Literatur*, David Midgley, ed. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1993) pp. 32-48.

"German Ways of Appropriating the National Cultural Heritage: A Brief Overview." In: *Monatshefte* 84 (1992) pp. 183-192. Also in: *Fünzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 215-226.

"Frühe musikalische Erlebnisse." In: *Gedenkschrift für Helmuth Hopf*, Walter Reckziegel et al., eds. (Münster: Lit Verlag, 1992) pp. 295-302.

"Der unsichtbare Vorhang. Zur Nichtbeachtung Arnold Zweigs in der ehemaligen Bundesrepublik." In: *Die Resonanz des Exils*, Dieter Sevin, ed. (Amsterdam: Rodopi, 1992) pp. 244-252.

"Der Traum von Zionsland. Schönberg, Döblin, Arnold Zweig." In: *Deutsche Exilpresse und Frankreich*

1933-1940, Hélène Roussel and Lutz Winckler, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1992) pp. 9-22.

"Laster ist oft Tugend. Carl Ignaz Geigers 'Leonore von Welten'." In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Halle. Geistesgeschichtliche Reihe* 41.6 (1992) pp. 95-96.

"Der 'deutsche' Jude H. Heine." In: *Dichter und ihre Nation*, Helmut Scheuer, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1993) pp. 257-272. Also in: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I), 2nd ed., pp. 169-182.

"Diskursive Widersprüche. Fragen an Heiner Müller 'Autobiographie'." In: *Argument* 198 (1993) pp. 255-268 and in: *Mit den Toten reden* 1999 (see above II) pp. 94-112. Also as "Discursive Contradictions: Questions about Heiner Müller's 'Autobiography'." In: *Contemporary Theatre Review* 4 (1995) pp. 37-48.

"Von Mainz über Frankfurt und Weimar nach Bonn und Berlin. Der schwierige Weg zur Demokratie." In: *Die Mainzer Republik*, Landtag Rheinland-Pfalz, ed. (Mainz: Haase & Koehler, 1993) pp. 297-304.

"Künstlerkolonien um 1900." In: *Aufbruch zur Moderne. Die Darmstädter Künstlerkolonie zwischen Tradition und Innovation*, Klaus Wolbert, ed. (Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 1993) pp. 11-24.

"Principles of Periodization in German Art and Literature." In: *Intertextuality: German Literature and Visual Art*, Ingeborg Hoesterey and Ulrich Weisstein, eds. (Columbia, SC: Camden House, 1993) pp. 18-29. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 227-242.

"Nationalistische Phrase oder Ausdruck ökologischen Bewußtseins? Das 'Heimatschutz'-Konzept um 1900." In: *Heimat und die Heimatliteratur*, Hubert Orłowski, ed. (Poznan: Wydawnictwo, 1993) pp. 43-54.

"'Erst die Bäume, dann wir.' Proteste gegen das Abholzen der deutschen Wälder 1780-1950." In: *Mit den Bäumen sterben die Menschen* 1993 (see above III) pp. 1-24. Also as "'The Death of the Trees Will Be the End of Us All': Protests Against the Destruction of German Forests, 1750-1950." In: *Journal of Garden History* 14 (1994) pp. 147-157, and *The Idea of the Forest*. Karla L. Schultz and Kenneth S. Calhoon (New York: Peter Lang, 1996) pp. 49-72.

"Solidarität mit der Natur. Literarische Proteste gegen den industriellen Fortschrittswahn." In: *Diskussion Deutsch* 135 (February 1994) pp. 3-12.

"Deutsche Juden jenseits des Judentums. Der Fall Gerhard / Israel / George L. Mosse." In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 3 (1994) pp. 178-193 and in *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 186-200. Also as "German Jews Beyond Judaism: The Gerhard / Israel / George L. Mosse Case." In: *The German-Jewish Dialogue Reconsidered*, Klaus L. Berghahn, ed. (New York: Peter Lang, 1996) pp. 233-246.

"Neue Sachlichkeit: Ideology, Lifestyle, or Artistic Movement?" In: *Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic*, Thomas W. Kriesche and Stephen Brockmann, eds. (Columbia, SC: Camden House, 1994) pp. 57-68.

"Art for the People: The Nazi Concept of a Truly Popular Painting." In: *High and Low Cultures* 1994 (see above IV) pp. 36-58.

"The Case of the Well-Crafted Novel: Lion Feuchtwanger's 'Goya'." In: *High and Low Cultures* 1994 (see above) pp. 75-94. Also as "Privileg als Verpflichtung. Feuchtwangers 'Goya'." In: *Goya. Neue Forschungen*, Jutta Held, ed. (Berlin: Gebrüder Mann, 1994) pp. 227-238, *Angewandte Literatur* 1996 (see above I) pp. 89-106, and *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 129-146.

"Introduction." In: *German Essays on Music* 1994 (see above III) pp. xi-xxi.

"Beethoven and the Spirit of Revolution." In: *Beethoven in Vienna: The Middle Period*, Kevin Bazzana, ed. (Milwaukee: Keyboard Society, 1994) pp. 8-12.

"The Wandering Jew's Rhine Journey: Heine's 'Loreley'." In: *Insider and Outsider: Jewish and Gentile Culture in Germany and Austria*, Dagmar Lorenz and Gabriele Weinberger, eds. (Detroit: Wayne State University Press, 1994) pp. 39-47. Also as "Ahasvers Rheinfahrt. Heines 'Loreley'." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above I), 2nd ed., pp. 29-36.

"Intime Briefe. Leoš Janáček's 2. Streichquartett." In: *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen.* Walter Bernhart, ed. (Tübingen: Narr, 1994) pp. 117-134. Also in: *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 92-109.

"Foreword." In: *German Opera Libretti*, James Steakley, ed. (New York: Continuum, 1995) pp. vii-xiv.

"Polygame Ehe und latente Homosexualität. Arnolds Zweigs Auflehnung gegen die bürgerliche Moral." In: *Arnold Zweig. Berlin - Haifa - Berlin*, Arthur Thilo Alt et al., eds. (Bern: Peter Lang, 1995) pp. 58-76. Also in: *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above I) pp. 110-128.

"Beyond the Parameters of the Cold War: The Greening of a New Social Identity." In: *Postmodern Pluralism and Concepts of Totality* 1994 (see above III) pp. 67-82.

"Kleists 'Penthesilea' im Kreuzfeuer geschlechtsspezifischer Diskurse." In: *Monatshefte* 87 (1995) pp. 34-47.

"Elitäre Weltkunst oder massenverbundene Winkelkunst. Verschiebungen auf der westdeutschen Kunstszenen der sechziger Jahre." In: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 168-185.

"Der Kalte Krieg in der Literatur. Über die Schwierigkeiten bei der Rückeingliederung deutscher Exilautoren und -autorinnen nach 1945." In: *Ende des Dritten Reiches - Ende des Zweiten Weltkriegs*, Hans Erich Volkmann, ed. (Munich: Piper, 1995) pp. 581-606. Also in *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 4 (1995) pp. 26-44.

"Afrika den Afrikanern! Timms 'Morenga'." In: *Die Archäologie der Wünsche. Studien zum Werk von Uwe Timm*, Manfred Durzak et al., eds. (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1995) pp. 47-64.

"'Können Dichter die Welt verändern?' Literarische Proteste gegen den industriellen Fortschrittswahn." In: *Berliner LeseZeichen* 2.3 (1995) pp. 10-20.

"Madison, Wisconsin 1959-1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken." In: *Jahrbuch für Exilforschung* 13 (1995) pp. 52-67.

"Die gescheiterte Hoffnung. Zur Malerei der Befreiungskriege." In: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 9-23.

"Schwierigkeiten mit Kafka." In: *Kunst und Sozialgeschichte*, Martin Papenbrock, ed. (Pfaffenweiler: Centaurus, 1995) pp. 167-173.

