

Jost Hermand

11 April 1930 (Kassel, Germany) – 9 October 2021 (Madison, Wisconsin)

Education

- 1940 – 45 Paul von Hindenburg Realgymnasium (Berlin-Wilmersdorf), Kirchenpopowo, Groß-Ottingen, and Sulmierschütz (NS-Warthegeau)
- 1946 – 49 Realgymnasium 1 (Kassel)
- 1950 – 56 University of Marburg (German Language and Literature, Philosophy, History, and Art History)
- 1955 Dr. phil. summa cum laude, University of Marburg
- 1956 Staatsexamen, University of Marburg

Teaching Positions

- 1958 – 61 Assistant Professor of German, University of Wisconsin-Madison
- 1961 – 63 Associate Professor of German, University of Wisconsin-Madison
- 1963 – 67 Professor of German, University of Wisconsin-Madison
- 1967 – 2004 William F. Vilas Research Professor of German, University of Wisconsin-Madison
- 2003 – 21 Honorary Professor, Humboldt University of Berlin
- 2004 – 21 William F. Vilas Emeritus Research Professor of German, University of Wisconsin-Madison

Visiting Appointments

- 1967 Harvard University (in German Literature)
- 1971 University of Texas-Austin (in German Literature)
- 1976 Free University of West Berlin (in German Literature)
- 1978 University of Bremen (in German Literature)
- 1981 University of Gießen (in German Literature)
- 1981/2 University of Marburg (in Art History)
- 1986 University of Essen (in Musicology and German Literature)
- 1987 University of Marburg (in Art History)
- 1988 University of Kassel (in Art History)
- 1989 University of Freiburg (in German Literature)
- 1991 University of Marburg (in German Literature and Art History)
- 1993 University of Potsdam (in German-Jewish History)
- 1994 University of Oldenburg (in German Literature)
- 1994 Free University of Berlin (in German Literature and History of Communications)
- 1998 University of Munich (in German Literature)
- 2000 University of Cologne (in German Literature)
- 2001 Humboldt University of Berlin (in German Literature)
- 2003 – 09 Humboldt University of Berlin (in German Literature)
- 2011 – 13 Humboldt University of Berlin (in German Literature)

Lecture Tours

- 1971 England and Ireland
- 1973 Australia and New Zealand
- 1974 England
- 1975 South Africa

- 1976 Sweden
 1983 Holland
 1989 Italy
 1998 Norway

Awards

- 1956 Marburg University Prize for Distinguished Dissertation
 1962/3 American Council of Learned Societies Fellow
 1967 Vilas Research Professor of German, University of Wisconsin-Madison
 1985 Member of the Saxon Academy
 1991 Hilldale Award for Academic Excellence, University of Wisconsin-Madison
 1995 Visiting Senior Scholar, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Vienna
 1997 Honorary Member of the American Association of Teachers of German
 2003 Honorary Professorship of German at the Humboldt University in Berlin
 2003 Founding member of the Berlin Heinrich Heine Society
 2009 Member of the International PEN-Club
 2009 Honored Teaching Award, University of Wisconsin-Madison
 2010 Honored Teaching Award, University of Wisconsin-Madison
 2010 Honorary PhD, University of Kassel
 2010 Leonhard Mahlein Medal of the Gewerkschaft ver.di
 2019 Honorary Member of the Hans Mayer-Gesellschaft (Cologne)

Publications – Books

I. Authored Books

Die literarische Formenwelt des Biedermeiers (Gießen: Schmitz, 1958) 228 pp.

Reviews: Ulrich Weisstein, in: Monatshefte (1959) 82-84; Wolfgang T. Taraba, in: Modern Philology (1959) 141-142; Ralph Tymms, in: German Life and Letters (1960) 227-230.

Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft. Methodische Wechselbeziehungen seit 1900 (Stuttgart: Metzler, 1965; 2nd ed. 1971) 77 pp.

Reviews: Friedrich Tomberg, in: Argument (1966) 141; Ulrich Weisstein, in: Yearbook for Comparative Literature (1966) 88-89; J. van Dam, in: Leuvense Bijdragen (1966) 201-202; Klaus Berger, in: Journal of English and Germanic Philology (1966) 421-423; Günther Schweikle, in: Germanistik (1966) 187-188; Károly Horváth, in: Helicon (1972) 94-95; Wolfgang Thierse, in: Referatedienst (1972) 597-598; Elmar Jansen, in: Deutsche Literaturzeitung (1974) 575-578.

Jugendstil. Ein Forschungsbericht (Stuttgart: Metzler, 1965; 2nd ed. 1989) 91 pp.

Reviews: Manfred Schlösser, in: Germanistik (1967) 422-423; H. H. Graf, in: Literaturspiegel (20.12.1967); Joseph Strelka, in: German Quarterly (1968) 722-724; Otto Bötcher, in: Literature, Music, Fine Arts (1973) 246-247.

Synthetisches Interpretieren. Zur Methodik der Literaturwissenschaft (Munich: Nymphenburger, 1968; 6th ed. 1978) 282 pp.

Review: Otto F. Best, in: Süddeutsche Zeitung (5. 12. 1968); Marion Beaujean in: Bücherei und Bildung (1968) 110; Dominik Jost, in: St. Galler Tagblatt (13. 4. 1969); Bjorn Ekmann, in: Germanistik (1969) 743-744; Norbert Krenzlin, in: Referatedienst (1969) 11-12; Theodor Ziolkowski, in: Books Abroad (1969) 133-134; Jeffrey L. Sammons, in: German Quarterly (1969)

203-205; Viktor Zmegač, in: Monatshefte (1969) 121-122; Günter Rebing, in: Arcadia (1969) 306-308; Peter Demetz, in: Die Zeit (13. 1. 1970); Dieter Kliche, in: Weimarer Beiträge (1972) 165-172; Marie-Luise Gansberg und Paul-Gerhard Völker, in: Argument (1972) 350-352; John M. Ellis, in: Comparative Literature (1977) 270-275.

Von Mainz nach Weimar. 1793-1919. Studien zur deutschen Literatur (Stuttgart: Metzler, 1969; 2nd ed. 1972) 400 pp.

Reviews: Reinhard Winckler, in: Christ und Welt (28.11. 1969); Martin Glaubrecht, in: Literatur-Anzeiger (8. 12. 1969); Manfred Durzak, in: Die Zeit (27. 3. 1970); Joachim Müller, in: Germanistik (1970) 74-75; Theodor Ziolkowsky, in: Books Abroad (1970) 141; Gustav Konrad, in: Welt und Wort (1970) 218; A. L., in: Deutsch-Indische Blätter (März 1971) 49; Times Literary Supplement (30. 4. 1971); Alexander von Bormann, in: Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (1971) 115; Peter Prochnik, in: Germanic Review (1971) 161-163; Claus Träger, in: Deutsche Literaturzeitung (1971) 11-14; Heinrich Meyer, in: Modern Language Notes (1971) 436-438; Winfried Schröder, in: Referatedienst (1971) 303-304; G.L. Fink, in: Revue d'Allemagne (1971) 924-925; C. C., in: Studi germanici (1971) 304-305; Margot Zutshi, in: Modern Language Review (1971) 949-950; Hartmut Steinecke, in: Arcadia (1971) 220-222; Ralph-Rainer Wuthenow, in: Das Historisch-Politische Buch (1971) 119; Hans Elema, in: Neophilologus (1973) 417-418; Manfred Statzer, in: Österreichischer Rundfunk (22. 8. 1976); Thomas B. Schumann, in: Generalanzeiger (11. 11. 1976); Otto Heuschele, in: Die Tat (26. 1.. 1976).

Pop International. Eine kritische Analyse (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 211 pp., 62 ill.

Reviews: Werner Wien, in: General-Anzeiger (13. 5. 1971); Jost Nolte, in: Deutschlandfunk (4. 7. 1971); Paul Konrad Kurz, in: Süddeutsche Zeitung (10. 7. 1971); WI, in: Frankfurter Neue Presse (18. 7. 1971); Jürgen Manthey, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (7. 8. 1971); Horst Albert Glaser, in: Frankfurter Rundschau (13. 8. 1971); Christa Chatrath, in: Buch und Bibliothek (1971) 1104-1106; Karl Riha, in: Germanistik (1971) 621; Norbert Krenzlin, in: Germanistik (1971) 412-414; Hans Neidel, in: Du (Dezember 1971) 71; Egon Schwarz, in: Monatshefte (1972) 92-94; Hans-Bernhard Moeller, in: Books Abroad (1972) 66- 67; Klaus Peter Denker, in: Christ und Welt (25. 2. 1972).

Stänker und Weismacher. Zur Dialektik eines Affekts (Stuttgart: Metzler, 1971) 65 pp.

Reviews: WI, in Frankfurter Neue Presse (15. 4. 1971); Dieter Richter, in: Germanistik (1971) 726.

Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 313 pp., 26 ill.

Reviews: Neue Zürcher Zeitung (27. 2. 1972); Hans Dieter Schäfer, in: Die Welt der Literatur (25. 1. 1973); Manfred Müller, in: Referatedienst (1973) 427-428; R. Gérard, in: Études germanique (1973) 130-133; Otto Böcher, in: Literature, Music, Fine Arts (1973) 248; Margrit Oppermann, in: Germanistik (1973) 448-449; Keith Bullivant, in: German Life And Letters (1976) 264-265.

Unbequeme Literatur. Eine Beispielreihe (Heidelberg: Stiehm, 1972) 223 pp.

Reviews: Eckard Lange, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (26. 6. 1971); Gustav Konrad, in: Welt und Wort (18. 10. 1971); Dieter Fringeli, in: Die Tat (6. 11. 1971); J. von G., in: Heidelberger Tageblatt (20. 11. 1971); Marian Szyrocki, in: Germanistik (1971) 517-518; Bernd Peschken, in: Seminar (1972) 220-222; Ernst Schürer, in: Books Abroad (1973) 137-138; Jack D. Zipes, in:

Monatshefte (1974) 90-92; T.E. Carter, in: *German Life and Letters* (1974) 332-333; Victor Lange, in: *German Quarterly* (1975) 296-298.

Streitobjekt Heine. Ein Forschungsbericht. 1945-1975 (Frankfurt/Main: Athenäum-Fischer, 1975) 200 pp.
Reviews: Gerd Ueding, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (24. 7. 1976); Renate Schmidt, in: *Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte* (1977) 263- 265; Werner Feudell, in: *Referatedienst* (1977) 529-530; Jeffrey L. Sammons, in: *German Quarterly* (1977) 512-514; Fritz Mende, in: *Germanistik* (1977) 1017; Karl-Heinz Götze, in: *Argument* (1979) 58-61.

Der frühe Heine. Ein Kommentar zu den "Reisebildern" (Munich: Winkler, 1976) 226 pp.
Reviews: Gät Ebell, in: *Germanistik* (1977) 184; Joseph A. Kruse, in: *Heine-Jahrbuch* (1977) 184-185; Werner Feudell, in: *Referatedienst* (1978) 189-192.

Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst (Wiesbaden: Athenaion, 1978) 200 pp., 26 ill.

Sieben Arten an Deutschland zu leiden (Frankfurt/Main: Athenäum, 1979) 70 pp., 19 ill.
Review: Ingrid Heinrich-Jost, in: *Sender Freies Berlin* (11. 11. 1979).

Orte. Irgendwo. Formen utopischen Denkens (Frankfurt/Main: Athenäum, 1981) 202 pp.
Reviews: Inge Stephan, in: *Frankfurter Rundschau* (27. 6. 1981); Dieter Schiller, in: *Referatedienst* (1987) 1617.

