

## PUBLICATIONS

### A. Monographs

Ulrich Gaier and Sabine Gross: *Herausforderung der Literaturwissenschaft: Droste-Hülshoffs ‚Judenbuche‘*. [Challenging Literary Studies: Droste-Hülshoff's 'The Jews' Beech'] Stuttgart: Metzler, 2018. 226 pp.

*The Caucasian Chalk Circle (Bertolt Brecht). Study Guide*. London, etc.: Penguin, 2014. 123 pp.

*Lese-Zeichen: Kognition, Medium und Materialität im Lese-prozeß*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994. xii + 158 pp. (Reviewed in: *Time's News* 1995, *German Quarterly* 1996, *Die Unterrichtspraxis* 1996, *Germanistik* 1996, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 1996, *Acta Germanica* 1996, *Poetics Today* 1997, *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 1997, *Colloquia Germania* 1998)

### B. Edited Volumes

Sabine Gross and Steve Ostovich, eds: *Time and Trace. Multidisciplinary Investigations of Temporality (The Study of Time, vol. XV)*. Leiden: Brill, 2016. 308 pp.

Hans Adler and Sabine Gross, eds: *Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Lesen, Wahrnehmen und Denken*. Paderborn: Fink, 2016. 237 pp.

*Herausforderung Herder / Herder as Challenge*. Heidelberg: Synchron, 2010. 348 pp. (Reviewed in: *Colloquia Germanica* 2010; *Herder Yearbook* 2012; *Women in German Newsletter* Summer 2012, *German Studies Review* Fall 2012)

*Monatshefte* Special Issue *Writing in Images / In Bildern schreiben* (102:3, Fall 2010), co-edited with Sabine Moedersheim.

Sabine Gross and Gerhard Sauder, eds: *Der frühe und der späte Herder: Kontinuität und/oder Korrektur / Early and Late Herder: Continuity and Correction*. Heidelberg: Synchron, 2007. 495 pp. (Reviewed in: *Herder Yearbook* 2010; *German Quarterly* 83.1 [Winter 2010]; *Goethe Yearbook* 2009);

*Monatshefte* Special Issue *Libuše Moniková/Herta Müller: Sprache, Ort, Heimat* (89.4, Winter 1997)

Since Winter 2001: annual volume of approximately 100 book reviews (in 4 quarterly issues) as book review editor of *Monatshefte*

### C. Articles, Book Chapters, Handbook Contributions

52. „Ökologische Ideologie und kriminelle Energie: das Genre ‚Öko-Krimi,“ Hans Adler and Sonja Klocke (eds.): *Protest und Verweigerung/Protest and Refusal. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/New Trends in German Literature since 1989*. Paderborn: Fink, 2019: 225-250.

51. “‘Another spring day in Detroit‘ oder: Welche Anschaulichkeit braucht der Kriminalroman?“ Tilmann Köppe and Rüdiger Singer (eds.): „*Show, don't tell*“: *Anschaulichkeit – Veranschaulichung – Erzählen*. Bielefeld: Aisthesis, 2018: 231-271.

50. “Wissensbrüche als Schaltstellen im Text: Zur Ereignishaftigkeit der Lese-Erfahrung,“ Winfried Eckel and Uwe Lindemann (eds.): *Text als Ereignis*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2017: 375-391.

49b. “La page imprimée comme paysage textuel”, Ulrich Johannes Schneider (ed.): *Les arts du texte. La révolution du livre autour de 1500*. Lyon: Bibliothèque municipale de Lyon, 2016: 184-189. (= French translation of 49a.)

49a. “Die Druckseite als Text-Lese-Landschaft“, Ulrich Johannes Schneider (ed.): *Textkünste. Buchrevolution um 1500*. Ausstellungskatalog *Textkünste. Die Erfindung der Druckseite um 1500*, Leipzig. Darmstadt: Philipp von Zabern/Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2016: 184-189.