"Realistisch geträumte Preußenbilder. Menzels Fridericiana." In: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above I) pp. 24-41.

"Das Vorbild Zola. Heinrich Mann und die Dreyfus-Affäre." In: *Dreyfus und die Folgen*, Julius H. Schoeps and Hermann Simon, eds. (Berlin, 1995) pp. 234-251 and in *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 85-98.

"Künstler, Staat und Gesellschaft. Kulturpolitik in der UdSSR und in Nazi-Deutschland." In: *Berlin - Moskau / Moskau - Berlin 1900-1950*, Irina Antonowa und Jörn Merkert, eds. (Munich: Prestel, 1995) pp. 343-348, 5 ill.

"Produktive Lektüre. Oskar Maria Grafts handschriftliche Randbemerkungen zu Arthur Holitschers 'Drei Monate Sowjet-Rußland'." In: *Monatshefte* 87 (1995) pp. 420-430.

"Das sogenannte Wirtschaftswunder". In: *Rückblick. Texte und Bilder nach 1945*, Andreas Lixl-Purcell, ed. (Boston: Houghton-Mifflin, 1995) pp. 186-191.

"Neue Sachlichkeit. Stil, Wirtschaftsform oder Lebenspraxis?" In: *Weltbürger - Textwelten. Helmut Kreuzer zum Dank*, Leslie Bodi et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1995) pp. 325-342.

"Das Unpositive der kleinen Leute. Zum angeblich skandalösen 'Animalismus' in Grassens 'Die Blechtrommel'." In: *Günter Grass. Ästhetik des Engagements* 1995 (see above IV) pp. 1-22.

"Deutsch-jüdische Zerrissenheit. Gustav Mahlers 1. Symphonie." In: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 71-84.

"Unbequeme Entscheidungsfragen. Totalitarismus und jüdisches Selbstbewusstsein. In: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 201-217.

"Some Thoughts on the Question: What is still 'Political' in German Culture Studies." In: *Responsibility and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand*, Klaus L. Berghahn, et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1996) pp. 283-290.

"'Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben'. Heiner Müller im Gespräch." In: *Ich Wer ist das? Heiner Müller Arbeitsbuch*, Frank Hörnigk, et al., eds. (Berlin: Theater der Zeit, 1996) pp. 75-76.

"Dita, Arnold und Lady Helen. Der Versuch einer Liebe zu dritt." In: *Arnold Zweig, Beatrice Zweig, Helene Weyl. Briefe einer ungewöhnlichen Freundschaft*, Ilse Lange, ed. (Berlin: Aufbau-Verlag, 1996) pp. 433-446.

"Umweltgeschichte wozu?" In: *Umweltgeschichte. Methoden, Probleme, Potentiale*, Günther Bayerl, et al., eds. (Münster: Waxmann, 1996) pp. 303-309.

"Das Gemeinsame im Trennenden. Brecht und Felsenstein." In: *Brecht Yearbook* 21 (1996) pp. 191-202. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 301-311.

"Theoria cum praxi. Aufgaben einer rot-grünen Literaturwissenschaft." In: *Literaturtheorie und Geschichte. Zur Diskussion materialistischer Literaturwissenschaft*, Rüdiger Scholz et al., eds. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996) pp. 202-216.

"Nachwort." In: *Carl Ignaz Geiger: Reisen eines Erdbewohners* 1996 (see above III) pp. 197-226.

"Rousseau, Goethe, Humboldt. Ihr Einfluss auf die späteren Befürworter des Naturgartens." In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 46.3 (1996) pp. 270-286. Also as "Rousseau, Goethe, Humboldt: Their Influence on Later Advocates of the Nature Garden". In: *Nature and Ideology*, Joachim Wolschke-

Bulmahn, ed. (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks 1997) pp. 35-58. Also in: *Pro und Contra Goethe* (see above I) pp. 97-118.

"Gedanken zur deutsch-jüdischen Symbiose." In: *Archiv für Kulturgeschichte* 78 (1996) pp. 467-482.

"'Der biblische Weg'. Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende." In: *3. Kongress der International Schönberg-Gesellschaft*, Rudolf Stephan et al., eds. (Wien, 1996) pp. 195-206, Also in: *Judentum und deutsche Kultur* 1996 (see above I) pp. 160-185, and in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 213-231.

"Die Wirkung der Exilanten auf die amerikanische Germanistik." In: *Galerie. Revue culturelle et pédagogique* 14.4 (1996) pp. 487-496

"Nach der Kritik an den Meisterdiskursen. Rot-grüne Positionen in den Geisteswissenschaften." In: *Kritische Fragen an die Tradition*, Marion Marquardt, et. al. (Stuttgart: Akademischer Verlag, 1997) pp. 271-286.

"Die Ostberliner Felsenstein-Inszenierung des 'Schlaun Fuchsleins' von 1956." In: *Leos Janacek. Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens*, Walter Bernhart, ed. (Salzburg: Müller-Speiser, 1997) pp. 119-132.

"Literaturwissenschaft und ökologisches Bewußtsein. Eine mühsame Verflechtung." In: *Perspektiven der Germanistik*, Anne Bentfeld et. al. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997) pp. 106-125.

"Die soziale Botschaft der 'Geständnisse'". In: *Ich Narr des Glücks. Heinrich Heine. Bilder einer Ausstellung*. Joseph A. Kruse, ed. (Stuttgart: Metzler, 1997) pp. 313-317.

"'Die Kunst dem Volke!' Mehrings Umgang mit dem Kulturellen Erbe." In: *Franz Mehring 1846-1919*, Wolfgang Beutin et al., eds., (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1997) pp. 17-32.

"1840. Heinrich Heine's Ghetto Tale 'The Rabbi of Bacherach' is Published." In: *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996*, Sander L. Gilman and Jack Zipes, eds. (New Haven: Yale Press, 1997) pp. 152-157.

"Ein junger Mensch wandelt sich. Herbert Ottos 'Die Lüge' (1956)." In: *Von Böll bis Buchheim. Deutsche Kriegsprosa nach 1945*, Hans Wagener, ed. (Amsterdam: Rodopi, 1997) pp. 407-421.

"Blick zu zurück auf Heiner Müller." In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 3 (1997) pp. 559-571.

"Zum Geleit." In: *Monatshefte* 89 (1997) pp. 283-284.

"Franz Mehrings Heine-Bild." In: *Monatshefte* 89 (1997) pp. 324-334.

"Zwischen Partei und Volk. Brechts utopischer Ort." In: *Bertolt Brecht 1898-1956*, Walter Delabar und Jörg Döring, eds. (Berlin: Weidler, 1998) pp. 379-386 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 119-124.

"Amalie oder Germania? Die Frage der unerwiderten Liebe im 'Buch der Lieder'." In: *Harry, Henri, Heinrich Heine*, Erika Tunner, ed. (Paris: Edition Avinus, 1998) pp. 10-18.

"The Rohme Episode in Arnold Zweig's 'Das Beil von Wandsbek'." In: *German Life and Letters* 52 (1998) pp. 240-249. Also in: *The Legacy of Exile*, Deborah Vietor-Engländer, ed. (Oxford: Blackwell, 1998) pp. 99-109. Also in: Thomas Schoenberg and Lawrence Trudeau, eds. *Twentieth Century Literary Criticism*

199 (2008) pp. 362-367.

"Arnold Schönbergs Radikalität." In: 2. *Internationales Theodor-Herzl-Symposium*, Peter Weiser, ed. (Wien: Stadt Wien, 1998) pp 101-114.