Konkretes Hören. Zum Inhalt der Instrumentalmusik (Berlin: Argument, 1981) 200 pp.
Reviews: Reinhard Schneider, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* (1982) 63-64; Peter Beicken, in: *Frankfurter Hefte* (1982) 77-78; Gerhard P. Knapp, in: *German Studies Review* (1984) 330 -331.

Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland. 1945-1965 (Munich: Nymphenburger, 1986; 2nd ed. Berlin: Ullstein 1989) 612 pp., 160 ill.
Reviews: Klaus Wippermann, in: *Das Parlament* (4. 11. 1986); Otto Maue, in: *Norddeutscher Rundfunk* (20. 2. 1987); Heinz-Werner Weßler, in: *Deutsche Welle* (21. 4. 1987); Dieter Scholz, in: *Hessischer Rundfunk* (22. 4. 1987); Hermann Glaser, in: *Frankfurter Rundschau* (23. 6. 1987); Harro Zimmermann, in: *Radio Bremen* (6. 7. 1987); Christoph Ehmann, in: *RIAS* (22. 7. 1987); Ernst Antoni, in: *Tendenzen* (1987) 74; Christoph Ehmann, in: *Frankfurter Hefte* (Dezember 1987) 77; Karl Heinz Stahl, in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* (1987) 86; Martin Loiperdinger, in: *Medienwissenschaften* (1987) 141-142; Ursula Reinhold, in: *Weimarer Beiträge* (1987) 203-207; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1988) 189; Konrad Dussel, in: *Neue Politische Literatur* (1988) 187-188; Alexander Stephan, in: *Germanic Review* (1988) 208-209; Tillmann Krause, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (19. 7. 1989); Thomas Koebner, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (1989) 147-149; Bernd Leistner, in: *Sinn und Form* (1990) 808-820.

Adolph Menzel: Das Flötenkonzert in Sanssouci. Ein realistisch geträumtes Preußenbild (Frankfurt/Main: S. Fischer, 1985; 2nd ed. 1988; 3rd ed. 1994; 4th ed. 1998) 80 pp., 46 ill.

Adolph Menzel (Hamburg: Rowohlt, 1986) 154 pp., 74 ill.
Review: Heinz-Günter Deiters, in: *Norddeutscher Rundfunk* (2.3. 1987).

Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus (Frankfurt/Main: Athenäum, 1988; 2nd ed. 1989; 3rd ed. Weinheim: Beltz, 1995; 4th ed. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2021) 387 pp., 67 ill. Also as *Old Dreams of a New Reich. Volkish Utopias and National Socialism* (Bloomington: Indiana University Press, 1992) 332 pp., and in Japanese (Tokyo: Kashiwashobo, 2002) 361 pp. and 62 ill.

Reviews: Renate Faerber-Husemann, in: *Deutschlandfunk* (3. 5. 1988); Herfried Münkler, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (22. 6. 1988); Hanspeter Baschstein, in: *Die Wahrheit* (21. 8. 1988); Arno Klönne, in: *Westdeutscher Rundfunk* (23.8.1988); Dietrich Schwarzkopf, in: *Sender Freies Berlin* (23. 8. 1988); Peter Reichel, in: *Die Zeit* (30. 9. 1988); Walter Grab, in: *Frankfurter Rundschau* (29.10.1988); S. M., in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (4. 12. 1988); Uwe Backes, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1988) 102-103; *Fachdienst Germanistik* (1988) 13; Sander L. Gilman, in: *German Quarterly* (1989) 544; Matthias von Hellfeld, in: *Tribüne* (1989) 241; Günter Hartung, in: *Zeitschrift für Germanistik* (1990) 356-358; Gisela Brude-Firna, in: *Seminar* (1991) 82-84.

Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-1985 (Munich: Nymphenburger, 1988; 2nd ed. Berlin: Ullstein 1990) 680 pp. and 172 ill.

Reviews: Walter Hink, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (9. 5. 1989); Peter Reichel, in: *Die Zeit* (4. 8. 1989); halef, in: *Nürnberger Zeitung* (1. 9. 1989); Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1989) 185.

Arnold Zweig (Hamburg: Rowohlt, 1990) 156 pp. and 76 ill.

Reviews: Eberhard Hilscher, in: *Frankfurter Rundschau* (25. 5. 1990); Will Schober, in: *Aufbau* (25. 9. 1992).

Beredte Töne. Musik im historischen Prozeß (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1990) 270 pp.

Reviews: Christopher Hailey, in: *Kurt Weill Newsletter* (1992) 1,16-18; Eugen Brixel, in: *Die Musikforschung* (1994) 206-207.

Mehr als ein Liberaler. Über Heinrich Heine (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1991; 2nd ed. 1992) 212 pp.

Review: Gerdrud Waseem, in: *Seminar* (1993) 324-327; Joseph Kruse, in: *Heine-Jahrbuch* (1993).

Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewußtseins (Frankfurt/Main: Fischer, 1991) 226 pp.

Reviews: Gert Künzel, in: *Sächsische Zeitung* (25. 11. 1991); Ulrich Linse, in: *Die Zeit* (24. 4. 1992); Stefan Fisch, in: *Das Parlament* (8. 5. 1992); Bernd Nitzschke, in: *Die Gegenwart* (1992) 40-41.

Im Wettlauf mit der Zeit. Anstöße zu einer ökologiebewußten Ästhetik (Berlin: Sigma, 1991) 216 pp.

Review: Gabi Vettermann, in: *Medienwissenschaft* (1992) 475-476.

Engagement als Lebensform. Über Arnold Zweig (Berlin: Sigma, 1992) 208 pp.

Review: Deborah Vietor-Engländer, in: *Germanistik* (1992) 1142-1143.

Als Pimpf in Polen. Die Erweiterte Kinderlandverschickung 1940-45 (Frankfurt/Main: Fischer, 1993; 3rd ed. 2014) 150 pp. and 10 ill. Also as *A Hitler Youth in Poland: The Nazi Children's Evacuation Program in World War II* (Evanston: Northwestern University Press, 1997) 205 pp. and 15 ill.

Reviews: rba, in: Handelsblatt (16. 7. 1993); Jochen Vogt, in: Freitag (1. 1.0.1993); Das Historisch-Politische Buch (1993) 743.

Geschichte der Germanistik (Hamburg: Rowohlt, 1994, 2nd. ed. 2017) 281 pp. Also in Japanese (Tokio 2004).

Reviews: A. Bn, in: Neue Zürcher Zeitung (10.12. 1994); H. Rudolf, in: Neue Zeit (14. 1. 1995); Steffen Richter, in: Märkische Allgemeine (4. 5. 1995); Harro Zimmermann, in: Frankfurter Rundschau (1. 7. 1995).

Deutscher, Jude oder Franzose? Heine im internationalen Kontext (Oldenburg: Universitätsverlag, 1995) 31 pp.

Avantgarde und Regression. 200 Jahre deutsche Kunst (Leipzig: Edition Leipzig, 1995) 270 pp. and 125 ill.
Review: Helmut Börsch-Supan, in: Art 1 (1996) 111.

Judentum und deutsche Kultur. Beispiele einer schmerzhaften Symbiose (Köln: Böhlau, 1996) 266 pp.
Reviews: Martin Tremml, in: Süddeutsche Zeitung (26. 9. 1996); Walter Hinck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (26. 10. 1996); Eva-Maria Ziege, in: Das Parlament (15. 11. 1996); Dialog. Christlich-Jüdische Informationen (1996) 15-17; Christhard Hoffmann, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (1998) 255- 256; Thomas Lange, in: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden (1999) 555-557.

Angewandte Literatur. Politische Strategien in den Massenmedien (Berlin: edition sigma 1996) 289 pp.
Reviews: Rainer Diettrich, in: Medienwissenschaft (1997) 116-117; Helmut G. Asper, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (1997) 929-930.

Ökologische Dringlichkeitspostulate in den Kultur- und Geisteswissenschaften (Leipzig: Sächsische Akademie 1997) 26 pp.

Die deutschen Dichterbünde von den Meistersingern bis zum PEN-Club (Köln: Böhlau, 1998) 384 pp. and 50 ill.

Reviews: David Marc Hoffmann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (28. 1. 1999); M.P, in: Castrum Perigrini (1999) 239-240.

Formen des Eros in der Kunst (Vienna: Böhlau, 2000) 283 pp. and 15 ill.

Ernst von Salomon. Wandlungen eines Nationalrevolutionärs (Leipzig: Sächsische Akademie, 2001) 38 pp.

Zuhause und anderswo. Erfahrungen im Kalten Krieg (Cologne: Böhlau, 2001) 338 pp. and 35 ill.
Reviews: Berliner Zeitung (3.12. 2001); Christel Berger, in: Neues Deutschland (2002); Buch Aktuell (2001) 59; Chryssoula Kambas, in Germanistik 44 (2003) 474-475.

"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an". Brecht-Aufsätze (Berlin: Theater der Zeit, 2001) 285 pp. and 35 ill.

Reviews: Jürgen Pelzer, in: Literaturkritik (Juli 2002) 61-62; Gesine Bey, in: Zeitschrift für Germanistik (2003) 229-230.

Beethoven. Werk und Wirkung (Cologne: Böhlau, 2003, 2nd. rev. ed. 2019) 279 pp. and 35 ill.

Reviews: Wolfgang Schreiber, in: Süddeutsche Zeitung (3. 11. 2003); Anonym, in: Büchermenschen 5 (2003) 6; Gerhard R. Koch, in: Literaturen 1/2 (2004) 66-68; Anonym, in: Aktiv (Mai 2004); Gertraud Voss-Krueger, in: ekz-Informationsdienst (November 2004); Ulrich Drüner, in: Das Orchester (März 2004) 78; Beate Hennenberg, in: Bibliotheksnachrichten (Mai 2003); Anonym, in: Die Tonkunst 1,11 (1. November 2003); Michael Kohlhäufel: Plädoyer für ein neues Pathos, in: Neue Münchner Zeitung (April 2004); Anonym: Schöne Bücher zum Verschenken, in: Focus (2. 12. 2003). Wolfram Goertz, in: Rheinische Post (1. 12. 2004); Harald Borges: Beethoven für Fortgeschrittene, in: Südkurier (4. Juli 2004); Hannelore Schmidt-Enzinger: "Roll over Beethoven", "Erziehung zu bewußtem Hören" oder "Vorwärts zu Beethoven" mit Jost Hermands neuem Beethoven-Buch?, in: Marburger Forum. Beiträge zur geistigen Situation der Gegenwart 5 (2004) Heft 5; Peter Höyng, in: German Quarterly (2004) 494-496; Christoph Krause, in: Sudwestfunk (22. July 2005).

Nach der Postmoderne. Ästhetik heute (Cologne: Böhlau, 2004) 192 pp. and 35 ill.

Reviews: Wolfram Höhne, in: Denkkzettel. Texte zu Kunst und Zeitgeschehen 2 (Mai 2004) 12-13; Anonym, in: Buchreport (Mai/Juni 2004) 12-13; Tilman Fischer, in: Medienwissenschaft 3 (2004) 303-305; Bernhard Braun, in: Die Furche (19. August 2004); Ben Zimmermann, in: http://www.portalkunstgeschichte.de/buch_medien/buchrezensionen/249.php; Anonym: In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte (2005) 270-271.

Pro und Contra Goethe. Dichterische und germanistische Stellungnahmen zu seinen Werken (Oxford: Peter Lang, 2005) 214 pp.