48. “Introduction” (with Steve Ostovich). Sabine Gross and Steve Ostovich, eds: *Time and Trace. Multidisciplinary Investigations of Temporality (The Study of Time, vol. XV)*. Leiden: Brill, 2016: 1-7

47. “Historiography, Theology, and *Erkenntnis*: Empathy in Herder and Benjamin,” co-authored with Marcus Bullock. Beate Allert (ed.): *J.G. Herder: From Cognition to Cultural Science*. Heidelberg: Synchron, 2016: 159-181.

46. “Einleitung” (with Hans Adler). Hans Adler and Sabine Gross (eds.): *Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken*. Paderborn: Fink, 2016: 7-26.

45. "Malen, Dichten, Schildern, Sehen: Lessing und Herder im Streit über Homer und Vergil," Hans Adler and Sabine Gross (eds.): *Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken*. Paderborn: Fink, 2016: 107-130.
44. "Fremd Schreiben. Situative und mediale Aspekte des Diktats," Natalie Binzcek and Cornelia Epping-Jäger (eds.): *Diktieren. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*. Paderborn: Fink, 2015: 73-93.
43. "Spannungsvolle Präzision: Rhetorik, Stil und Gestus bei J. G. Herder," Ralf Simon (ed.): *Herders Rhetoriken im Kontext des 18. Jahrhunderts*. Heidelberg: Synchron, 2014: 295-310.
42. "Narrative Fiction: Writing towards the Origin," in: Raji C. Steineck and Claudia Clausius (eds): *Origins and Futures: Time Inflected and Reflected. (The Study of Time, vol. XIV)*. Leiden, Boston: Brill, 2013: 79-101.
41. "Matters of Reading, Shapes of Writing: Material Form and Social Practice," in: *German Studies Review* 36:1 (Spring 2013): 147-161.
40. "Johann Gottfried Herder – Anregung, Ärgernis, Provokation," in: Sabine Gross (ed.): *Herausforderung Herder / Herder as Challenge*. Heidelberg: Synchron, 2010: 9-24.
39. "Irrwege und Entdeckungen: Detektivische Lektüre am Beispiel von Kathrin Passigs ‚Sie befinden sich hier‘," in: *Deutschunterricht*, LXII: 4 (2010), special issue "Literarisches Verstehen": 53-64.
38. "Writing in Images: Introduction," in: *Monatshefte Special Issue Writing in Images/ In Bildern schreiben* (102:3, Fall 2010): 277-284.
37. "Surveying Narratology," *Monatshefte* 100:4 (2009): 534-559.
36. "Verschlüsseln und Entdecken: Darstellen und Erzählen mit Hintergedanken," in: Steffen Pappert, Melani Schröter, Ulla Fix (eds.): *Verschlüsseln, Verbergen, Verdecken in öffentlicher und institutioneller Kommunikation*. Berlin: Erich Schmidt, 2008: 375-400
35. "Reading in Style: Visual Text from a New Angle," *Poetics Today* 29.3 (2008): 565-593.
34. "Narration in *The Tin Drum*: A Quirky Narrator in Search of the Truth." in: Monika Shafi (ed.): *Approaches to Teaching Günter Grass's The Tin Drum*. New York: Modern Language Association, 2008: 173-204.
33. "Vom ‚Körper der Seele‘ zum ‚Damm der Affekte‘: Herders metasprachliche Metaphorik." In: *Der frühe und der späte Herder: Kontinuität und/oder Korrektur*. Ed. by Sabine Groß, Gerhard Sauder. Heidelberg: Synchron, 2007: 369-383.
32. "Blindness as Insight: Media, Language, and Perception. Response to Justus Fetscher." *Monatshefte* 98.2 (Summer 2006): 262-267.
31. "Lese-Hunger." Eva Kimminich (ed.): *Gastro-Logie*. Frankfurt, New York: Peter Lang, 2005: 69-107.
30. "Herder's 'Prescient' Aisthesis. An Update on Touch and Vision." *Herder Yearbook* VII, eds. Wulf Koepke, Karl Menges. Heidelberg: Synchron, 2004: 69-87.
29. "Get Real: Narrative and Uncertainty in Fiction." Michael Crawford, Paul Harris (eds.): *The Study of Time 11*. Leiden: Brill, 2004: 58-78.
- 28b. Alexander Müller, Thomas Eberle, Sabine Gross, Ingo Rentschler: "Begreifen ohne anzufassen – Eine vergessene Dimension der Bildung ?" (Co-author of article) Ingo Rentschler, Eva Madelung, Peter Fauser (eds.): *Bilder im Kopf - Texte zum imaginativen Lernen*. Seelze/Velber: Kallmeyer, 2003: 218-241. [= reprint of 28a]
- 28a. Alexander Müller, Thomas Eberle, Sabine Gross, Ingo Rentschler: "Begreifen ohne anzufassen – Eine vergessene Dimension der Bildung ?" (Co-author of article) *Neue Sammlung* 43, 4/2003: 513-526.
27. "Lern-Erkundungen. Über Wahrnehmung, Lernsubjekte und Lernwelten." [Slightly revised and shortened German version of no. 26, „Perambulation“] *Neue Sammlung* 43, 4/2003: 487-512.
26. "In Praise of Perambulation. Reflections on Perception, Embodied Subjects, and Learning Environments." Hans Adler (ed.): *Aisthesis and Aesthetics*. Oxford etc.: Lang, 2002: 111-148.
25. "Adjusting the Frame: Comments on Cognitivism and Literature." Co-authored with Hans Adler. *Poetics Today* 23:2 (2002): 195-220.
24. "Literatur und Synästhesie: Überlegungen zum Verhältnis von Wahrnehmung, Sprache und Poetizität." Hans Adler (ed., with Ulrike Zeuch): *Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2002: 53-88.
23. "Sprach- und Leseförderung in der Welt von Multimedia und Konsum. Podiums- und Plenardiskussion mit Prof. Dr. Karin Böhme-Dürr, Prof. Dr. Sabine Gross et al." (contributor). In: Stiftung Lesen (ed.): *Gutenbergs Folgen*. Mainz: Stiftung Lesen, 2002: 259-280. (pp. 262-265, 279-280)
22. "Image and Text. Recent Research in Intermediality." (Review Article) *Monatshefte* 93:3 (Fall 2001): 355-366.
21. "Das Buch in der Hand. Zum situativ-affektiven Umgang mit Texten." Stiftung Lesen/Der Spiegel: *Leseverhalten in Deutschland im neuen Jahrtausend*. Spiegel Verlag, 2001: 175-197.