"Zielvorstellungen einer wahrhaft demokratischen Kultur." In: *Kultur als intellektuelle Praxis. Festschrift für Hermann Glaser*, Dieter Sauberzweig und Bernd Wagner, eds. (Essen: Klartext Verlag, 1998) pp. 84-98. Also as "Towards a Truly Democratic Culture." In: *Concepts of Culture* 1999 (see above IV) pp. 193-211.

"Germanistik." In: *Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945*, Claus-Dieter Krohn et al., eds. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998) pp. 736-746.

"Commissioned Art versus Free Art: A Response." In: *Cultures in Conflict. Visual Arts in Eastern Germany Since 1990*, Marion F. Deshmukh, ed. (Washington: American Institute for German Studies, 1998) pp. 81-85.

"Fifty Years On: German Children of the War Remember." In: *European Memories of the Second World War*, Helmut Peitsch, ed. (Oxford: Berghahn, 1999) pp. 281-288.

"Zum Vorverständnis". In: *"Wollt ihr Thomas Mann wiederhaben?"* 1999 (see above IV) pp. 7-55.

"Tribune of the People or Aristocrat of the Spirit? Heine's Ambivalence Toward the Masses". In: *Heinrich Heine's Contested Identities* 1999 (see above IV) pp. 155-174.

"Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik." In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 16 (1998) pp. 157-173.

"'Zehn Tage, die die Welt erschütterten'. Heiner Müllers Bekenntnis zu Lenin." In: *Mit den Toten reden* 1999 (see above II) pp. 190-200. Also in: *Heiner Müller. Probleme und Perspektiven*. Ian Wallace et al., eds. (Amsterdam: Rodopi, 2000) pp. 101-112.

"Freiheit - Gleichheit - Mitmenschlichkeit." In: *Argument* 230 (1999) pp. 209-210.

"Das Nichtgelebte." In: *Volker Braun. Arbeitsbuch*, Frank Hörnigk, ed. (Berlin: Theater der Zeit, 1999) pp. 26-27.

"Heinrich Heines Einschätzung der Revolution von 1848." In: *Die deutsche Revolution von 1848/49*, Wolfgang Beutin and Wilfried Hoppe, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1999) pp. 85-97.

"Werkstätten einer anderen Zukunft. Zur historischen Bedeutsamkeit von Künstlerkolonien" (with Polish translation). In: *Die imposante Landschaft. Künstler und Künstlerkolonien im Riesengebirge. Wspaniały Krajobraz. Artisci i kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku*, Klaus Bzdziach, ed. (Berlin-Jelenia Góra: Gesellschaft für interregionalen Kulturaustausch, 1999) pp. 64-74, 9 ill.

"Der Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe." In: *Großer Mann im seidenen Rock. Heines Verhältnis zu Goethe*, Ursula Roth and Heidemarie Vahl, eds. (Stuttgart: Metzler, 1999) pp. 3-25. Also in: *Pro und Contra Goethe* (see above I) pp. 119-138.

"'Weitermachen' auch in 'wüsten Zeiten'. Beethovens Klaviersonate op. 111." In: *Archiv für Musikwissenschaft* 66 (1999) pp. 85-100. Also in: *Beethoven Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 121-138.

"Der arme b. b.' Brecht nach 1989." In: *Brecht 1000*, Frank Hörnigk, ed. (Berlin: Humboldt-Universität, 1999) pp. 216-235. Also in: *Formen des Eros in der Kunst 2000* (see above I) pp. 238-254, and in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above I), pp. 312-330.

"Das 'Dritte Reich' in den Schriften deutsch-völkischer Fanatiker vor 1933." In: *Historische Mitteilungen*, Beihefte, vol. 36, *Was wäre wenn? Alternativ- und Parallelgeschichte: Brücken zwischen Phantasie und Wirklichkeit*, Michael Salewski, ed. (Stuttgart: Steiner, 1999) pp. 64-68.

"Auschwitz und anderswo. Gedanken über politische Großverbrechen." In: *Haß, Verfolgung und Toleranz. Beiträge zum Schicksal der Juden von der Reformation bis in die Gegenwart*. Thomas Sirges and Kurt Erich Schöndorf, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1999) pp. 135-152, and in: *Kulturelle Repräsentationen des Holocausts in Deutschland und in den Vereinigten Staaten*. Klaus L. Berghahn et al. (New York: Peter Lang, 2002) pp. 235-253.

"Völkische und faschistische Siedlungsphantasien 1919-1945." In: *Auf freiem Grund mit freiem Volke. Alternative Siedlungen in Deutschland und Schweden im industriellen Zeitalter*. Alan Nothnagle and Carl Holmberg, eds. (Berlin: Köster, 1999) pp. 175-188. Also in: *Produktivität des Gegensätzlichen. Festschrift für Horst Denkler*. Jutta Bertschik, ed. (Tübingen: Niemeyer, 2000), pp. 133-148.

"Mitwelt statt Umwelt." In: *Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft* 2 (1999) H. 25, pp. 884-886.

"Zur Situation der deutschen Sprache und Literatur in den USA. Eine kritische Bilanz." In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 25 (1999) pp. 327-339. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 257-274.

"Die Kulturszene im Dritten Reich." In: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus*. Brunhilde Sonntag, ed. (Cologne: Bela, 1999) pp. 9-23.

"Die kulturelle Situation nach 1945." In: *ibid.* pp. 267-286.

"Verschwülte Nacht. Arnold Schönbergs frühe Dehmel-Vertonungen (1897-1903)." In: *Formen des Eros in der Kunst 2000* (see above I) pp. 60-77.

"Der kleine Ödipus und der große Hodensack. Freudianisches in Thomas Manns *Tristan*-Novelle (1903)." In: *ibid.* pp. 77-92.

"Der alte Mann und die junge Frau. Pablo Picassos späte Graphiken (1953-1972)." In: *ibid.* pp. 147-171.

"Andrew Wyeths *Helga Pictures* (1970-1985)." In: *ibid.* pp. 211-237.

"Stefan George und der Jugendstil." In: *Gestalt, Funktion, Bedeutung. Festschrift für Friedrich Möbius*. Franz Jäger and Helga Scieurie, eds. (Jena: Glaux, 1999) pp. 193-207, 5 ill.

"Gläubige und Opportunisten. Remythisierungsversuche in Politik und Kultur des Tausendjährigen Reichs." In: *Kultur, Sprache, Macht. Festschrift für Peter Horn*. John K. Noyes, ed. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2000) pp. 245-262.

"Von der Notwendigkeit neuer Meisterdiskurse. Rot-grüne Positionen in den Geisteswissenschaften." In: *Ökologie und Literatur*. Peter Morris-Keitel and Michael Niedermeier, eds. (New York: Peter Lang, 2000) pp. 55-74.

"Modern, modisch, modernnd." In: *Ossietzky* 3.9 (2000) pp. 311-313. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 275-276.

"Stilkunst um 1900." In: *Traum und Wirklichkeit. Kunst und Literatur um die Jahrhundertwende*. Hans-Dieter Mück, ed. (Stuttgart 2000), pp. 41-45.

"Es ist der Herren eigener Geist, in dem die Zeiten sich bespiegeln. Der politisch in Dienst genommene Goethe." In: *Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! Goethe und die Religion der Welt*. Wolfgang Beutin and Thomas Bütow, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2000), pp. 205-222. Also in: *Pro und Contra Goethe* (see above I). 139-158.

"Empor, empor! Zur Sonne mein Adler!" Zur fritzischen Gesinnung im 'Cabanis'-Roman von Willibald Alexis. In: *Willibald Alexis 1798-1871. Ein Autor des Vor- und Nachmärz*. Wolfgang Beutin and Peter Stein, eds. (Bielefeld: Aisthesis, 2000), pp. 159-176.

"Ein wildgewordener Kleinbürger? Hitler-Parodien bei Brecht und Chaplin. In: *Brecht-Dialog 2000*. Therese Hörnigk and Alexander Stephan, eds. (Berlin: Brecht-Haus, 2000), pp. 115-126, 141-150. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 351-363.