Reviews: Anonym, in: Nuova Internazionale Bibliografica. 3 (2005) 581-582; Daniel Richter, in: Studi Germanici 44 (2006) 181-184; Gesa von Essen, in: Goethe-Jahrbuch (2006) 319-321; Daniel Richter, in: Studi germanici 44 (2006) 181-184; Martin Bollacher, in: Germanistik 47 (2006) 797-798.

Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung (Cologne: Böhlau, 2006) 220 pp. and 17 ill.

Reviews: Wilhelm Trapp, in: Süddeutsche Zeitung (3. June 2006); Kartinka Müller, in: Castrum Peregrini 273 (2006) 80; Rolf-Bernhard Essig, in: Aargauer Zeitung (22. Juli 2006); Peter Meisenberg, in: Westdeutscher Rundfunk (4. Februar 2007); Andrea Gnam, in: Literaturen 7/8 (2006); Kathrin Jütte: „Revolutionäre Freundschaften seit 1789,“ in: Zeitzeichen 10 (Juni 2009) 61.

Deutsche Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006) 309 pp. and 101 ill.

Reviews: Engelbrech Boese, in: EKZ Informationsdienst (August 2006); Anonym, in: Neues Deutschland (30. Nov. 2006); Christel Berger, in: Ossietzky 10/4 (2006) 152-153; Klaus Huber: http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=10291; Anne Chalard-Fillandeau, in: German Quarterly 81 (2008) 511-512; Michael Braun, in: Germanistik 49 (2008) 178; Jürgen Pelzer, in: IASL online (2010).

Heinrich Heine. Kritisch. Solidarisch. Umstritten (Cologne: Böhlau, 2007) 250 pp.

Reviews: Maryna Daus. In: <http://www.damals.de/sixcms/detail.php?id=177527&template>; O.B. Schneider, in: ekz-Informationsdienst (May 2007); Anonym, in: Österreichische Nachrichten (12. May 2007); Maryna Daus, in: <http://www.damals.de/sixcms/detail.php?id=1775278&template>; HWS, in: Die Presse (April 5 2007); P.W., in: Der Niederrhein (2007) 151. Ursula Homann, in:

Literaturkritik (8. August 2007); Wilma-Ruth Albrecht, in: *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* 4 (2008) 153-155; Anonym, in: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 25 (2008) 321; Volkmar Hansen, in: *Germanistik* 49 (2008) 335-336.

Die Utopie des Fortschritts. 12 Versuche (Cologne: Böhlau, 2007) 242 pp.

Reviews: Uwe Kossack, in: *SWR2* (December 17, 2007); Jos Schnurer, in: <http://www.socialnet.de/rezensionen/5292.php>; Gerhard P. Knapp, in: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 38 (2008) 64-67.

Glanz und Elend der deutschen Oper (Cologne: Böhlau, 2008) 322 pp.

Reviews: Anonym, in: *Neue Westfälische Zeitung* (15. October 2008); Günther, in: *Forum Musikbibliothek* 29 (2008) 335-336; Lennart Bromander, in: *Tidskriften Opera* 1 (2009) 38; Gerd Rienäcker: „Glanz und Elend der deutschen Oper,“ in: *Argument* 283 (2009) 824-825.

Fünfzig Jahre Germanistik. Aufsätze, Statements, Polemiken 1959-2009 (Oxford: Peter Lang, 2009) 402 pp.

Reviews: Kai Köhler: „Jenseits des Modischen. Jost Hermand hat sich 50 Jahre lang mit der Germanistik beschäftigt“, in: <http://www.HU-rezensionen.de>

Der Kunsthistoriker Richard Hamann. Eine politische Biographie (Cologne: Böhlau, 2009) 223 pp.

Reviews: Julia Voss: „Arbeit an der Demokratisierung des Auges,“ in: *FAZ* (9. September 2009); Frank K-Rutger Hausmann: „Zwischen Ost und West. Die Biographie des Kunsthistorikers Richard Hamann,“ in: *Süddeutsche Zeitung* (1. September 2009); Alexander Altmann: in: „Der Kunsthistoriker. Jost Hermands politische Biographie über Richard Hamann,“ in: *Lesart* 4 (2009) 48; Peter H. Feist, in: *Journal für Kunstgeschichte* 14 (2010) pp 5-13; Klaus Hammer: *Grenzgänger zwischen Ost und West*, in: *Literaturkritik.de* 4 (April, 2011); Martina Sitt and Rainer Biskup: *Der Kunsthistoriker Richard Hamann*. In: *Göttingsche gelehrte Anzeigen* 2011, 3/4, S. 210-217.

Die Toten schweigen nicht. Brecht-Aufsätze (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2010) 195 pp.

Reviews: Carl R. Follmer: *Die Toten schweigen nicht*. In: *Brecht Yearbook* (2011) 381-385.

Kultur in finsternen Zeiten. Nazifaschismus – Innere Emigration – Exil (Cologne: Böhlau, 2010) 338 pp. and 53 ill. Also appeared in English as: *Culture in Dark Times: Nazifascism, Inner Emigration, Exile* (New York: Berghahn Books, 2012, 2nd ed. 2014) 278 pp. and 53 ill.

Reviews: Bettina Scheuer: *Kultur in finsternen Zeiten*, in: *ekz-Informationsdienst* (2010) 51-52; Joe Perry: *Kultur in finsternen Zeiten*. In: *Journal of Modern History* 84, 2 (2012) 521-523; Ludger Heidt: *Kultur in finsternen Zeiten*. In: *Das Historisch-Politische Buch* (2010) 493-494; William Dodd: In: *German Quarterly* 87 (2014) 132-134; M. Deshmukh: In: *Choice* 50 (2013) Nr. 11; Suzanne Marchand: In: *Histoire sociale. Social History* (2015) 325-327.

Politische Denkbilder. Von Capar David Friedrich bis Neo Rauch (Cologne: Böhlau, 2011) 294 pp. and 24 ill.

Reviews: ripe: *Lotte Danziger und die teutonische Speerwerferin. Jost Hermands Denkbilder*, in: *FAZ* (19 June 2011) 25; <http://www.mainpost.de>; Eva Maria Kaufmann: *Politische Denkbilder*. In: *Das Historisch-Politische Buch* (2012) 86-87; S. W.: *Haltung. Politische Denkbilder*. In: *Spektrum*, Nr. 5 (30. März 2012).

Verlorene Illusionen. Eine Geschichte des deutschen Nationalismus (Cologne: Böhlau, 2012) 390 pp. and 66 ill.

Reviews: Stefan Amzell: Deutsche Spezifik. In: Junge Welt (17. September 2012); Wolfgang David: Im Brunnen der Vergangenheit. In: Sächsische Zeitung (19. September 2012); Matthias Dell: Jost Hermand hat eine Geschichte des deutschen Nationalismus geschrieben; Bernd Wagner: Nationalsozialistische Kulturpolitik. In: Kulturpolitische Mitteilungen 137 (2012) 74-75; Stefan Amzell: Die waffenklirrende Germania. In: WDR, Radiofeuilleton (16. September 2012); Richard Albrecht, in: Z/P4 (2013) 478-479; Dieter Steinacker, in: Zeitzeichen 3 (2014) 62-63; Gerhard Klüchert, in: International Journal for the Historiography of Education 3, H. 2 (2014) 262-265.

Unerfüllte Hoffnungen. Rückblicke auf die Literatur der DDR (Oxford: Peter Lang, 2013) 298 pp.

Reviews: Paola Quadrelli, in: Wirkendes Wort 642 (2014) 110-111.

Freunde, Promis, Kontrahenten. Politbiographische Momentaufnahmen (Cologne: Böhlau, 2013) 256 pp.

Reviews: Maria Grazia, in: Portal für Politikwissenschaft (9. 10. 2014).

Vorbilder. Partisanenprofessoren im geteilten Deutschland (Cologne: Böhlau, 2014) 310 pp.

Reviews: Michael Ploenus: in: H-SOZ-U-KULT@geschichte.hu-berlin.de; Walter Spielmann, in: Pro Zukunft (21. 7. 2015); Konstantin Ulmer, in: Geschichte der Germanistik 47/48 (2015) 145; Raimund Glasow, in: Das historisch-politische Buch (2015) 578; Ulrike Zitzlsperger, in: The Year's Work in Modern Languages 76 (2016) 395-403.

Das liebe Geld! Eigentumsverhältnisse in der deutschen Literatur (Cologne: Böhlau, 2015) 356 pp.

Reviews: Jochen Hörisch: In: Germanistik 3/4 (2015); Marie Vorländer: Soll und Haben seit Rudolf von Ems. In: KulturPoetik 16, 2 (2016) 284-286; Kurt Bartsch, In: Literaturhaus Wien, 2016; Klaus Berghahn, In: German Politics and Society 35/1 (2017) 93-95

Grüne Klassik. Goethes Naturverständnis in Kunst und Wissenschaft (Cologne: Böhlau, 2016) 165 pp. and 38 ill.

Reviews: Jutta Eckle: Grüne Klassik. In: Goethe-Jahrbuch 133 (2016) 207. Modern German Studies 78 (2018) 360-361; Osman Durrani: Grüne Klassik. In: Modern Language Review 112 (2017) 735-736.

Die Wenigen und die Vielen. Trägerschichten deutscher Kultur von den Anfängen bis zur Gegenwart (Cologne: Böhlau, 2017) 346 pp. and 52 ill.

Reviews: Sebastian Dümling. In: Zeitschrift für Volkskunde 115/1 (2019) 114-115

Mehr als tönende Luft. Politische Echowirkungen in Lied, Oper und Instrumentalmusik (Cologne: Böhlau, 2017) 303 pp.

Deutsche Leitkulturen von der Weimarer Klassik bis zur Gegenwart (Cologne: Böhlau, 2018) 299 pp.

Reviews: P. W. In: Der Niederrhein 3 (2018) 132-133.

Die aufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers. Brecht-Studien (Berlin: Theater der Zeit, 2018) 250 pp. and 32 ill.

Von Teutsch zu Denglisch. Stationen deutscher Sprachgeschichte (Cologne: Böhlau, 2019) 226 pp. and 26 ill.

Review: Manuela von Papen. In: Informationen Deutsch als Fremdsprache 47/2-3 (April 2020), also online: <https://doi.org/10.1515/infodaf-2020-0044>.

Unbewältigte Vergangenheit. Auswirkungen des Kalten Kriegs auf die westdeutsche Nachkriegsliteratur (Cologne: Böhlau, 2019) 268 pp. and 28 ill.

Reviews: Hannes Schwenger. In: Tagesspiegel, retrieved on June 10, 2020.

Brennpunkt Ökologie. Kulturelle und gesellschaftspolitische Interventionen (Vienna: Böhlau, 2020) 282 pp. and 32 ill.

Reviews: Jürgen Pelzer: Mitwelt statt Umwelt. In: Junge Welt (5. August 2020). Das Tierbefreiungsarchiv: <http://tierbefreiungsarchiv.de/fachbibliothek/rezensionen/brennpunkt-oekologie/>

“Völker, hört die Signale!” Zum Bekennermut deutsch-jüdischer Sozialisten und Sozialistinnen vor 1933 (Cologne: Böhlau, 2020) 223 pp. and 27 ill.

Reviews: Riccardo Altieri. In: Rosa Luxemburg Stiftung Nachricht (1. Oktober 2021) <https://www.rosalux.de/news/id/45118/jost-hermand-voelker-hoert-die-signale-wien-2020?cHash=1ef7ea6e0910814c54022d9db0646019>
Rüdiger Scholz: Zur deutschen Geschichte des Linkssozialismus und des Judentums. In: *memoriam Jost Hermand (1930-2021)*. In: *literaturkritik.de* 12 (Dezember 2021).