20. "Bild – Text – Zeit: Ekphrasis in Gert Hofmanns *Der Blindensturz*." Ulla Fix, Hans Wellmann (eds.): *Bild im Text – Text und Bild*. Heidelberg: Winter, 2000: 105-128.
19. "Lesen - Körper - Text." Eva Kimminich, Claudia Krülls-Hepermann (eds.): *Zunge und Zeichen*. (Welt - Körper - Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen, I.) Frankfurt am Main: Peter Lang, 2000: 151-186.
18. "Herta Müller." Matthias Konzett (ed.): *Encyclopedia of German Literature*. Vol II. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000: 726-728.
17. "Publikumsbeschimpfung." Matthias Konzett (ed.): *Encyclopedia of German Literature*. Vol I. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000: 406-407.
16. "Vergangenheitsbewältigung the gentle way?" Jost Hermand, Marc Silberman (eds.): *Contentious Memories. Looking Back at the GDR*. New York, Bern: Peter Lang, 1998: 189-194.
15. "Sprache, Ort, Heimat." *Monatshefte* 89.4 (Winter 1997): 441-451.
14. "Cognitive Readings or the Disappearance of Literature in the Mind." *Poetics Today* 18.2 (Summer 1997): 271-297.
13. "Narrative Time and the Reader." *Semiotics around the World: Synthesis in Diversity. IASS Congress Proceedings*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 1997: 405-408.
12. "The Word Turned Image: Reading Pattern Poems." *Poetics Today* 18.1 (Spring 1997): 15-32.
11. "Dialectics and Reader Response: Bertolt Brecht's Prose Cycles." Siegfried Mews (ed.): *A Bertolt Brecht Reference Companion*. Westport, CT: Greenwood, 1997: 168-194.
10. "Real Time, Life Time, Media Time: The Multiple Temporality of Film." J.T. Fraser and M. Soulsby (eds.): *Dimensions of Time and Life: The Study of Time VIII*. Madison, CT: International Universities Press, 1996: 133-146.
9. "„Soviel Wirklichkeit ermüdet.“ Sprache und Stil in Günter Grass' *Die Rättin*." Hans Adler and Jost Hermand (eds.): *Günter Grass. Ästhetik des Engagements*. New York: Peter Lang, 1996: 111-146.
8. "Fremdheit und Verfremdung in Werner Herzogs *Jeder für sich und Gott gegen alle*." Ulrich Struve (ed.): *Der imaginierte Findling*. Heidelberg: Winter, 1995: 162-181.
7. "Lesen - Übersetzen." U. Mahlendorf and L. Rickels (eds.): *Poetry-Poetics-Translation. Festschrift für Richard Exner*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1994: 169-179.
6. "Margarete Steffin's *Children's Plays*: Anti-Illusionism with a Difference." Marc Silberman (ed.): *Brecht Jahrbuch/Brecht Yearbook* 19 (1994): 67-88.
5. "Diskursregelung und Weiblichkeit." G. Hoffmeister (ed.): *Goethes Mignon und ihre Schwestern*. New York: Peter Lang, 1993: 83-99.
4. "Reading the Signs of Canonicity." *Semiotica* 96.3-4, 1993: 363-379.
3. "Reading Time: Text, Image, Film." *Time and Society* I.2 (Special Interdisciplinary Issue), 1992: 207-222.
2. "In Defense of Canons." Robert Bledsoe et al. (eds.): *Rethinking Germanistik: Canons and Culture*, New York: Peter Lang, 1991: 104-112.
1. "Schrift-Bild: Die Zeit des Augen-Blicks." G. Tholen and M. Scholl (eds.): *Zeit-Zeichen*, Weinheim: Acta Humaniora, 1990: 231-246.