"Manchmal lagen Welten zwischen uns! Brecht und Eislers 'Deutsche Symphonie'." In: *Brecht und seine Komponisten*. Albrecht Riethmüller, ed. (Laaber: Laaber, 2000), pp. 111-132. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I), pp. 331-350.

"On the Difficulty on Dealing with the National Cultural Heritage: Caspar David Friedrich's Germano-Christian Allegories." In: *Searching for Common Ground. Diskurse zur deutschen Identität 1750-1871*. Nicholas Vazsonyi, ed. (Cologne: Böhlau, 2000), pp. 105-126, 5 illust.

"Extremfall Büchner. Versuch einer politischen Verortung". In: *Monatshefte* 92 (2000), pp. 395-411.

"Die Gewerkschaft wünscht sich eine Oper". In: *Ossietzky* 3 (2000), pp. 743-745

"Attempts to Establish a Socialist Music Culture in the Soviet Occupation Zone and the Early German Democratic Republic. 1945-1965." In: *A Sound Legacy? Music and Politics in East Germany*. Edward Larkey, ed. (Washington D.C.: American Institute for German Studies, 2000), pp. 4-20.

"Von der Wichtigkeit des eigenen Lebens. Sinn und Unsinn autobiographischen Schreibens." In: *Passagen. Festschrift für Peter Uwe Hohendahl*. Manuel Köppen und Rüdiger Steinlein, eds. (Berlin: Weidler, 2001), pp. 115-134.

"Three Stages of a Precarious Relationship: German Culture and Germanics in America, 1940-1995". In: *Teaching German in Twentieth-Century America*. David P. Benseler and Cora Lee Nollendorfs, eds. (Madison: University of Wisconsin Press, 2001), pp. 69-78.

"A View from Below: H. Heine's Relationship to Johann Wolfgang Goethe". In: *Goethe in German-Jewish Culture* 2001 (see above IV) pp. 44-64.

"Ein Blick in die Neue Welt (1887). Wilhelm Liebknechts Bericht über seine USA-Reise im Jahr 1886." In: *"Eine Gesellschaft der Freiheit, der Gleichheit, der Brüderlichkeit". Beiträge der Tagung zum 100. Todestag Wilhelm Liebknechts*. Wolfgang Beutin et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2001), pp. 29-44. Also in: *Pankower Vorträge* 31 (2001), pp. 31-45.

"Auf andere Art so große Hoffnung'. Ansätze zu einer sozialistischen Musikkultur in der Sowjetischen Besatzungszone und der frühen Deutschen Demokratischen Republik, 1945-1965." In: *Poesie als*

Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann. Dagmar Ottmann and Markus Symmank, eds. (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001), pp. 195-206.

"Zur Situation der Germanistik in den USA. Eine historische Bilanz." In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 11 (2001), p. 578-588.

"Der vertonte Weltgeist. Theodor W. Adornos Beethoven-Fragmente." In: *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft*, Bernhard Müßgens, ed (Osnabrück: Epos Music, 2001) p. 151-166. Also in: *Beethoven. Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 207-223.

"Bertolt Brecht oder Die unaufhaltsame Überwindung des Nihilismus." In: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an"* 2001 (see above I) pp. 18-42.

"Seine Werke sind unsere Wächter." In: *Ibid.* pp. 6-17.

"Victory for the Just Case! Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld: Cäcilia Tschudi as a Valkyrie (1813)". In: *Heroes and Heroism in German Culture. Essays in Honor of Jost Hermand*, Stephen Brockmann and James Steakley, eds (Amsterdam: Rodopi, 2001) p. 1-14. Also as "Sieg der gerechten Sache! Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld: Cäcilia Tschudi als Walküre (1813)." In: *Revolutio germanica* 2002 (see above II) pp. 238-253 and in: *Politische Denkbilder* (see above I) pp. 35-50.

"Juden und Demokratie". In: *Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa*. Elke -Vera Kotowski, Julius A. Schoeps, and Hiltrud Wallenborn, eds. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001) vol. 2, p. 450-459.

"Die Kriegsschuldfrage im westdeutschen Roman der fünfziger Jahre". In: *Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961)*, Ursula Heukenkamp (Amsterdam: Rodopi, 2001), p. 429-442.

"Caspar David Friedrichs 'Eiche im Schnee' im Umkreis der Befreiungskriegsthematik". In: *Die Zukunft der alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute*, Ekkehard Mai, ed. (Cologne: Böhlau, 2001), p. 217-242, 12 ill.

"Ökologische Aspekte der Lebensreformbewegung". In: *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*. Kai Buchholz, ed. (Darmstadt: Mathildenhöhe, 2001), vol. 1, p. 411-418, 6 ill.

"Krieg und Frieden im deutschen Wald." In: *Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden*. Klaus Garber et al., eds. (Munich: Fink, 2002), pp. 227-244.

"Moderne, Avantgarde, Sezession. 1885-1914". In: *Berliner Moderne im Widerstreit*. (Berlin: Helle Panke, 2002), pp.5-16.

"Der 'Preuße' Ernst von Salomon - ein antisemitischer Sozialrevolutionär?" In: *Preußens Himmel breitet seine Sterne. Festschrift für Julius H. Schoeps*. Willi Jasper and Joachim H. Knoll, eds. (Hildesheim: Olms, 2002), pp. 121-132.

"Ökologiebewußte Ästhetik im Zeichen des zwanghaften Kapitalwachstums. Elmar Treptows Konzeption einer erhabenen Natur." In: *Widerstreit. Münchner Zeitschrift für Philosophie* 38 (2002), pp. 40-48.

"On the History of the 'Deutschlandlied'." In: *Music and German National Identity*. Celia Applegate and

Pamela Potter, eds. (Chicago: Chicago University Press, 2002), pp. 251-268.

"Brechts Hitler-Satiren." In: *Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen*. Stefan Neuhaus, ed. (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002), pp. 153-168.

"Können Sezessionen Avantgarden sein?" In: *Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900*. Hartmut Kircher, Maria Klanka and Erich Kleinschmidt, eds. (Cologne: Böhlau, 2002), pp. 1-12.

"Vom altständischen Reichsgedanken zum deutsch-nationalen Befreiungskriegspathos." In: *Revolutio germanica* 2002 (see above II), pp. 1-20.

"Die erste deutsche Nationaloper. 'Günther von Schwarzburg' (1777) von Ignaz Klein und Ignaz Holzbauer." Ibid. pp.159-171. Also in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 51-64.

"Das offene Geheimnis. Caspar David Friedrichs christ-germanische Allegorien." Ibid. pp.172-220.

"'Das ganze Deutschland soll es sein!' Heinrich von Kleists 'Hermannsschlacht' (1808)." Ibid. pp.221-237.

"'Heil dir, Germania!' Ludwig van Beethovens patriotische Kompositionen (1813-1815)." Ibid. pp.254-266. Also in: *Beethoven. Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 103-120.

"Gedanken zum Widerspruch zwischen archaisierender Bauernverkultung und technischer Modernisierung im deutschen Faschismus." In: *Reflexe und Reflektionen von Modernität 1933-1945*. Erhard Schütz und Gregor Streim, eds. (Bern: Peter Lang, 2002), pp.325-336.

"'Vorschein in der Vergangenheit. Das utopische Element bei Wassili Lepanto." In Wassili Lepanto: *Positive Utopien* (Stuttgart: Belser, 2002), p.15.

"Im Zeichen der großen Freiheit. Die Abstrakten der frühen fünfziger Jahre." In: *Entfesselte Form. Fünfzig Jahre Frankfurter Quadriga*. Sigrid Hofer, ed. (Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 2002) pp.151-158.