Oasen der Utopie. Schriften deutscher Vordenker und Vordenkerinnen (Vienna: Böhlau, 2021) 212 pp. and 31 ill.

Review: Benedetta Bronzini. Plädoyer für die Hoffnung. Ein Dialog zwischen Vergangenheit und Zukunft. In: *literaturkritik.de* 12 (Dezember 2021).

DIE WA(H)RE KUNST. Deutsche Kultur im Sog sozioökonomischer Wandlungsprozesse (Vienna: Böhlau, 2022) 240 pp. and 50 ill.

Hearing Music in a Different Key: Ideological Implications in Works of German Music (Oxford: Peter Lang, 2022) 280 pp.

II. Co-Authored Books

Naturalismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1959; 2nd ed., 1968; 3rd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 4th ed., 1975; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 336 pp. and 69 ill.

Reviews: G.F. Hartlaub, in: *Das Kunstwerk* (1960) 36-37; Klaus Lankheit, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1960) 63; George L. Mosse, in: *Monatshefte* (1960) 209-211; Hans Mayer, in: *Deutsche Literaturzeitung* (1960) 156-159; A.N., in: *Kunsterziehung* (1960) 23; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1960) 243-244; Erik Forssman, in: *Svenska Dagbladet* (3. 6. 1960); Edgar Kirsch, in: *Weimarer Beiträge* (1961) 194-197; Jean Royer, in: *Études germanique* (1962) 104-106.

Impressionismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1960; 2nd ed., 1966; 3rd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 4th ed., 1975; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 414 pp. and 87 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1961) 438-439; Klaus Lankheit, in: *Das Historisch-Politische Buch* (1963) 168; *Norddeutsche Zeitung* (19. 3. 1961); ger., in: *Sächsische Neueste Nachrichten* (31. 3. 1961); Joachim Biener, in: *Weimarer Beiträge* (1962) 424-428; J. J. Annstett,

in: *Études germanique* (1962) 502; Peter H. Feist, in: *Sonntag* (18. 2. 1962); Hans Emmerling, in: *Saarländischer Rundfunk* (23. 2. 1963); Dominik Jost, in: *St. Galler Tagblatt* (4. 3. 1973)

Gründerzeit, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1965; 2nd ed. Munich: Nymphenburger 1972; 3rd ed., 1975; 4th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 288 pp. and 77 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1965) 648-649; *Stuttgarter Zeitung* (15. 2. 1966); Joachim Schondorff, in: *Salzburger Nachrichten* (3. 6. 1972); Ralph Rainer Wuthenow, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (21. 1. 1972); O. von Nell-Breuning, in: *Theologie und Philosophie* (1972) 26; R. Hinton Thomas, in: *German Life and Letters* (1972) 289-290; Carl Erich Pletsch, in: *Journal of Modern History* (1973) 324-325; James Rolleston, in: *German Quarterly* (1975) 266-268.

Stilkunst um 1900, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1967; 2nd ed. Munich: Nymphenburger, 1972; 3rd ed., 1975; 4th ed. Frankfurt/Main: Fisher, 1977) 560 pp. and 145 ill.

Reviews: Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1969) 162-163; Werner Ross, in: *Die Zeit* (16. 1. 1970); Camilla Blechen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (26. 8. 1972); Ruediger Engerth, in: *Salzburger Nachrichten* (29. 9. 1973); G. H. in: *Weser Kurier* (24. 11. 1973).

Interpretive Synthesis: The Task of Literary Scholarship, with Evelyn T. Beck (New York: Ungar, 1975) 232 pp.

Review: Jeffrey L. Sammons, in: *German Quarterly* (1977) 179-181.

Expressionismus, with Richard Hamann (Berlin: Akademie, 1975; 2nd ed., 1975; 3rd ed. Munich: Nymphenburger, 1976; 5th ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1977) 309 pp. and 136 ill.

Reviews: *Neue Zürcher Zeitung* (4. 7. 1976); Dominik Jost, in: *St. Galler Tagblatt* (4. 8. 1976); Wolfgang Minaty, in: *Frankfurter Rundschau* (21. 6. 1977); Penrith Goff, in: *German Quarterly* (1977) 322-323; Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1977) 536-537; Joachim Schondorff, in: *Süddeutscher Rundfunk* (9. 1. 1977); Helmut Müssener, in: *Moderna Sprak* (1978) 79-86.

Die Kultur der Weimarer Republik, with Frank Trommler (Munich: Nymphenburger, 1978; 2nd ed., 1988; 3rd ed. Frankfurt/Main: Fischer, 1989) 448 pp. and 81 ill.

Reviews: H.O., in: *Tagesspiegel* (18. 3. 1979); Kurt Offensmeyer, in: *Heidelberger Tageblatt* (3. 4. 1979); Walter Hinck, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (21. 4. 1979); Michael Stürmer, in: *Süddeutsche Zeitung* (12. 5. 1979); *Bayrischer Rundfunk* (1. 7. 1979); Achilles Franke, in: *Radio Bremen* (14. 7. 1979); Will G. Krufft, in: *Badische Zeitung* (18. 7. 1979); P.H., in: *Wiener Tagebuch* (Juli 1979) 35; Michael Knittel, in: *Deutsche Volkszeitung* (4. 10. 1979); Hans Dietz, in: *Südfunk* (17. 10. 1979); Helmut Kreuzer, in: *Germanistik* (1979) 518-519; Helmut Müssener, in: *Moderna sprak* (1979) 203-206; A. Drijard, in: *Études germanique* (1979) 87-88.

Mit den Toten reden. Fragen an Heiner Müller, with Helen Fehervary (Köln: Böhlau, 1999) 218 pp. and 7 ill.

Reviews: Sabine Wilke, in: *Monatshefte* (2000) 246-248; Theo Buck, in: *Germanistik* (2000) 87.

"Wollt ihr Thomas Mann wiederhaben?". *Deutschland und die Emigranten*, with Wigand Lange (Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1999) 215 pp.

Reviews: Wolfgang Tschechne, in: *Lübecker Nachrichten* (16. 3. 1999); Günter Franzen, in: *Tagesspiegel* (18. 4. 1999); Jörg Döring, in: *Süddeutsche Zeitung* (26.4. 1999); Christoph Bartmann, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1. 7. 1999); Eberhard Hilscher, in: *Radio Bremen*

(18. 7. 1999); Klaus Bellin, in: Neues Deutschland (31. 7. 1999); Günter Ott, in: Augsburgener Allgemeine (5. 8. 1999); Stefan Berkholz, in: Tagesspiegel (9. 8. 1999); Harald Loch, in: Hessischer Rundfunk (29. 8. 1999); Ludwig Schubert, in: Norddeutscher Rundfunk (12. 9. 1999); Susanne Urban-Fahr, in: Tribüne (1999) 224-226; M.D., in: Zeitschrift für Politikwissenschaft (1999) 1570-1571; Helmuth Kiesel, in: Jahrbuch für Extremismus und Demokratie (2000) 490-491; Hans-Ulrich Wagner, in: Rundfunk und Geschichte (2000) 198-200; Helmut Schlösser, in: Dokumentationstelle für neuere österreichische Literatur (23. 6. 1999) 1-3; Daniel Linke, in: Literaturkritik (7. 7. 1999) 4-5; Susanne Vankeiersbilck, in: Mein Echo (5. 5. 1999); Harald Loch, in: Wiesbadener Kurier (6. 6. 2000); Martin Droschke, in: Nürnberger Nachrichten (19. 7. 1999); Johannes Breckner, in: Darmstädter Echo (14. 5. 1999); Jürgen Feldhoff, in: Lübecker Nachrichten (27. 4. 2002); Wilfried Weinke, in: Jahrbuch für Exilforschung 19 (2001).

Revolutio germanica. Die Sehnsucht nach der "alten Freiheit" der Germanen, with Michael Niedermeier (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2002) 347 pp. and 52 ill.

Reviews: Michael Rohleder, in: Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Landeskunde 12 (2003) 190-94; Axel Klausmeier, in: Die Gartenkunst (2004) 396-400; Markus Ventzke, in: H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews (January 2003), <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=278041055690421>; Marion W. Gray, in: H-German, H-Net Book Review (December 2004), <http://www.h-net.org/reviews/showrev.cgi?path=127961105025525>; Joachim Whaley, in: British Journal for Eighteenth Century Studies 27,1 (2004) 137-138.

III. Edited Books

Gottfried August Bürger: Gedichte (Stuttgart: Reclam, 1961) 92 pp.

Friedrich Nietzsche: Gedichte (Stuttgart: Reclam, 1964; 2nd ed., 1975; 3rd ed., 1988; 4th ed., 1994) 144 pp.

Lyrik des Jugendstils (Stuttgart: Reclam, 1964; 4th ed., 1981) 95 pp.

Reviews: Heinz Ide, in: Arbeit mit dem Buch (1965) 63-64; Wolfgang Paulsen, in: Germanistik (1965) 412-513.

Das Junge Deutschland. Texte und Dokumente (Stuttgart: Reclam, 1966; 4th ed., 1976; 7th ed., 1998) 416 pp.

Reviews: Anni Carlsson, in: Neue Zürcher Zeitung (21. 8. 1966); Peter Demetz, in: Die Zeit (7. 10. 1966); Ernst Maste, in: Das Parlament (25. 10. 1966); Dietmar M. Schmidt, in: Stuttgarter Nachrichten (12. 11. 1966); Friedrich Andrae, in: Die Welt der Literatur (22. 12. 1966); Walter Dietze, in: Germanistik (1966) 619; Franz Schonauer, in: Die Weltwoche (13. 1. 1967); Herbert Gamper, in: Tages-Anzeiger (3. 4. 1967); EW, in: Die Tat (27. 5. 1967); Lee Jennings, in: Monatshefte (1967) 559-562; Christiane Muschter, in: National Zeitung (6. 4. 1968).

Carl Ignaz Geiger: Reise eines Erdbewohners in den Mars (Stuttgart: Metzler, 1967) 130 pp.

Reviews: esw., in: Stuttgarter Zeitung (24. 6. 1967); Gustav Konrad, in: Welt und Wort (1967) 89; Urs Jenny, in: Das Wort (1967) 915; K.E., in: Die Welt der Literatur (24. 10. 1968); Walter Dietze, in: Germanistik (1968) 126-127; Franz Rottensteiner, in: Science Fiction Times (1968) 11,24.

Der deutsche Vormärz. Texte und Dokumente (Stuttgart: Reclam, 1967; 5th ed., 1985; 6th ed., 1997; 7th ed., 1998) 424 pp.

Reviews: Hans Dieter Schäfer, in: Die Welt der Literatur (14. 3. 1968); Walter Jansen, in: Die andere Zeitung (21. 3. 1968); Herbert Mader, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (30. 3. 1968); Curt Hohoff, in: Rheinischer Merkur (5. 4. 1968); Helmut Koopmann, in: Germanistik (1969) 626-627.

Ludwig Börne: Monographie der deutschen Postschnecke. Reden, Aufsätze, Reisebilder (Stuttgart: Reclam, 1967) 144 pp.

Hermann von Pückler-Muskau: Briefe eines Verstorbenen, 4 vols. (New York: Johnson, 1968) xxxi und 1420 pp.

Von deutscher Republik. 1776-1795. Texte radikaler Demokraten (Frankfurt/Main: Insel, 1968; 2nd ed., Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1975) 400 pp.