(Does not include published abstracts of conference papers)

#### D. In Press/Submitted

"Poetic Personae: Brecht's poetry as relational matrix"

#### E. Translations

- w. Hans Adler: Richard Cytowic: "Wahrnehmungs-Synästhesie." Hans Adler (ed., with Ulrike Zeuch): *Synästhesie. Interferenz-Transfer-Synthese der Sinne*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2002: 7-24.
- Laurence Rickels: *Der unbetrauerbare Tod*. Vienna: Passagen, 1989. 152 pp.
- "A Letter from René Gardi." *African Arts* 18.4 (August 1985): 68-72.
- F. Delsarte, "Jede kleine Bewegung." Program for Carlo Gozzi, *Turandot*. Schauspiel Frankfurt, 1982/83.
- Alan Ross: "Einleitung." Bill Brandt: *Portraits*. London: Gordon Fraser, 1982: 11-12.

#### F. Reviews

40. Review of: David-Christopher Assmann, Nicola Menzel (eds.): *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur* (2018), in: *Jahrbuch Gegenwartsliteratur* 18 (2019): 339-341.
39. Review of: Sandra Beck: *Narratologische Ermittlungen. Muster detektorischen Erzählens in der deutschsprachigen Literatur* (2017), in: *Monatshefte*, Summer 2019 (111.2): 290-292.