"Zehn Thesen zur Problematik des Begriffs 'Moderne'." In: *Literatur im Zeugenstand. Festschrift für Hubert Orłowski*. Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybura, eds. (Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2002) pp. 809-818.

"Die Kontroverse um die Klassiklegende". In: *Goethe in der DDR*. Herbert Mayer, ed. (Berlin: Helle Panke, 2003) pp. 21-30. Also in: Pro und Contra Goethe (see above I). 177-190, and: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 277-290.

"Kleist's 'Penthesilea': Battleground of Gendered Discourses". In: *A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*. Bernd Fischer, ed. (Rochester: Camden House, 2003) pp. 43-60.

"Weiße Rasse - Gelbe Gefahr. Hans Dominiks ideologisches Mitläufertum". In: *Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts*. Hans Esselborn, ed. (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2003) pp. 48-58.

"Arnold Zweig: 'Der Streit um den Sergeanten Grischa'. Eine systemkritische Analyse". In: *Von Richthoven bis Remarque. Deutschsprachige Prosa zum Ersten Weltkrieg*. Thomas F. Schneider, und Hans Wagener, eds. (Amsterdam: Rodopi, 2003) pp. 195-207.

"Vom Umgang mit älterer Kunst. Zwölf Thesen". In: *Dem freien Geiste freien Flug. Beiträge zur deutschen Literatur für Thomas Höhle*. Dieter Bähz, et. al., eds. (Leipzig: Universitätsverlag, 2003) pp. 85-99. Also

in: *Beethoven. Werk und Wirkung* 2003 (see above I) pp. 157-170.

"The Jacobins of Hamburg and Altona". In: *Patriotism, Cosmopolitanism, and National Culture. Public Culture in Hamburg 1700 - 1933*. Peter Uwe Hohendahl, ed. (Amsterdam: Rodopi, 2003) pp. 133-143.

"Beethovens historischer Ort" In: *Beethoven. Werk und Wirkung*. 2003 (see above I) pp. 7-20

"Der Beginn der 'heroischen' Linie. Die Grande Sonate pathetique" In: *ibid.* pp. 47-64.

"Ein Stern der erfüllten Hoffnung, genannt Erde. Utopisches in Beethovens 'Fidelio'" In: *ibid.* pp. 85-102.
Also in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 85-99.

"Der schwer gefaßte Entschluß'. Der letzte Satz des Streichquartetts op. 135" In: *ibid.* pp. 139-155.

"Beethoven - Tage aus einem Leben.' Ein DEFA-Film von 1976" In: *ibid.* pp. 189-206.

"Der 'maskuline' Beethoven. Genderspezifische Aspekte der jüngsten Beethoven-forschung" In: *ibid.* pp. 224-239.

"Das Vorbild ist eine demokratische Universität" In: *tageszeitung* (8. 1. 2003) p. 4.

"Einhundert Jahre Darmstädter Künstlerkolonie. Ein Anlass zum Feiern?" In: *Centenarium. Einhundert Jahre Künstlerkolonie Mathildenhöhe*. Kai Buchholz and Klaus Wolbert, eds. (Darmstadt: Institut Mathildenhöhe 2003) pp 24-32.

"The Development of Research from 1880 to the Present." In: *German Studies in the United States*. Peter Uwe Hohendahl, ed. (New York: Modern Language Association, 2003) pp. 266-274.

"Vom Peitschenhieb zum Zuckerbrot. Die Gründe für die Aufhebung des Sozialistengesetzes im Jahr 1890" In: *Presse und Publizistik unterm Sozialistengesetz*. Vol 2, Helle Panke, ed. (Berlin: 2004) pp. 51-61.

"German Studies im Zeitalter der konsumgesteuerten Globalisierung." In: *Die Insel vor Augen. Festschrift für Frank Hörnigk*. Michael Opitz, ed. (Berlin: Theater der Zeit, 2004) pp. 204-211.

"'Ohne Glauben keine Hoffnung'. Heines dialektische Verweltlichung älterer Religionsformen". In: *und die Welt ist so lieblich verworren. Heinrich Heines dialektisches Denken. Festschrift für Josef A. Kruse*. Bernd Kortländer and Sikander Singh, eds. (Bielefeld: Aisthesis, 2004) pp. 215-228.

"Das Ich im Über-Ich der Gesellschaft. Freud und Arnold Zweig." In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 2 (2004) pp. 329-344.

"Trotz Reaktionen eines verbitterten Nationalbolschewisten. Ernst von Salomons Romane 'Der Fragebogen' (1951) und 'Das Schicksal des A.D.' (1960)." In: *Weiter schreiben, wieder schreiben. Deutschsprachige Literature der fünfziger Jahre. Festschrift für Günter Hentzschel*. Adrian Hummel and Sigrid Nieberle, eds. (Munich: Judicium, 2004) pp. 130-142.

"Der 'aufhaltsame Aufbruch' der Grünen und die zögerlich folgende Germanistik." In: *The Many Faces of Germany. Festschrift für Frank Trommler*. John A. McCarthy et al. eds. (New York: Berghahn Books, 2004) pp. 289-300. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 291-304.

"Von Heym zu Braun. Die Schwarzenberg-Utopien." In: *Neue Deutsche Literatur* 52.11 (2004) pp. 64-68.

"Resisting Boogie-Woogie Culture, Abstract Expressionism, and Pop Art. German Highbrow Objections to the Import 'American' Forms of Culture, 1945-1965." In: *Americanization and Anti-Americanism. The*

German Encounter with American Culture after 1945. Alexander Stephan (New York: Berghahn Books, 2005) pp. 67-77.

"Die Un-Art der Wohlstandsbürger. Friedrich Christian Flick packt aus." In: *Denkzettel* 3 (2005) p. 6.

"Zwischen Tümllichkeit und Ichausdruck. Liedhaftes beim frühen Goethe." In: *Pro und Contra Goethe* (see above I) pp. 17-32.

"Mit scharfer Klinge. Der Xenien-Krieg von 1796." Ibid., pp. 33-48.

"Betrachtungen eines Unpolitischen? Goethes Selbsteinschätzung in 'Dichtung und Wahrheit'." Ibid., pp. 49-68.

"Der 'Außerordentliche'? Die Goethe-Gesellschaft im Umfeld der anderen literarischen Gesellschaften." Ibid., pp. 159-176.

"Ernst von Salomon." In: *Neue Deutsche Biographie*. Vol. 22. (Berlin 2006) pp. 392-393.

"Unvorhersehbare Folgen. Die drei Eislers und Brechts *Massnahme*." In: *Brecht Yearbook* 30, (2005) pp. 363-380 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 56-67.

"Finding Myself in History. Hanna Ahrendts Amerika-Erfahrung." In: *Text & Kritik*, vol. 160/62. (2005) pp. 21-27.

"Ewig diese Widersprüche. Elfriede Friedländers *Sexualethik des Kommunismus* (1920)." In: *Eros und Literatur. Festschrift für Gert Sautermeister*. Christiana Solte-Gresser, Wolfgang Emmerich and Hans Wolf Jäger, eds. (Bremen: edition lumière, 2005) pp. 201-214. Also in: *Freundschaft*. (see above I) pp. 106-121.

"Der 'überschwängliche' Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters." In: *Monatshefte* 97. (2005) pp. 478-486. Also in Peter Welker ed.: *Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung* (Berlin: Helle-Panke, 2006) pp. 18-25.

"Zwischen dem großen U und den kleinen E. Die Utopie einer A-oder Allgemein-Kunst." In: *Denkzettel. Texte zu Kunst und Zeitgeschehen*. (November 2005) pp. 7-8.

"John Heartfield or The Art of Cutting out Hitler." In: *Unmasking Hitler* (see above IV) pp. 59-80, 7 illustrations also as „Brechts Hitler-Satiren“ (see above I) pp. 68-82 and in: *Politische Denkbilder* (see above I) pp. 161-176.