Reviews: Ingo Harmann, in: Westdeutscher Rundfunk (21. 1. 1969); Der Spiegel (10. 2. 1969); Eckart Kleßmann, in: Der Monat (Mai 1970) 113-116; Klaus Figge, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (21. 7. 1969); Gerd Hensel, in: Tagesspiegel (3.12.1969); WT, in: Hannoversche Presse (16. 12. 1970); Wilm Pelters, in: Monatshefte (1970) 141-142.

Arno Holz: Phantasmus (New York: Johnson, 1968) lvii and 200 pp.

Adolf Glassbrenner: Der politisierende Eckensteher (Stuttgart: Reclam, 1969; 2nd ed. 1975) 248 pp.
Review: R. St., in: Tagesspiegel (27. 7. 1969).

Jugendstil (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971; 3rd ed. 1992) 507 pp. and 79 ill.
Review: C. EW, in: Journal of European Studies (1972) 144.

Heinrich Heine: Sämtliche Werke. Düsseldorf Ausgabe, vol.6 (Hamburg: Hoffmann und Campe, 1973) 922 pp. and 8 ill.

Reviews: Josef Odenthal, in: Rheinische Post (23. 3. 1973); Ulrich Walberer, in: Die Presse (16. 5. 1973); Stuart Atkins, in: Journal of English and Germanic Philology (1974) 406-409; Norbert Oellers, in: Germanistik (1974) 669-670; Walter Grab, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift (1974) 492-494; Joachim Gaudigs, in: Deutschlandfunk (10. 3. 1975); Dolf Sternberger, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (20. 12. 1975); Horst Denkler, in: Zeitschrift für deutsche Philologie (1975) 293-297.

Karl Emil Franzos: Der Pojaz (Frankfurt/Main: Athenäum, 1979; 2nd ed. 1988); (Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 3rd ed. 1994; 4th ed. 2000; 5th ed. 2002) 371 pp.

Reviews: Erhard Schütz, in: Frankfurter Rundschau (7. 1. 1981); Radio Bremen (8. 8. 1987); Ulrich Koine, in: Die Wahrheit (16. 1. 1988).

Literatur nach 1945. Politische und regionale Aspekte. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 21 (Wiesbaden: Athenaion, 1979) 578 pp. and 125 ill.

Literatur nach 1945. Themen und Genres. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 22 (Wiesbaden: Athenaion, 1979) 423 pp. and 112 ill.

Reviews: Gerhard Schulz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (19. 7. 1980); Sd., in: Frankfurter Neue Presse (31. 7. 1980); Helmut Peitsch, in: Argument (1980) 749-751; Rüdiger Ahrens, in: Literature, Music, Fine Arts (1981) 15-17; Ursula Reinhold, in: Referatedienst (1982) 49-52.

Zu Ernst Toller. Drama und Engagement (Stuttgart: Klett, 1981) 207 pp.

Bertolt Brecht: Über die bildenden Künste (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983) 271 pp., 38 ill.

Reviews: Jochen Hieber, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (5. 3. 1983); Notate (1984) 7,10-11.

Literarisches Leben im Kaiserreich. 1871-1918 (Stuttgart: Klett, 1982) 133 pp. and 12 ill.

Literarisches Leben in der Weimarer Republik (Stuttgart: Klett, 1982; 2nd ed. 1994) 128 pp. and 9 ill.

Geschichten aus dem Ghetto (Frankfurt/Main: Jüdischer Verlag, 1987; 2nd ed. 1990) 315 pp. and 15 ill.

Review: Herbert Nürnberger, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (14. 4. 1987); mr, in: Kulturchronik (1987) 5,25; Dieter David Scholz, in: Norddeutscher Rundfunk (9. 8. 1987); Alexander von Bormann, in: Radio Bremen (11. 8. 1987); Salcia Landmann, in: Die Welt der Literatur (5. 11. 1988); Peter Härtling, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (14. 8. 1990).

Literaturkritik, Vol. 7,1 and 7,2. 1945-1980 (Vaduz: Topos, 1988) 1023 pp.

Review: Herbert Jaumann, in: Germanistik (1989) 1050.

Charles Chaplin. Die Schlußrede aus dem Film "Der Große Diktator" (Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1993) 58 pp.

Mit den Bäumen sterben die Menschen. Zur Kulturgeschichte der Ökologie (Cologne: Böhlau, 1993) 243 pp. and 9 ill. Also in Japanese (Tokyo, 2000).

Reviews: Josef Foschepoth, in: Das Historisch-Politische Buch (1994) 412-413; Klaus Detering, in: Zeitschrift für Germanistik (1995) 226-230; Mark Martin Gruettner, in: German Studies Review (1997) 190-191.

Postmodern Pluralism and Concepts of Totality (New York: Peter Lang, 1994) 163 pp.

Reviews: Hubert van den Berg, in: Medienwissenschaft (1997) 42-44; Richard Sperber, in: German Quarterly (1998) 151-152.

Carl Ignaz Geiger: Leonore von Welten oder Laster ist oft Tugend (St. Ingbert: Röhrig-Verlag, 1994) 58 pp.

Carl Ignaz Geiger: Reisen eines Erdbewohners (Fürth: Jungkunz, 1996) 226 pp.

Reviews: Dirk Sangmeister, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (20.5.1997); Kristian Limbach, in: Lesart 4 (1997) 3.48.49.

Carl Ignaz Geiger: Widersetzliche Dramen. Ungebührliche Essays (Fürth: Jungkunz, 1998) 275 pp.

Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus L. Berghahn (Oxford: Peter Lang, 2007) 306 pp.

IV. Co-edited Books

Deutsche Revolutionsdramen, with Reinhold Grimm (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1969) 884 pp.

Reviews: Frankfurter Neue Presse (20. 12. 1969); Franz Schonauer, in: Christ und Welt (23. 1. 1970); Helmut Karasek, in: Hessischer Rundfunk (23. 1. 1970); Walter Hinderer, in: Die Zeit (16.

6. 1970); Wolfgang Drews, in: Neue Zürcher Zeitung (20.9. 1970); Gerd Groninger, in: Die Wahrheit (7. 11.1970).

Zur Literatur der Restaurationsepoche. 1815-1848, with Manfred Windfuhr (Stuttgart: Metzler, 1970) 600 pp.

Reviews: Ernst Müller, in: Tübinger Forschungen (April 1971) 1-8 ; Ralph-Rainer Wuthenow, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (20. 11. 1971); René Anglade, in: Études germanique (1971) 503-505; Joachim Müller, in: Germanistik (1971) 340-341; Günther Oesterle, in: Argument (1972) 273-276; Alberto Destro, in: Studi germanici (1973) 193-198; William M. Johnston, in: Philosophy and History (1973) 86- 88; Wener Feudel, in: Referatedienst (1973) 289-290.

Die sogenannten Zwanziger Jahre, with Reinhold Grimm (Bad Hamburg: Gehlen, 1970) 231 pp.

Reviews: Eberhard Semrau, in: Welt und Wort (1971) 201-202; Klaus Schröter, in: Westdeutscher Rundfunk (1. 2. 1972).

Die Klassik-Legende, with Reinhold Grimm (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 233 pp.

Reviews: Franz Schonauer, in: Hessischer Rundfunk (8. 1. 1972); Armin Halstenberg, in: Kölner Stadt-Anzeiger (10. 2. 1973).

Exil und Innere Emigration, with Reinhold Grimm (Frankfurt/Main: Athenäum, 1972) 210 pp.

Reviews: Volkmar Sander, in: German Studies (1971) 115- 117; Jörg B. Bilke, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (7. 12. 1972); Fritz Hackert, in: Germanistik (1973) 446; Ulrich Seelmann-Eggebert, in: Neue Zürcher Zeitung (30. 12. 1973); Guy Stern, in: Monatshefte (1974) 325-327; Wolfgang Kießling, in: Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (1974) 1095-1097; Ruth K. Angress, in: American German Review (1975) 87-88; Leonore Krenzlin, in: Referatedienst (1975) 83-85; Roslyn A. Schindler, in: German Quarterly (1975) 401.

Methodenfragen der deutschen Literaturwissenschaft, with Reinhold Grimm (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973) 553 pp.

Review: Gerda Heinrich, in: Referatedienst (1975) 395-398.

Popularität und Trivialität, with Reinhold Grimm (Frankfurt/Main: Athenäum, 1974) 215 pp.

Reviews: Rudolf Schenda, in: Zeitschrift für Volkskunde (1975) 281-283; G. L. Fink, in: Revue d'Allemagne (1977) 113.

Deutsches utopisches Denken im 20. Jahrhundert, with Reinhold Grimm (Stuttgart: Kohlhammer, 1974) 146 pp.

Realismustheorien in Literatur, Malerei, Musik und Politik, with Reinhold Grimm (Stuttgart: Kohlhammer, 1975) 150 pp.

Review: Dieter Schiller, in: Deutsche Literaturzeitung (1977) 1,17-20

Georg Weerth: Vergessene Texte. Werkauswahl, 2 vols., with Jürgen W. Goette and Rolf Schloesser (Cologne: Leske, 1975) 405 + 495 pp.

Geschichte im Gegenwartsdrama, with Reinhold Grimm (Stuttgart: Kohlhammer, 1976) 120 pp.

Deutsche Feiern, with Reinhold Grimm (Wiesbaden: Athenaion, 1977) 187 pp. and 21 ill.

Reviews: Ralf Reichardt, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (1979) 252-256; Claudio Magris, in: Text und Kontext (1979) 159-163; Anthony Niesz, in: German Quarterly (1980) 568-569; Joel Truman und Vera Niebuhr, in: Literature, Music, Fine Arts (1980) 13-14.

Karl Marx und Friedrich Nietzsche. Acht Beiträge, with Reinhold Grimm (Königstein: Athenäum, 1978) 177 pp. Also in Japanese (Tokyo: Asahi Shuppansha, 1981).

Arbeit als Thema in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart, with Reinhold Grimm (Königstein: Athenäum, 1979) 205 pp.

Faschismus und Avantgarde, with Reinhold Grimm (Königstein: Athenäum, 1980) 149 pp.
Review: Uwe-K. Ketelsen, in: Allemagne d'aujourd'hui (1981) 137-140.

Unsere Republik. Politische Statements westdeutscher Autoren, with Alfred Estermann and Merle Krueger (Wiesbaden: Athenaion, 1980) 354 pp.
Review: Hermann Glaser, in: Das Parlament (21. 3. 1981).

Natur und Natürlichkeit. Stationen des Grünen in der deutschen Literatur, with Reinhold Grimm (Königstein: Athenäum, 1981) 195 pp.

Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie, with Reinhold Grimm (Königstein: Athenäum, 1982) 197 pp.

Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. 1945-49. Schreibweisen, Gattungen, Institutionen, with Helmut Peitsch and Klaus Scherpe (Berlin: Argument, 1982) 207 pp.

Heinrich Heine: Poetry and Prose, with Robert C. Holub (New York: Continuum, 1982) 300 pp.

Nachkriegsliteratur in Westdeutschland, vol. 2: Autoren, Sprache, Traditionen, with Helmut Peitsch and Klaus Scherpe (Berlin: Argument, 1983) 163 pp.
Reviews: Referatedienst (1984) 407-408; Klaus Kändler, in: Weimarer Beiträge (1984) 156-161.

Writings of German Composers, with James Steakley (New York: Continuum, 1985) 303 pp.
Review: Joseph Kerman, in: Los Angeles Times (1 April 1985); Stephen Paul Scher, in: Monatshefte (1987) 505-506.

Heinrich Heine: The Romantic School and Other Essays, with Robert C. Holub (New York: Continuum, 1985) 305 pp.