38. Review of: Stefan Greif, Marion Heinz, Heinrich Clairmont (eds.): *Herder Handbuch* (2016). In: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts*. 41.1 (2017): 118-123.
37. Triple review of: Elisabeth Décultot (ed.), *Lesen. Kopieren. Schreiben* (2014); Andrew Piper, *Book Was There. Reading in Electronic Times* (2012); Mirko Gemmel, Margrit Vogt (eds.): *Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur* (2013), *German Studies Review* 39:2 (May 2016): 369-373.
36. Michael Gamper and Helmut Hühn (eds.), *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft* (2014), *KronoScope. Journal for the Study of Time* 15 (2015): 125-129.
35. Mirco Limpinsel, *Angemessenheit und Unangemessenheit. Studien zu einem hermeneutischen Topos* (2013), *Monatshefte* 107.2 (Summer 2015): 314-316.
34. Faye Stewart, *German Feminist Queer Crime Fiction. Politics, Justice and Desire* (2014), *German Quarterly* 88.1 (Winter 2015): 127-129.
33. Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joanna Wolf (eds.), *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne* (2011), *Monatshefte* 105.1 (Spring 2013): 131-133.
32. Nora Hoffmann, *Photographie, Malerei und visuelle Wahrnehmung bei Theodor Fontane* (2011). *Monatshefte* 104.4 (Winter 2012): 667-670.
31. Anja Gerigk, *Literarische Hochkomik in der Moderne: Theorie und Interpretationen* (2008). *German Quarterly* 83:4 (Fall 2010): 512-14.
30. David Burrows, *Time and the Warm Body* (Brill, 2007). *KronoScope. Journal for the Study of Time*, vol. 9 (2010): 146-152.
29. Siegfried Mews, *Günter Grass and his Critics* (2008). *German Studies Review* XXXII/2 (May 2009): 460.
28. Triple review of: Klaus Sachs-Hombach (ed.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden* (2005); Oliver Scholz, *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung* (2004); Manfred Fassler, *Bildlichkeit. Navigationen durch das Repertoire der Sichtbarkeit* (2002). *Monatshefte* 100:2 (Summer 2008): 282-289.
27. Double review of: Tom Kindt and Hans-Harald Müller (eds.), *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory* (2003) and Wolf Schmid, *Elemente der Narratologie* (2005). *Monatshefte* 100:1 (Spring 2008): 130-135.
26. Silke Horstkotte, Karin Leonhard (eds.): *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text* (2006). *Monatshefte* 99:3 (Fall 2007): 434-437.
25. Lyn Marven, *Body and Narrative in Contemporary Literatures in German: Herta Müller, Libuše Moniková, Kerstin Hensel* (2005), *German Quarterly* 80.2 (2007): 263-64.
24. Double review of: Eva Maltrovsky, *Die Lust am Text in der bildenden Kunst* and Christoph Eykman, *Über Bilder schreiben. Zum Umgang der Schriftsteller mit Werken der bildenden Kunst*. *Monatshefte* 99:2 (Summer 2007): 217-223.
23. Multiple review of: Jurek Becker: *Jakob der Lügner. Text und Kommentar*; Peter Handke: *Wunschloses Unglück. Text und Kommentar*; Theodor Fontane: *Effi Briest. Text und Kommentar*; Friedrich Schiller: *Die Räuber. Text und Kommentar*; Friedrich Hebbel: *Maria Magdalena. Text und Kommentar* (Suhrkamp BasisBibliothek 15, 38, 47, 67,74; 2000-2006). *Monatshefte* 98:4 (Winter 2006): 641-43.
22. Dietrich Henkel, Matthias Eberling (eds.): *Raumzeitpolitik. KronoScope. Journal for the Study of Time* 5:1 (2005): 92-97.
21. Jürgen Nelles: *Bücher über Bücher. Das Medium Buch in Romanen des 18. und 19. Jahrhunderts*. *German Quarterly* 77.4 (2004): 499-500.
20. Margarete Steffin: *Briefe an berühmte Männer. Walter Benjamin. Bertolt Brecht. Arnold Zweig*. Stefan Hauck (ed.). *Brecht Jahrbuch/Brecht Yearbook* 26 (2002): 338-340.
19. Matias Martinez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. *Monatshefte* 93.1 (Spring 2001): 112-113
18. Levine, Robert: *A Geography of Time*. *Time's News* 30 (December 2000): 15-16.
17. Raulff, Ulrich: *Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte*. *Time's News* 30 (December 2000): 16-17.
16. Bodo Franzmann et al. (eds.): *Handbuch Lesen*. *Monatshefte* 92:2 (Summer 2000): 218-220.
15. Angenendt, Thomas: "Wenn Wörter Schatten werfen." *Untersuchungen zum Prosastil von Günter Grass*. *Monatshefte* 90.4 (Winter 1998): 568-571.
14. "Horst Wessel on the Fringe": *Communications* (Journal of the International Brecht Society) 27.1 (June 1998): 29-30.
13. Krusche, Dietrich: *Leseerfahrung und Lesegespräch*. *The German Quarterly* 70.3 (Summer 1997): 290-292.