"More than a House Painter? Brechts Hitler." Ibid., pp. 171-192, 2 illustrations.

"Weniger Freunde - mehr Freunde? Die zwei Trends innerhalb gegenwärtiger Freundschaftstheorien." In: *Freundschaft*. (see above I) pp. 1-9.

"Documenta amicitiae. Literarische Freundschaftsbünde im 18. Jahrhundert." In: Ibid., pp. 10-27.

"Goethe und Schiller. Eine strategische kalkulierte Interessengemeinschaft?" In: Ibid., pp. 28-48.

"Unter Genossen. Zur Freundschaft zwischen Heine und Marx." In: Ibid., pp. 48-66.

"Freundschaft zwischen den Geschlechtern: Möglichkeit oder Illusion? Die zweite Fassung von Gottfried

Kellers *Der grüne Heinrich* (1879/80)." In: Ibid., pp. 67-84

"Kameradschaft im Krieg. Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* (1928)." In Ibid., pp. 122-136.

"Freunde, Kumpel, Ganoven. Die Pumpsbande in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929)." In: Ibid., pp. 137-149.

"Der Andere und der Artgemäße. Die Feind-Freund-Konstellation in Carl Schmitts Traktat *Der Begriff des Politischen* (1927/32). In: Ibid., pp. 150-165.

"Solidarität mit dem Proletariat. Brechts Einstellung zur Todesbereitschaft im Kampf um die 'dritte Sache'." In: Ibid., pp. 166-179.

"'Meine 100 besten Freunde!' Interkollegiale Beziehungsarbeit in heutigen Bürosituationen." In: Ibid., pp. 180-187.

"Kommunitarismus. Zur Utopie der frühen Grünen." In: Ibid., pp. 188-200.

"Entscheidend ist letztlich die Zielutopie." In: *Wassili Lepanto: Ökologische Kunst*. Ed. Kurpfälzisches Museum. (Heidelberg, 2006) p. 13.

"After Thirty Years: Re-Reading David's Dissertation." In: *New German Critique*. 95 (2005) pp. 67-72.

"Was war einmal — und was ist heute noch links." In: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 3 (2006) pp. 34-37.

"Gerhart Eisler, Ruth Fischer-Eisler, Hanns Eisler und Bertolt Brecht. Die vier 'Deutschen' vor dem House Committee on Unamerican Activities." In: *Musik-Avantgarde. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut*. Ed. Hanns-Werner Heister et. al. (Oldenburg: Bis Verlag, 2006) pp. 144-154.

"Allmähliche Entzauberung. Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der frühen Adenauer-Zeit." In: *1955-2005. Emil Staiger und 'die Kunst der Interpretation.'* Ed. Joachim Rickes et. al. (Bern: Peterlang, 2007) pp. 43-60. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 305-322.

"Volker Braun und die Wende von 1989/90." In: *Positive Dialektik*. (see above III) 279-292. Also in: *Die Utopie des Fortschritts*. (see above I) pp. 183-191.

"Was bedeutet 'dialektische Aneignung'?" In: *Heinrich Heine*. (see above I) pp. 7-17.

"Warum Heine Büchner nie erwähnt. Unkenntnis, Verschweigetaktik oder bewußte Verdrängung " (Ibid.) pp. 62-73. Also in *Georg Büchner. Neue Perspektiven zur internationalen Rezeption*. Ed. Dieter Sevin (Berlin 2007) pp. 123-136.

"Allmählich verblässender Ruhm. Die Gestalt Napoleons in Heines 'Lutezia'" (Ibid.) pp. 74-84. Also in *Zu Heinrich Heines Spätwerk "Lutezia."* Ed. Arnold Pistiak and Julie Rietz (Berlin: Akademie Verlag, 2007) pp. 321-332.

"Klarheit geht vor Einheit. Heines Kritik an anderen 'Fortschrittsmännern '" (Ibid.) pp. 104-133.

"Heine: Ein Vorläufer der 'Moderne'? Ein polemischer Epilog." (Ibid.) pp. 211-221.

"Brecht als Lehrer der Unbürgerlichkeit." In: *Marxistische Blätter* 45 (2007) pp. 81-89.

"Unter Genossen. Zur Freundschaft zwischen Heine und Marx." In: *Wenn wir es dahin bringen, daß die große Menge die Gegenwart versteht*. Ed. Heidi and Wolfgang Beutin. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2007) pp. 45-62.

"'Lieber nützlich leben als heroisch sterben' Brechts Märtyrerphobie." In: *Brecht Yearbook*. 32 (2007) pp. 211-224.

"Thomas Mann und Bertolt Brecht. Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse." In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 59 (2007) pp. 243-260 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 146-161.

"1925. Arnold Schönbergs Berufung nach Berlin – Eine Fehlentscheidung?" In: *Berlin-Wien, Eine Kulturbrücke*. (Berlin: Helle Panke, 2007) pp. 25-34.

"Wahre Geschichten aus dem westchinesischen Literaturbetrieb. 1950-1980." In: *Kulturpolitik und Politik der Kultur*. Ed. Helen Fehervary and Bernd Fischer. (Oxford: Peter Lang, 2007) pp. 155-167.

"Vom Anspruch des Utopischen." In: *Die Utopie des Fortschritts*. (see above I) pp. 7-16.

"Ultima Thule. War der Nationalsozialismus eine Utopie?" (Ibid) pp. 17-35.

"'Wächst, wo Gefahr ist, auch das Rettende?' Utopien nach dem 'Ende der Utopien.'" (Ibid) pp. 36-53.

"Nur 'Haltungen' lassen sich beerben. Von der Unwiederholbarkeit historisch gewordener Inhalte." (Ibid) pp. 554-65.

"Moderne, Zeitgeist, Generation. Verschleierungstaktiken pseudodemokratischer Ideologiebildungen." (Ibid) pp. 66-78.

"Gruppenzugehörigkeit unter Künstlern. Mitläufertum oder Engagement?" (Ibid) pp. 79-89.

"Rückzüge ins Ästhetisierende. Kunsttheorien in nachrebellischen Zeiten." (Ibid) pp. 90-108.

"Die enthistorisierte Oper. Regieorientierte Darbietungsformen eines angeblich obsolet gewordenen Genres." (Ibid) pp. 107-142.

"Das Event. Zur Spektakelkultur des Neoliberalismus." (Ibid) pp. 143-157.

"Glamour-Effekte oder utopischer Vorschein? Von der Rolle des Schönen in der Kunst." (Ibid) pp. 158-170.

"'Das Feld muß in seiner historischen Relativität gekennzeichnet werden.' Brechts Verneinung des Tragischen." (Ibid) pp. 171-182 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 95-107.

"Mehr Staat oder weniger Staat? Eine wünschenswerte Zukunft." (Ibid) pp. 192-218.

"Beethovens politisches Vermächtnis". In: *Macht Musik*. Beethovenfest (ed.) (Bonn 2008) pp. 9-12.

"Bertolt Brechts Einstellung zu Krieg und Frieden". In: *Dann gibt es nur eines! Die Notwendigkeit den*

Frieden zu gestalten. Wolfgang Beutin et al. (eds.) (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2008) pp. 95-108 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 134-145.

"Außer der Zeit – gegen die Zeit. Die Größe Ernst Barlachs." In: *Junge Welt* (24. Oktober 2008) pp. 12-13.

"Bertolt Brechts 'Trommeln in der Nacht'. Die 'schäbigste' Variante aller möglichen Revolutionsdramen?" In: *Die Novemberrevolution*. Peter Welker (ed.) (Berlin: Helle Panke, 2008) pp. 24-30 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp.19-26.