Blacks and German Culture, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1986) 184 pp. and 16 ill.
Reviews: Edith Ihekweazu, in: Monatshefte (1987) 503-505; Wilfried F. Feuser, in: Research in African Literature (1988) 103-105; Wilson J. Moses, in: Western Journal of Black Studies (1988) 198.

Our 'Faust'? Roots and Ramifications of the Faust Legend, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1987) 200 pp. and 29 ill.

Review: Kurt Fickert, in: *Germanic Notes* (1989) 49-50.

Jüdische Intelligenz in Deutschland, with Gert Mattenklott (Berlin: Argument, 1988) 180 pp.

Öko-Kunst? Zur Ästhetik der Grünen, with Hubert Müller (Berlin: Argument, 1989) 178 pp.

Review: Wolfgang Hippe, in: *Kommune* (1989) 64.

From Ode to Anthem: Problems of Lyric Poetry, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1989) 249 pp. and 28 ill.

Review: Christine Cosentino, in: *Germanic Review* (1991) 97-98.

From the Greeks to the Greens: Images of the Simple Life, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1989) 144 pp. and 9 ill.

Reviews: Maureen T. Krause, in: *German Studies Review* (1991) 371-372; Gail Finney, in: *German Quarterly* (1992) 226-227.

Laughter Unlimited: Essays on Humor, Satire, and the Comic, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1991) 135 pp. and 8 ill.

Reviews: Harry Zohn, in: *German Quarterly* (1993) 211-212; Richard J. Rundell, in: *German Studies Review* (1993) 335-336; Anne L. Critchfield, in: *Germanic Notes* (1993) 46-47.

1914/1939: German Reflections of the Two World Wars, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1992) 186 pp. and 21 ill.

Reviews: Omer Bartov, in: *German Studies Review* (1994) 586-588; Helmut F. Pfanner, in: *German Quarterly* (1994) 201-202; Stephen Brockmann, in: *Monatshefte* (1996) 201-202.

Re-Reading Wagner, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1993) 158 pp., 11 ill.

Review: James McGlathery, in: *German Quarterly* (1995) 100-101.

High and Low Cultures: German Attempts at Mediation, with Reinhold Grimm (Madison: University of Wisconsin Press, 1994) 140 pp. and 15 ill.

Reviews: Sabine von Dirke, in: *German Quarterly* (1995) 119; Katharine Roper, in: *Central European History* (1995) 56-57; Wolfgang Paulsen, in: *Monatshefte* (1997) 57-58.

Essays on Music, with Michael Gilbert (New York: Continuum, 1994) 310 pp.

Günter Grass. Ästhetik des Engagements, with Hans Adler (New York: Peter Lang, 1995) 187 pp.

Reviews: Wolfgang Paulsen, in: *Michigan Germanic Studies* (1996) 119-122; Werner Frizen, in: *Deutsche Bücher* (1997) 306-307; Helmut Peitsch, in: *Argument* (1997) 880-882; Doris Kirchner, in: *German Quarterly* (1998) 207-208; Claudia Mayer-Ischwandy, in: *German Studies Review* (1999) 408-409.

Heimat, Nation, Fatherland: The German Sense of Belonging, with James Steakley (New York: Peter Lang, 1996) 230 pp.

Review: Peter Blickle, in: *German Quarterly* (1999) 309-310.

Contentious Memories: Looking Back at the GDR, with Marc Silberman (New York: Peter Lang, 1998; 2nd ed. 2000) 251 pp.

Reviews: Jennifer Michaels, in: *German Studies Review* (1999) 516-517; Patricia Herminghouse, in: *German Quarterly* (2000) 332-333.

Concepts of Culture, with Hans Adler (New York: Peter Lang, 1999) 211 pp.
Review: Sheila Johnson, in: *Monatshefte* (2000) 379-380.

Heinrich Heine's Contested Identities: Politics, Religion, and Nationalism in Nineteenth Century Germany, with Robert C. Holub (New York: Peter Lang, 1999) 200 pp.

Rethinking Peter Weiss, with Marc Silberman (New York: Peter Lang, 2000, 2nd. ed. 2001) 200 pp.
Review: Vera Stegmann, in: *German Studies Review* (2002) 438-440.

Goethe in German-Jewish Culture, with Klaus L. Berghahn (New York: Boydell & Brewer, 2001) 190 pp.
Reviews: *Germanic Notes* (2003) 75-77; Horst Lange, in: *German Studies Review* (2003) 150-151.
J. M. Valentin, In: *Bibliographie Critique* (2007) 282-287.

Unmasking Hitler. Cultural Representations of Hitler from the Weimar Republic to the Present, with Klaus L. Berghahn (Oxford: Peter Lang, 2005, second edition 2007) 261 pp. and 18 ill.
Reviews: Richard John Ascarate, in: *Medienwissenschaft* 3 (2006) 295-296; Irene Kacandes, in: *German Quarterly* 80 (2007) 544-545; Anonym, in: *Krieg und Literatur* 13 (2007); Frederick A. Lubich, in: *German Studies Review* 30 (2007).

Sound Figures of Modernity. German Music and Philosophy, with Gerhard Richter (Madison: UW-Press, 2006) 267 pp.
Reviews: C. Cai, In: *Choice, Reviews Online* (October 2007); Kai Hammermeister, in: *German Quarterly* 81 (2008) 253-254; Peter Höyng, in: *German Studies Review* (2008).

Noch ist Deutschland nicht verloren. Ökologische Wunsch- und Warnschriften seit dem späten 18. Jahrhundert, with Peter Morris-Keitel (Berlin: Weidler, 2006) 203 pp.
Review: Axel Goodbody. In <http://hsozkult.geschichte.nu-berlin.de/rezensionen/2007-1-206>

Deutsche Geheimgesellschaften von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, with Sabine Mödersheim (Cologne: Böhlau, 2013) 198 pp. and 10 ill.
Reviews: Frank Jakob, in: hsoziokult.geschichte.hu-berlin.de; Josef Tutsch, in: *Szienze Magazine*, 19.12.2013; Helmut Reinalter, in: *Rheinische Vierteljahrbblätter* 78 (2014) 331; Tristan Coignard, in: *Francia-Recensio* 3 (2015).

V. Co-edited Yearbooks and Series

Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur, with Reinhold Grimm (Frankfurt/Main: Athenäum, 1970-1974, 4 vols.; Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1975-1980; 6 vols.).

Brecht heute – Brecht Today. Jahrbuch der Internationalen Brecht-Gesellschaft, with Eric Bentley et al. (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971-1974, 4 vols.).

Brecht-Jahrbuch, with Reinhold Grimm and John Fuegi (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1975-1980, 6 vols.).

Literatur im historischen Prozeß, with Karl-Heinz Götze et al. (Berlin: Argument, 1981-1989, 20 vols.).

Klangspuren. Veröffentlichungen zu Kunst und Kultur, with Helmuth Hopf et al. (Wilhelmshaven: Heinrichshofen Verlag, 1988-90).

VI. Series Editor

German Life and Civilization (New York: Peter Lang, 1987 – 2021, 73 vols.):

<https://www.peterlang.com/series/6859>

VII. Member of Editorial Boards

Monatshefte (Madison: University of Wisconsin Press, 1962 – 2021).

Studies in Twentieth Century Literature (Manhattan: Kansas State University Press, 1980 – 2008).

The German Library (New York: Continuum, 1982 – 2007).

Literatur - Kultur - Geschlecht (Cologne: Böhlau, 1992 – 2008).

Publications – Articles

- "Bibliothekar Schoppe und das Spiel des Ich mit dem Nichts." In: Hesperus. Blätter der Jean-Paul Gesellschaft 8 (1954) 45-50.
- "Spittellers 'Imago'. Über das Verhältnis von Dichtung und Psychoanalyse." In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 5.3 (1955) 223-33.
- "Der Knabe Elis: Zum Problem der Existenzstufen bei Georg Trakl." In: Monatshefte 51 (1959) 225-236. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above) 226-279.
- "Die Ur-Frühe: Zum Prozeß der mythischen 'Bilderns' bei Mombert." In: Monatshefte 53 (1961) 103-114. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above) 238-252.
- "Dr. Katzenbergers Zynismus." In: Hesperus 21 (1961) 46-49.
- "Napoleon und die schwarze Spinne: Ein Hinweis." In: Monatshefte 54 (1961) 225-231.
- "Musils 'Grigia'." In: Monatshefte 54 (1962) 171-182.
- "Gralsmotive um die Jahrhundertwende." In: Deutsche Vierteljahrsschrift 36 (1962) 521-543. Also in *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above) 269-298 and *Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende*, Viktor Zmegac, ed. (Königstein: Athenäum, 1981) 145-162.
- "Modell einer Szene. Titan, 18. Jobelperiode, 81. Zykel." In: Hesperus 26 (1963) 33-38.
- "Hebbels 'Nibelungen'. Ein deutsches Trauerspiel." In: *Hebbel in neuer Sicht*, Helmut Kreuzer, ed. (Stuttgart: Kohlhammer, 1963) 315-333.
- "Rilkes 'Gesang der Frauen an den Dichter'." In: Monatshefte 56 (1964) 49-60. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above) 225-237.
- "Schillers Abhandlung 'Über naive und sentimentalische Dichtung' im Lichte der deutschen Popularphilosophie des 18. Jahrhunderts." In: *Publications of the Modern Language Association of America* 79 (1964) 428-441. Also in *Friedrich Schiller. Zur Geschichtlichkeit seines Werkes*, Klaus Berghahn, ed. (Kronberg: Scriptor, 1975) 253-280.
- "Jugendstil. Ein Forschungsbericht. 1918-1962." In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 38 (1964) 70-110 and 273-315.
- "Peter Spinell. Der karikierte Jugendstil-Ästhet." In: *Modern Language Notes* 79 (1964) 439-447. Also in *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above) 180-187.
- "Der vertonte 'Titan'." In: Hesperus 29 (1965) 1-5. Also in *Beredte Töne* 1990 (see above) 89-96.
- "Hauke Haien. Kritik oder Ideal des gründerzeitlichen Übermenschen?" In: *Wirkendes Wort* 15.1 (1965) 40-50. Also in *Von Mainz nach Weimar* 1969 (see above) 250-268.
- "Stadlers stilgeschichtlicher Ort." In: *Deutschunterricht* 17 (1965) 21-33. Also in: *Der Schein des schönen Lebens* 1971 (see above) 253-265.