12. Lützeler, Paul Michael (ed.), *Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Monatshefte* 88.2 (Summer 1996): 272-274.
11. Weninger, Robert, *Literarische Konventionen: Theoretische Modelle; historische Anwendung. The German Quarterly* 69.2 (Spring 1996): 202-03.
10. Sevin, Dieter, *Textstrategien in DDR-Prosawerken zwischen Bau und Durchbruch der Berliner Mauer. Monatshefte* 88.1 (Spring 1996): 132-135.
9. Pfusterschmid-Hardenstein, Heinrich (ed.), *Zeit und Wahrheit. Time's News* 26 (December 1995): 16.
8. Patricia Stanley, *Wolfgang Hildesheimer and His Critics. Monatshefte* 87.2 (Summer 1995): 272-274.
7. John Bender and David Wellbery (eds.), *Chronotypes. The Construction of Time. Time's News* 24 (September 1994): 5-6.
6. Berlinische Galerie, Janos Frecot, Inca Graeve et al., *Sprung in die Zeit. Time's News* 24 (September 1994): 6-7.
5. Peter Gendolla, *Zur Geschichte der Zeiterfahrung. Time's News* 24 (September 1994): 12.
4. Erwin Wickert, *Der verlassene Tempel*, Martin Amis, *Time's Arrow. Time's News* 21 (December 1992): 19-20.
3. "In Time's Web." *Time and Society* 1.3 (1992): 459-461.
2. "„Epische Versuche I‘ in Frankfurt am Main oder Wie man mit zwei Stühlen und einem Tisch den ‚Guten Menschen von Sezuan‘ aufmöbelt." *Communications* (Journal of the International Brecht Society) 19.1, 1990: 69-72.
1. "The Caucasian Chalk Circle." *Communications* (Journal of the International Brecht Society) 18.1, Jan. 1989: 14-16.

### **G. In Progress**

- Monograph on the mystery/detective novel – genre fiction and ‘literariness’
- Co-edited volume (with Hannah Eldridge): *Rhythm as Human Experience: Language, Image, Sound*.
- Review of: Alexander Honold, Rolf Parr (eds.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen* (2018); Ursula Rautenberg, Ute Schneider (eds.): *Handbuch Lesen* (2015); Hans-Christian von Herrmann, Jeannie Moser (eds.): *Lesen. Ein Handapparat* (2015).
- Review of *Droste Handbuch* for GQ
- Review of Martin Wagner, *The Narratology of Observation* for Seminar

### **H. Projected**

- Article on rhythm/meter in humorous poetry
- Words and Beasts: discourses on animals