"Komponieren: heißt das nicht Handeln bei Ihnen? Die Zielutopie in Beethovens Symphonien". In: *Von der Ersten bis zur Neunten. Beethovens Symphonien* (Bonn: Beethoven-Haus, 2008) pp. 12-21.

"Brecht war die zentrale Figur. Gespräch mit Jost Hermand". In: *Junge Welt* (24. Dezember 2008) pp. 2-3.

"Wandlungen vor und hinter der Bühne. Deutsche Oper und deutsche Politik". In: *Glanz und Elend der deutschen Oper* (see above I) pp. 7-20.

"Francesco Maria Raffaelino und Heinrich Ignaz Franz von Biber: Chi la dura la vince (1691). Die erste Armino-Oper im Heiligen Römischen Reich". In: *ibid.*, pp. 21-34.

"Lucas von Bostel und Reinhard Keiser: Eine wahrhaftige Geschichte über die Unbeständigkeit weltlicher Ehre und Reichthums. Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus (1711/30). Eine Hamburger Bürgeroper im höfisch-galanten Stil". In: *ibid.*, pp. 35-50.

"Emanuel Schikaneder und Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte (1791). Die Utopie einer menscheitsbeglückenden Bruderschaft". In: *ibid.*, pp. 65-84.

"Johann Friedrich Kind und Carl Maria von Weber: Der Freischütz (1821). Deutschbetontes zwischen Schauerromantik und Biedermeier". In: *ibid.*, pp. 101-114.

"Albert Lortzing: Regina (1848). Arbeiter und Chaoten in der Achtundvierziger Revolution". In: *ibid.*, pp. 115-130.

"Oskar Wilde und Richard Strauss: Salome (1905). Hysterische Erotik im Fin de siècle". In: *ibid.*, pp. 151-162.

"Hans Pfitzner: Palestrina (1917). Eine musikalische Legende". In: *ibid.*, pp. 163-179.

"Bertolt Brecht und Kurt Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930). Das trostlose Leben in der Spaßgesellschaft". In: *ibid.*, pp. 197-212 also in: *Die Toten schweigen nicht* (see above I) pp. 41-55.

"Hermann Scherchen und Karl Amadeus Hartmann: Simplicius Simplicissimus (1934/35). Die Oper als politisches Schaugerüst". In: *ibid.*, pp. 233-246.

"Wolfgang Rihm: Die Eroberung von Mexiko (1992). Ein postmoderner Geschlechterkampf um Zeichen und Symbole". In: *ibid.*

"Die Übermacht des Akustisch-Visuellen. Heutige Darstellungsformen älterer Opern". In: *ibid.*, pp. 261-274.

"Theoria cum praxi. Ein methodologischer Rückblick". In: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 9-18.

"Biedermeier oder Vormärz? Zum Kalten Krieg in der ost-westdeutschen Literaturwissenschaft zwischen 1950 und 1980". In: *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above I) pp. 323-340.

"Emil Staigers Goethe-Bild". In: *ibid.*, pp. 341-356.

"Probleme der literarischen Wertung in der deutschen Germanistik seit 1945" In: *ibid.*, pp. 357-370.

„Wolfgang Beutin. Engagement als Lebensform.“ In: *Krieg und Frieden in der Literatur*, Berlin 2009, pp. 5-9.

„Das Gemeinsame im Trennenden. Ernst Barlach und Käthe Kollwitz.“ In: Heidi Beutin, et al. (eds.): *Ernst Barlach (1870-1938)*, Frankfurt a. M. 2009, pp. 279-292 also in: *Politische Denkbilder* (see above I) pp. 133-152.

„Emil Staigers Goethe-Bild.“ In: Joachim Rickes (ed.): *Bewundert viel und viel gescholten. Der Germanist Emil Staiger*, Würzburg 2009, pp. 41-55.

„Hamanns Testament. Sein Aufsatz ‚Christentum und europäische Kultur‘ (1948/1955).“ In: Ruth Heftrig und Bernd Reifenberg (eds.): *Wissenschaft zwischen Ost und West. Der Kunsthistoriker Richard Hamann als Grenzgänger*, Marburg 2009, pp. 11-21.

„Zwischen Pascha Weitsch und Caspar David Friedrich. Carl Wilhelm Kolbes Eichendarstellungen.“ In: Norbert Michels (ed.): *Carl Wilhelm Kolbe (1759-1835). Künstler, Philologe, Patriot*, Dessau 2009, pp. 123-132.

„Arbeiterbilder. Adolph Menzels ‚Das Eisenwalzwerk‘ und Robert Koehlers ‚Der Streik‘.“ In: Margrid Birken, et al. (eds.): *Ein Riß geht durch den Autor. Transmediale Inszenierungen im Werk von Peter Weiss*, Bielefeld 2009, pp. 38-58 also in: *Politische Denkbilder* (see above I) pp. 83-102.

„Vergnügungsindustrie.“ In: *Neue Sachlichkeit*, Braunschweig 2009, pp. 63-65.

„‚Biedermeier‘ oder ‚Vormärz‘? Zum Kalten Krieg in der ost-westdeutschen Literaturwissenschaft zwischen 1950 und 1980.“ In: Gerhard Kaiser und Jens Saathoff (eds.): *Spiele um Grenzen. Germanistik zwischen Weimar und Berliner Republik*, Heidelberg 2009, pp. 169-182.

„Tendenzen in der deutschen Malerei des 20. Jahrhunderts.“ In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers Gesellschaft* 18 (2009), pp. 47-61.

„Glanz und Elend der deutschen Oper.“ In: *Junge Welt* (10./11. April 2010), pp. 10-11 and (12. April) pp. 10-11.

„Expressionismus als Revolution.“ In: *Die Novemberrevolution 1918*. Heidi Beutin et al (ed.) Frankfurt a. M. 2010, pp. 317-332.

„Realisten, Parvenüs, Genies. Künstler der Gründerzeit.“ In: *Vom Erbe des literarischen Realismus des 19. Jahrhunderts*. Helle Panke (ed.) Berlin 2010, pp. 13-20.

„Forced Out of Hitler's Reich: Five Eminent Madisonians.“ In: *Paths Crossing. Essays in German-*

American Studies. Cora Lee Kluge (ed.) Oxford 2011, pp. 13-32.

“The Necessity of Utopian Thinking.” In: *The Temptation of Hope*. Klaus L. Berghahn (ed.) Bielefeld 2011, pp. 138-154.

“Eine Rotte von Narren mit roten Kappen. Goethes und Schillers Angriffe auf die deutschen Jakobiner.“ In: *Aufklärung, Demokratie und Veränderung der gesellschaftlichen Verhältnisse*. Johann Dvořák (ed.) Frankfurt a. M. 2011, pp. 33-48.

„‘Uns wird schon nichts passieren!’ Über die jüdische Illusion, nach dem 30. Januar 1933 weiterhin in einem Rechtsstaat zu leben. Zur Kritik dieser Haltung in Ferdinand Bruckners ‚Die Rassen‘ (1934) und Friedrich Wolffs ‚Professor Mamlock‘ (1934).“ In: *Der Sturz in die Barbarei*. Heidi Beutin et al (ed.) Mössingen 2011, pp. 241-259.

„Hanns Eislers Vertonungen der Brechtschen ‚Hollywood Elegien‘.“ In: *Musik-Kontexte. Festschrift für Hanns-Werner Heister*. Thomas Phleps und Wieland Reich (eds.) Hamburg 2011, pp. 346-359.

„Widmung.“ In: Wassili Lepanto: *Landschaften. torria. Landscapes*. Stuttgart 2011, pp. 11.

„Brecht als Lehrer. Eine Rede vor Berliner Gewerkschaftsfunktionären.“ In: *Die Toten schweigen nicht*. (see above I). pp. 9-18.