- "Erik Regers 'Union der festen Hand.' (1931): Roman oder Reportage?" In: Monatshefte 57 (1965) 111-113. Also in Unbequeme Literatur 1972 (see above) 150-1751 and in: Angewandte Literatur 1996 (see above) 21-41.
- "Jean Pauls 'Seebuch'." In: Euphorion 60 (1966) 91-109.
- "Napoleon oder Don Quichotte. Zur Kontroverse über den 'Kometen'." In: Hesperus 30 (1966) 19-22.
- "Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe." In: Monatshefte 58 (1966) 289-309. Also in Methodenfragen der deutschen Literaturwissenschaft 1973 (see above) 402-427. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 29-54.
- "Gründerzeit und bürgerlicher Realismus." In: Monatshefte 59 (1967) 107-117.
- "Zur Literatur der Gründerzeit." In: Deutsche Vierteljahrsschrift 41 (1967) 202-232. Also in: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 211-249.
- "Undinenzauber. Zum Frauenbild des Jugendstils." In: Wissenschaft als Dialog, Renate von Heydebrand and Klaus Günther Just, eds. (Stuttgart: Metzler, 1969) 9-29. Also in: Jugendstil 1971 (see above) 147-179.
- "Der neuromantische Seelenvagabund." In: Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur, Wolfgang Paulsen, ed. (Heidelberg: Stiehm, 1969) 95-115. Also in: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 128-146.
- "Heines 'Briefe aus Berlin'. Politische Absicht und journalistische Form." In: Gesellschaftsgeschichte und Gestaltungsgeschichte, Helmut Kreuzer, ed. (Stuttgart: Metzler, 1969) 284-305. Also in: Der frühe Heine 1976 (see above) 22-42.
- "In Tyrannos. Über den politischen Radikalismus der sogenannten 'Spätaufklärung'." In: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 9-52.
- "Der 'Fall Geiger'." In: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 53-98.
- "Napoleon im Biedermeier." In: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 99-128.
- "Werthers Harzreise." In: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 129-151.
- "Expressionismus als Revolution." In: Von Mainz nach Weimar 1969 (see above) 298-355.
- "Pop oder die These vom Ende der Kunst." In: Basis 1 (1970) 94-115. Also in Die deutsche Literatur der Gegenwart, Manfred Durzak, ed. (Stuttgart: Reclam, 1971) 285-299, Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 11-124, and in: Angewandte Literatur 1996 (see above) 233-248.
- "Oedipus Lost: Oder der im Massenerleben der Zwanziger Jahre 'aufgehobene' Vater-Sohn-Konflikt des Expressionismus." In: Die sogenannten Zwanziger Jahre 1970 (see above) 203-226.
- "Heinrich Heines frühe Kritiker." In: Der Dichter und seine Zeit, Wolfgang Paulsen, ed. (Heidelberg: Stiehm, 1970) 113-133. Also in: Der frühe Heine 1976 (see above) 181-199.
- "Allgemeine Epochenprobleme." In: Zur Literatur der Restaurationsepoche. 1815-1848 1970 (see above) 3-61.
- "Probleme der heutigen Gattungsgeschichte." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 2.1 (1970) 85-94. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 65-74.
- "Nichtfiktionale Literaturgattungen." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 3.1 (1971) 1-4.
- "Stänker und Weismacher. Zur Dialektik eines Affekts." In: Dichtung - Sprache - Gesellschaft, Viktor Lange and Hans-Gert Roloff, eds. (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 347-355.
- "Herr Puntila und sein Knecht Matti. Brechts Volksstück." In: Brecht heute – Brecht today (1971) 117-136. Also in Die deutsche Komödie, Walter Hinck, ed. (Düsseldorf: Bagel, 1977) 287-304, in: Zu Bertolt Brecht, Theo Buck, ed. (Stuttgart: Klett-Cotta, 1979) 175-191, and in: "Das Ewig-Bürgerliche widert mich an" 2001 (see above) 43-64.
- "Depravierter Idealismus. Dramentheorien der Jahrhundertwende." In: Deutsche Dramentheorien, Reinhold Grimm, ed. (Frankfurt/Main: Athenäum, 1971) 429-450.
- "Wirklichkeit als Kunst. Pop, Dokumentation und Reportage." In: Basis 3 (1971) 33-52. Also in: Universitas (1972) 1061-1078.

- "Carl Ignaz Geiger: Friedrich II. als Schriftsteller im Elysium (1789)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 21-38.
- "Adolf Glassbrenner: Berlin wie es ist und - trinkt (1832-1850)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 65-86.
- "Carl Fischer: Denkwürdigkeiten und Erinnerungen eines Arbeiters (1903-1905)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 87-106.
- "Karl Emil Franzos: Der Pojaz (1905)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 107-127. Also in Karl Emil Franzos: Der Pojaz 1972 (see above) 353-369 and in: Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 51-70.
- "Ernst Toller: Hoppla, wir leben! (1927)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 128-149. Also in Zu Ernst Toller 1981 (see above) 161-178.
- "Hermann Kant: Die Aula (1965)." In: Unbequeme Literatur 1972 (see above) 176-194.
- "Schreiben in der Fremde. Gedanken zur deutschen Exilliteratur seit 1789." In: Exil und Innere Emigration 1972 (see above) 7-30. Also in: Sieben Arten an Deutschland zu leiden 1979 (see above) 75-93, and in Exilliteratur 1933-1945, Wulf Koepke, ed. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989) 62-92.
- "Der Aufbruch in die falsche Moderne. Theorien zur deutschen Literatur um die Jahrhundertwende." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 13-25.
- "Der verdrängte Naturalismus." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 25-38.
- "Germania germanicissima. Zum präfaschistischen Arierkult um 1900." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 39-54. Also as "The Distorted Vision: Prefascist Mythology at the Turn of the Century." In: Myth and Reason, Walter Wetzels, ed. (Austin: University of Texas Press, 1973) 101-126.
- "Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippie zum Germanenschwärmer." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 55-127.
- "Lyrik des Jugendstils." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 188-197.
- "Das perfektionierte Dichterroß. Arno Holz als Autor des 'Phantasus'." In: Der Schein des schönen Lebens 1971 (see above) 198-224.
- "Biermanns Dilemma." In: Basis 4 (1973) 175-191.
- "Fassadenkultur. Neun Monate Frankfurter Feuilleton." In: Basis 4 (1973) 48-85, and in Angewandte Literatur 1996 (see above) 165-200.
- "Heines 'Ideen' im 'Buch Le Grand'." In: Internationaler Heine-Kongreß, Manfred Windfuhr, ed. (Hamburg: Hoffmann & Campe, 1973) 370-385.
- "Die Subkultur der Hippies und ihre Gesellschaftskritik." In: Universitas (1973) 473-481.
- "Vom Gebrauchswert der Rezension." In: Kritik der Literaturkritik, Olaf Schwencke, ed. (Stuttgart: Kohlhammer, 1973) 32-47. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 79-96.
- "Can Germanistik be taught?" In: Unterrichtspraxis 2 (1974) 57-62. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 97-104.
- "Mit der 'Mutter' auf Tournee." In: Brecht-Jahrbuch (1974) 138-141. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 94-97.
- "Der lebende Leichnam. Gedanken zur Neubewertung der sogenannten Salonmalerei." In: Kritische Berichte 2.5/6 (1974) 106-119. Also in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 140-148.
- "Biedermeier und Restauration." In: Begriffsbestimmung des literarischen Biedermeier, Elfriede Neubuhr, ed. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974) 287-312.
- "The Good-New and the Bad-New. Metamorphoses of the Modernism Debate in the GDR since 1956." In: New German Critique 3 (1974) 73-92. Also as "Das Gute-Neue und das Schlechte-Neue. Wandlungen der Modernismus-Debatte in der DDR seit 1956." In: Literatur und Literaturtheorie

- in der DDR, Peter Uwe Hohendahl and Patricia Herminhouse, eds. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1976) 73-99.
- "Von der Notwendigkeit utopischen Denkens." In: Deutsches utopisches Denken im 20. Jahrhundert 1981 (see above) 10-29. Also in Orte. Irgendwo 1981 (see above) 5-20. Also as "The Necessity of Utopian Thinking." In: Soundings 58.1 (1975) 97-111.
- "Der gründerzeitliche Parvenü." In: Aspekte der Gründerzeit, Eberhard Roters, ed. (Berlin: Akademie der Künste, 1974) 7-15.
- "Utopisches bei Brecht" In: Brecht-Jahrbuch (1974) 9-33. Also in Orte. Irgendwo 1981 (see above) 87-103, and in: "Das Ewig-Bürgerliche widert mich an" 2001 (see above) 69-93. Also as "Brecht on Utopia." In: Minnesota Review, NS 6 (Spring 1976) 96-113 and as "Utopia w Tworczości Brechta." In: Miesiecznik Literacki (1976) 65-75, and in Brecht w oczak krytyki Swiatowij, Roman Szydlowski, ed. (Panstwowy Instytut, 1977) 64-90.
- "Zwischen Tuismus und Tümllichkeit. Brechts Konzept eines 'klassischen' Stils." In: Brecht-Jahrbuch (1975) 9-34. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 69-93.
- "Die gute Frau von Mazomanie." In: Brecht-Jahrbuch (1975) 168-173. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 98-104.
- "Meister Fidus: 'Jugendstil-Hippie to Aryan Faddist.'" In: Comparative Literature Studies 12.3 (1975) 288-307. Also as "Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippie zum Germanenschwärmer." In: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 72-89.
- "Die 'wirkliche' Wirklichkeit. Zum Realismus-Streit in der westlichen Kunstkritik." In: Realismustheorien 1975 (see above) 149-163.
- "Negation, Pflege oder Aufhebung? Einstellungen zum literarischen Erbe." In: Proceedings of the 42nd Annual Meeting of the AATG, Reinhold Grimm, ed. (Philadelphia, 1975) 17-20. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 117-120.
- "Auf andere Art so große Hoffnung. Heine und die USA." In: Amerika in der deutschen Literatur, Horst Denkler et al., eds. (Stuttgart: Reclam, 1975) 81-92. Also in Mehr als ein Liberaler 1991 (see above) 127-140.
- "French Structuralism from a German Point of View." In: Books Abroad 49 (1975) 213-220. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 105-116.
- "Gedanken zur Neubewertung der sogenannten Salonmalerei." In: Kunstchronik 28,3 (1975) 91-92.
- "Biedermeier-Kids. Eine Mini-Polemik." In: Monatshefte 67 (1975) 59-66.
- "Zukunft in der Vergangenheit. Über den Gebrauchswert des kulturellen Erbes." In: Basis 5 (1975) 7-30. Also in Orte. Irgendwo 1981 (see above) 118-135. Also as "Future in the Past: On the Usefulness of the Cultural Heritage." In: Interpretation in the Arts (Johannesburg: University of the Witwatersrand, 1976) 51-59.
- "Interdisziplinäre Zielsetzungen der Expressionismus-Forschung." In: Michigan Germanic Studies (Winter 1976) 108-120. Also in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) pp 51-66. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 121-138.
- "Petras Mondfahrt." In: Brecht-Jahrbuch (1976) 177-182.
- "Bewährte Tümllichkeiten. Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst." Horst Denkler and Karl Prümm, eds. (Stuttgart: Reclam, 1976) 102-117. Also in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 94-110 and Avantgarde und Regression 1995 (see above) 121-135.
- "Vorschein im Rückzug. Zum Sezessionscharakter des Jugendstils." In: Darmstadt. Ein Dokument deutscher Kunst 1901-1976, vol. 1 (Darmstadt: Landesmuseum, 1976) 12-20. Also in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 34-50.
- "Das falsche Ärgernis." In: Heinrich Heine, Gerd Heinemann, ed. (Frankfurt/Main: Diesterweg, 1976) 143-144.

