

HANS ADLER

Selected Publications

- Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken. Eds. Hans Adler and Sabine Gross. Munich: Fink, 2016.
- Johann Georg Sulzer, Schriften. Vol. 1: Kurzer Begriff aller Wissenschaften. 1.(1745) und 2. (1759) Auflage. Ed. Hans Adler. (= J.G. Sulzer, Schriften. Eds. Hans Adler and Elisabeth Décultot. 10 vols.) Basel: Schwabe, 2014.
- Aisthesis und Noesis. Zwei Erkenntnisformen von 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Eds. Hans Adler and Lynn L. Wolff. Munich: Fink, 2013.
- Formen des Nichtwissens der Aufklärung. Eds. Hans Adler and Rainer Godel. (Laboratorium Aufklärung 4.) Munich: Fink, 2010.
- A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder. Eds. Hans Adler and Wulf Koepke. Rochester, NY: Camden House. 2009.
- Nützt es dem Volke, betrogen zu werden? Est-il utile au peuple d'être trompé? Die Preisfrage der Preußischen Akademie der Wissenschaften für 1780. 2 vols. Ed. Hans Adler. (Forschungen und Materialien zur Universitätsgeschichte, Abt. I, Bde. 2.1, 2.2) Stuttgart-Bad-Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2007.
- Aesthetics and Aisthesis. New Perspectives and (Re)Discoveries. Ed. Hans Adler. Bern et al.: Peter Lang, 2002.
- Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Ed. Hans Adler in cooperation with Ulrike Zeuch. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2002.
- On World History. Johann Gottfried Herder. An Anthology. Co-editor E.A. Menze. N.Y.: M.E. Sharpe, 1997.
- Die Prägnanz des Dunklen. Gnoseologie – Ästhetik – Geschichtsphilosophie bei Johann Gottfried Herder. Hamburg: Felix Meiner, 1990.
- “Was ist ästhetische Wahrheit?” In: Schönes Denken. A.G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik. Eds. Andrea Allerkamp and Dagmar Mirbach (Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft.) Hamburg: Meiner, 2016, pp. 49-66.
- “Le grotesque et le sublime: deux aspects de l'impossible au XVIIIe siècle.” Le grotesque et le sublime. Ed. Jan Miernowski. Paris: Droz, 2014 (in press).
- “Synonymie: Égalité du différent.” Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIIIe siècle. Eds. Michèle Vallentini, Charles Vincent, Rainer Godel. Paris: Garnier Classiques, 2014 (in press)

- “Gattungswissen: Die Idylle als Gnoseotop.” In: Wissenstexturen. Literarische Gattungen als Organisationsformen von Wissen. Ed. Gunhild Berg. (= Berliner Beiträge zur Wissens -und Wissenschaftsgeschichte. 17) Frankfurt/Main: P. Lang, 2014, pp. 23-42.
- “German Literature.” The Lincoln Library of Essential Information. 44th edition. Cleveland, OH: Lincoln Library Press, 2012, 366-375.
- “Philologie und Anthropologie: Johann Gottfried Herder.” Anthropologien der Endlichkeit. Göttingen: Wallstein, 2011, 319-336.
- “Metaschema und Aisthesis. Herders Gegenentwurf zu Kant.” Zwischen Bild und Begriff. Kant und Herder zum Schema. Eds. Ralf Simon, Ulrich Gaier. München: Fink, 2010, 119-154.
- “Werte der Aufklärung — Aufklärung der Werte.” Medienkultur im Wandel. Eds. Andreas Hepp, Marco Höhn and Jeffrey Wimmer. Konstanz: UVK, 2010, 109-119.
- “Karl Philipp Moritz’ Ästhetik und der universale Metabolismus.” Karl Philipp Moritz. Signaturen des Denkens. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 77) Ed. Anthony Krupp. Amsterdam, New York: Rodopi 2010, 195-204.
- “Bodenlosigkeit als Grund: Erkenntnis und Darstellung als Kryptographie der Seele in der Aufklärung.” Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. Eds. Gottfried Boehm and Matteo Burioni. München: Fink, 2010, 303-315.