„Die ungleichen Zwillinge. Brecht und Eisler.“ In: *Die Toten schweigen nicht*. (see above I). pp. 25-34.

„Emanuel Leutze: Washington Crossing the Delaware (1849/50)“ In: *Politische Denkbilder* (see above I) pp. 72-82.

„Der gründerzeitliche Übermensch. Arnold Böcklin: *Der Abenteurer* (1882).“ In: *ibid*, pp. 103-117.

„Karl Schmidt Rottluff: *ist euch nicht Kristus erschienen* (1919).“ In: *ibid*, pp. 118-132.

„Manfred Hirzel: *Lotte Danziger* (1931).“ In: *ibid*, pp. 152-160.

„Pablo Picassos politische ‚Wende‘. Sein Guernica-Bild (1937).“ In: *ibid*, pp. 177-185.

„Otto Pankok und Jo Pieper: *Zigeunerbilder* (1931-1953).“ In: *ibid*, pp. 186-200.

„Fidus: *Das Haupt des Führers*.“ In: *ibid*, pp. 201-220.

„Auf andere Art so große Hoffnung. Otto Nagel: *Junger Maurer von der Stalin-Allee* (1953).“ In: *ibid*, pp. 221-230.

„Anselm Kiefer: *Hoffmann von Fallersleben. Die Etsch* (1977).“ In: *ibid*, pp. 233-244.

„*Spiegel – Bilder*. Michael Mattias Precht: *Denker Nietzsche – Täter Hitler* (1981).“ In: *ibid*, pp. 245-257.

„Wandlungen der Leipziger Schule. Von Wolfgang Mattheuer bis Neo Rauch (1974-2010).“ In: *ibid*, pp. 258-270.

„Auf einsamen Posten. Lessing und Heine.“ In: Gerd Biegel (ed.): *Liebhaber der Theologie*. Gotthold

Ephraim Lessing – Philosoph – Historiker der Religion, Frankfurt a. M. 2011, pp. 193-204.

„Zweierlei Moderne. Das Kunstverständnis Rudolf Mosses und Hans Lachmann-Mosses.“ In: Anna-Dorothea Ludewig, Julius H. Schoeps and Ines Sonder (eds.). In: Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880-1993. Cologne 2012, pp. 250-271.

„Beethovens Leonoren“. In: Frauenbilder in Kunst und Literatur. In: Heidi Beutin, et al (eds.). Mössingen 2012, pp. 241-260.

„‘Was zählt, ist letztlich nur der Staat.’ Der ‚unbeirrbar‘ Preuße Ernst von Salomon“. In: Martin Sabrow (ed.): Autobiographische Aufarbeitung. Diktatur und Lebensgeschichte im 20. Jahrhundert. Berlin 2012, pp. 24-43.

„Der Königsberger Tugendbund. Eine antinapoleonische Geheimgesellschaft“. In: Deutsche Geheimgesellschaften (see above II), pp. 81-92.

„Vom Werfenstein zur Wewelsburg. Die sogenannten arioheroischen Geheimbünde“. In: ibid, pp. 141-162.

„Die ‚Döner-Morde‘. Der Nationalsozialistische Untergrund“. In: ibid, pp. 181-190.

„Die jüdische Komponente. Arnold Zweig und der Orient“. In: Heidi Beutin et al. (eds.): „Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen“. Vom Mythos Morgenland zur Wirklichkeit. Mössingen 2013, pp. 148-168.

„Lediglich harmlose Blödeleien? Brechts Schweyk“. In: Hans-Werner Heister und Bernhard Spies (eds.): Mimesis, Mimikry, Simulatio. Festschrift für Erwin Rotermund. Berlin 2013, pp. 429-441.

„Die Lebensreformbewegung um 1900. Wegbereiter einer naturgemäßerer Daseinsform oder Vorboten Hitlers?“ In: Marc Cluet und Catherine Repussard (eds.): Lebensreform. Die soziale Dynamik der politischen Ohnmacht. Tübingen 2013, pp. 51-62.

„Kleiner Mann – was nun? Hans Falladas Roman von 1932“. In: Heidi Beutin et al. (eds.): „Wir müssen die Wahrheit über die barbarischen Zustände sagen.“ Welt-Wirtschafts-Krisen und ihre Auswirkungen auf Gesellschaft, Politik und Kultur. Mössingen 2014, pp. 178-192.

„Die Kunst der neuen Klasse. Die antikapitalistische ‚Realismus‘-Thematik in der Zeitschrift ‚Tendenzen‘ (1960-1989)“. In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 16 (2014), pp. 105-114.

„Ernst Hermann Meyers Polemik gegen die ‚westliche Unkultur‘ in der Musik“. In: Ulrich Blomann (ed.): Kultur und Musik. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges nach 1945. Saarbrücken 2015, pp. 252-265.

„Imperialistische Stimmungsmache vor 1914“. In: Heidi Beutin et al. (eds.): Der Krieg in Politik und Kultur. Mössingen 2015, pp. 11-32.

„Vom Text zum Bild. Heiner Müllers ‚aufgehobene‘ Utopie“. In: Argument 312 (2015), pp. 216-228.

„Über den Versuch, auf schiefe Ebene einen aufrechten Gang beizubehalten. Erinnerung an Werner Mittenzwei“. In: Brecht Yearbook 39 (2014), pp. 1-3.

„Widmung“. In: Wassili Lepanto: Ökologische Ordnung in Kunst und Welt. Stuttgart 2015, pp. 8-9.

„Hochkulturhunger nach 1945. Erlebtes, aber später erst Begriffenes“. In: Heidi Beutin et al. (eds.): Hoffnung, Sehnsüchte und politische Vorstellungen nach 1945. Mössingen 2016, pp. 39-56.

„Zur Kunst von Wassili Lepanto“. In: Wassili Lepanto: Ökologische Ordnung. Wiederbegrünung der Erde. Stuttgart 2016, pp. 16-17.

„Karl Kraus und Bertolt Brecht“. In: Brecht Yearbook 40 (2016), pp. 219-233.

„Edward Kienholz: The Portable War Memorial“. In: Jahrbuch der Guernica Gesellschaft 18 (2016), pp. 107-114.

„Wege in den Krieg – Wege zu Hitler“. Ibid., pp. 170-188.

„‘Ich bin stolz darauf, ein deutscher Jude zu sein‘. George L. Mosses Vermächtnis“. In: Elisabeth Wagner (ed.): Mosse Almanach. Berlin 2017, pp. 47-57.

„Hoffnungsvoll Gescheiterte. Deutsche Künstler im Exil“. In: Heidi Beutin et. al. (eds.): Flucht, Exil, Migration von 1945 bis heute. Mössingen 2017, pp. 31-50.

„Vom Antifaschismus zum Antikommunismus. American Abstract Expressionism als Waffe im Kalten Krieg“. In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 19, 2017, pp. 131-140.

„‘Mauser‘ in Madison, Wisconsin“. In: Stephan Papst und Johanna Bohley (eds.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin 2018, pp. 117-125.

„Sinnvolles Tun oder notwendiges Übel? Arbeitsdarstellungen in der deutschen bildenden Kunst“. In: Heidi Beutin et. al. (eds.): Arbeitswelten in Literatur und Kunst. Mössingen 2018, pp. 41-64.

„Problems and Effects of Autobiographical Storytelling“. In: Kristy Boney and Jennifer Marston William (eds.): Dimensions of Storytelling in German Literature and Beyond. Rochester, New York 2018, pp. 189-197.

„Die Rolle der Achtundsechziger bei der ideologischen Einschätzung der Nazi-Malerei“. In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 20, 2018, pp. 87-94.

„Expressionismus als Revolution“. In: Heidi Beutin et. al. (eds.): Revolutionen und Rebellionen im 20. Jahrhundert. Mössingen 2019, pp. 81-104.