

[Weijia Li's Selected Publication]

Book

China und China-Erfahrung in Leben und Werk von Anna Seghers. Oxford: Peter Lang, 2010.

Peer-reviewed articles and book chapters

"Consuming' China: Images of China in German and American Television Advertisements of the 21st Century." *German Studies Review* 43.1 (2020), Forthcoming, 2020.

"Synthesis and Transtextuality —The Jewish Re-invention of Chinese Mythical Stories in 'Shanghai Ghetto'." *Dimensions of Storytelling in German Literature and Beyond*, Eds. Kristy Boney and Jennifer Marston William. Rochester: Camden House, 2018, 140-151.

„Zwischen Romantik und Orientalismus: Ostasiatische Kunstgeschichte in der Weimarer Republik.“ *German Studies Review* 38.3 (2015): 531-554.

"Otherness in Solidarity: The Collaboration between Chinese and German Left-wing Activists in the Weimar Republic." *Beyond Alterity: German Encounters with Modern East Asia*. Ed. Qinna Shen and Martin Rosenstock. Spektrum: Publications of the German Studies Association. New York: Berghahn, 2014, 73-93.

„Von unmittelbarer Aktualität zu sinnbildlicher Gestaltung – Über die Seghers'sche China-Rezeption.“ *Argonautenschiff: Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft*. 21 (2012): 67-79.

"Braveness in Non-Action: The Taoist Strategy of Survival in Bertolt Brecht's *Schweyk* and Anna Seghers' *Transit*." *Brecht Yearbook* 36 (2011): 106-122.

„Anna Seghers' Sinologiestudium und ihr Interesse an chinesischer Kunst.“ *Argonautenschiff: Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft*. 18 (2009): 155-65.

„Zukunftsorientierte Landeskunde. Der Erwerb landeskundlicher Kenntnisse und moderner Arbeitstechnik als Lernziele.“ *Didaktische Reflexionen: "Berliner Didaktik" und Deutsch als Fremdsprache heute*. Ed. Hans Werner Hess. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2004. 109-20.