- "Die falsche Alternative. Neun Thesen zum Verhältnis von E- und U-Literatur in den USA und der BDR." In: Literatur in den Massenmedien, Friedrich Knilli et al., eds. (Munich: Hanser, 1976) 200-207. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 139-148.
- "Die Streit um die Epochenbegriffe". In: Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses (Bern: Peter Lang, 1976) 112-118. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 149-158.
- "Blumiges und Unverblühtes. Zur Problematik des literarischen Bettgesprächs." In: Basis 6 (1976) 160-204. Also in Formen des Eros in der Kunst 2000 (see above) 172-210.
- "The Agrarian Ideology: Fascism as Utopia and Hypocrisy." In: University of Dayton Review 12 (Spring 1976) 93-98.
- "Ehre in Blech. Deutsche Feiern im Spiegel des 'Spiegels'." In: Deutsche Feiern 1977 (see above) 155-169. Also in Sieben Arten an Deutschland zu leiden 1979 (see above) 111-126, in Angewandte Literatur 1996 (see above) 201-216 and in: Beethoven. Werk und Wirkung 2003 (see above) 171-188.
- "Unity within Diversity? The History of the Concept 'Neue Sachlichkeit'." In: Culture and Society in the Weimar Republic. Festsschrift for R. Hinton Thomas, Keith Bullivant, ed. (Manchester, 1977) 162-182. Also as "Einheit in der Vielfalt zur Geschichte des Begriffs 'Neue Sachlichkeit'." In: Das literarische Leben in der Weimarer Republik, Keith Bullivant, ed. (Königstein: Athenäum, 1978) 71-88 and in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 80-93.
- "Literarische Massenmedienforschung in den USA." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 9.2 (1977) 8-26.
- "Die Neue Linke in der Germanistik." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 8.2 (1977) 195-196.
- "Zersungenes Erbe. Zur Geschichte des Deutschlandliedes." In: Basis 7 (1977) 75-88. Also in Sieben Arten an Deutschland zu leiden 1979 (see above) 62-74.
- "Erbepflege und/oder Massenwirksamkeit. Zur Genrediskussion in der DDR." In: Textsortenlehre-Gattungsgeschichte, Walter Hinck, ed. (Heidelberg: Quelle & Meyer, 1977) 104-118.
- "Brecht-Winter in West-Berlin." In: Brecht-Jahrbuch (1977) 161-168. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 130-137.
- "Grandeur, High Life und Innerer Adel. 'Gründerzeit' im europäischen Kontext." In: Monatshefte 69 (1977) 189-206. Also in Stile, Ismen, Etiketten 1978 (see above) 17-33.
- "Heines 'Wintermärchen'. Zum Topos der deutschen Misere." In: Diskussion Deutsch 35 (1977) 234-249. Also in Sieben Arten an Deutschland zu leiden 1979 (see above) 43-61.
- "Erotik im Juste milieu. Heines 'Verschiedene'." In: Heinrich Heine: Artistik und Engagement, Wolfgang Kuttner (Stuttgart: Metzler, 1977) 86-104. Also in Mehr als ein Liberaler 1991 (see above) 111-126.
- "Explosionen im Sumpf. Ernst Jüngers 'Arbeiter'." In: Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst 1 (1978) 5-11. Also as "Explosions in the Swamp: Ernst Jünger's 'Arbeiter'." (1932) In: The Technological Imagination, Teresa de Lauretis, ed. (Madison: Coda Press, 1980) 123-131.
- "Die 11. Feuerbach-These." In: Der Reiz der Wörter (Stuttgart: Reclam, 1978) 103-105.
- "Brechts Tui-Kritik" In: Brecht-Jahrbuch 8 (1978) 190-194. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 167-171.
- "Bundesrepublik Deutschland." In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland, Walter Hinderer, ed. (Stuttgart: Reclam, 1978) 315-337.
- "Paroxysmen eines Neinsagers? Zum Nietzsche-Bild von Hans Heinz Holz." In: Karl Marx und Friedrich Nietzsche 1978 (see above) 136-151.
- "Die Literatur wird durchforscht werden. Einstellungen zum progressiven Erbe." In: Basis 8 (1978) 33-59.
- "Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers 'Die Schlacht' an der Ostberliner Volksbühne." In: Brecht-Jahrbuch (1978) 129-143. Also in Mit den Toten reden 1999 (see above) 39-51.

- "Bertolt Brecht: 'Hollywood-Elegien'." In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*, Walter Hinck, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1978) 98-104. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 172-176.
- "Der Streit um die Epochenbegriffe." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above) 7-16.
- "Musikalischer Expressionismus." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above) 65-79. Also as "Expressionism and Music." In: *Expressionism Reconsidered*, Gertrud Bauer Pickar and Karl Eugene Webb, eds. (Munich: Fink, 1979) 58-73.
- "Heimweh nach dem Jugendstil. Formen der ästhetischen Revolte in den sechziger Jahren." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above) 125-139.
- "Brecht und die bildende Kunst." In: *Stile, Ismen, Etiketten* 1978 (see above) 164-183. Also in: *Bertolt Brecht: Über die bildenden Künste* 1983 (see above) 7-29 und in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 138-166.
- "Darstellungen des Zweiten Weltkriegs." In: *Literatur nach 1945*, vol. 1, 1979 (see above) 11-60.
- "Pop-Literatur." In: *Literatur nach 1945*, vol. 2, 1979 (see above) 279-310.
- "Vom heißen zum kalten Krieg. Heinz G. Konsaliks 'Der Arzt von Stalingrad'." In: *Sammlung 2* (1979) 39-49.
- "Neue Romantik? West-Östliches zum Thema 'Mittelalter'", with Francis G. Gentry. In: *Basis 9* (1979) 122-149.
- "Georg Weerth: Lieder aus Lancashire." In: *Geschichte im Gedicht*, Walter Hinck, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979) 128-135.
- "Schreiben – aus der Sicht von beruflich Schreibenden." In: *Schülermanuskripte*, Wilhelm Gössmann, ed. (Düsseldorf: Schwann, 1979) 19-20.
- "Trommeln in der Boettcherstraße." In: *Brecht-Jahrbuch* (1979) 103-108.
- "Unter Christenmenschen. Krupp, Papst & Co." In: *Brecht-Jahrbuch* (1979) 121-130. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 183-192.
- "Das offene Geheimnis. Caspar David Friedrichs nationale Trauerarbeit." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above) 1-42.
- "Der Aufmarsch der Dissonanzen. Hanns Eislers 'Deutsche Symphonie'." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above) 94-110. Also in: *Beredete Töne* 1990 (see above) 173-190.
- "Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers 'Germania' und ihre Vorgeschichte." In: *Sieben Arten an Deutschland zu leiden* 1979 (see above) 127-142. Also in: *Mit den Toten reden* 1999 (see above) 52-69.
- "Das Konzept 'Avantgarde'." In: *Faschismus und Avantgarde* 1971 (see above) 1-19. Also in *Orte. Irgendwo* 1981 (see above) 45-60.
- "Heinrich Heine: Anno 39." In: *Frankfurter Anthologie*, vol. 5, Marcel Reich-Ranicki, ed. (Frankfurt/Main: Insel, 1980) 93-98 and Heine. *Ich hab im Traum geweinet. 44 Gebände mit Interpretationen.* Marcel Reich-Ranicki, ed. (Frankfurt/Main: Insel 1997) 111-115.
- "Bertolt Brecht: An den Schwankenden." In: *Frankfurter Anthologie*, vol. 5, 199-202, also in: *Brecht. Mond über Soho* Marcel Reich-Ranicki (Frankfurt/Main: Insel, 2002) 126-129, and in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 193-195.
- "Schiller als Kampfgenosse Hitlers." In: *Sammlung 3* (1980) 229-231.
- "Linke Tendenzen in der Germanistik nichtsozialistischer Länder seit 1967." In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 11.2 (1980) 58-62. Also in: *Fünzig Jahre Germanistik* 2009 (see above) 159-166.
- "Jetzt wohin? Thesen zur gegenwärtigen Situation der Germanistik." In: *Argument* 121 (1980) 408-414. Also in: *Fünzig Jahre Germanistik* 2009 (see above) 167-176.

- "Zur Aktualität von Brechts Bearbeitungstechnik." In: Aktualisierung Brechts, Wolfgang Fritz Haug, ed. (Berlin: Argument, 1980) 122-142. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 196-220.
- "Unser aller Zukunft. Mathias Schebens 'Konzern 2003'." In: Basis 10 (1980) 7-36. Also in Orte. Irgendwo 1981 (see above) 21-44.
- "Ultima Thule. Völkische und faschistische Zukunftsvisionen." In: Orte. Irgendwo 1981 (see above) 61-86.
- "Die Metapher 'heile Welt'. Zu Adornos Antiutopismus." In: Orte. Irgendwo 1981 (see above) 104-117.
- "Jenseits von Job und Freizeit. Zur Utopie der Freien Assoziation der freien Produzenten." In: Orte. Irgendwo 1981 (see above) 157-180.
- "Ganze Tage unter Bäumen. Ökologisches Bewußtsein in den Utopien des ausgehenden 19. Jahrhunderts." In: Orte. Irgendwo 1981 (see above) 21-44. Also in Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 93-122.
- "'Was für Schicksale uns bürgerliche Menschen überfallen.' Arnold Zweigs 'Das Beil von Wandsbek'." In: Faschismuskritik und Exilromanen, Christian Fritsch and Lutz Winckler, eds. (Berlin: Argument, 1981) 131-151. Also in Engagement als Lebensform 1992 (see above) 141-188.
- "Heine und Brecht. Über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen." In: Monatshefte 73 (1981) 429-441. Also in Mehr als ein Liberaler 1991 (see above) 181-194.
- "Das Floß der Medusa. Über Versuche, den Untergang zu überleben." In: 'Ästhetik des Widerstands' lesen, Karl-Heinz Götze und Klaus Scherpe, eds. (Berlin: Argument, 1981) 112-120.
- "Weltenwende. Zukunftsvisionen aus der Frühzeit des Dritten Reiches." In: Sammlung 4 (1981) 159-166.
- "Gehätschelt und gefressen. Das Tier in den Händen der Menschen." In: Natur und Natürlichkeit 1981 (see above) 55-76. Also in Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 53-74.
- "Stand und Aufgaben der gegenwärtigen Exilforschung." In: Diskussion Deutsch (1981) 232-245. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 177-194.
- "Hilfsloser Antifaschismus? Bemühungen um eine kritische Darstellung der Nationalsozialisten in der Literatur der Weimarer Republik." In: Diskussion Deutsch 59 (1982) 211-228.
- "Fortschritt im Rückschritt. Zur politischen Polarisierung der westdeutschen Literatur seit 1961." In: Deutsche Gegenwartsliteratur, Manfred Durzak, ed. (Stuttgart: Reclam, 1981) 299-313.
- "Gegen die autonomieästhetische Vertextungsanalyse als Methode der Literaturwissenschaft." In: Diskussion Deutsch 62 (1981) 629-630. Also in: Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above) 195-198.
- "Von deutscher Republik." In: Deutsche Jakobiner. Mainzer Republik und Cisrhenanen 1792-1798, Anton Maria Keim, ed. (Mainz: Landtag, 1981) 159-166.
- "Beethoven und Bonaparte. Biographisches und Autobiographisches in der 'Eroica'." In: Vom Anderen und vom Selbst 1982 (see above) 183-197. Also in: Beredte Töne 1990 (see above) 51-68. And in: Beethoven Werk und Wirkung 2003 (see above) 65-84.
- "Gewinn im Verlust. Zu Heines Geschichtsphilosophie." In: Heinrich Heine. Text + Kritik, vol. 18/19, 4th ed. (Munich, 1982) 49-70. Also in Mehr als ein Liberaler 1991 (see above) 141-160.
- "Dashed Hopes: On the Painting of the Wars of Liberation." In: Political Symbolism in Modern Europe: Essays in Honor of George L. Mosse, Seymour Drescher et. al., eds. (New Brunswick: Transaction Books, 1982) 216-238.
- "Ein Volk von österlich Auferstehenden. Zukunftsvisionen aus dem ersten Jahr des Dritten Reichs." In: Literarische Utopie-Entwürfe, Hiltrud Gnüg, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982) 266-276.
- "Republikanische Literatur. Heinrich Manns Bedeutung für unsere Zeit." In: Kultur & Gesellschaft 1 (1982) 9-11 and no. 2, 10-11.
- "Der Über-Vater. Brecht in der 'Ästhetik des Widerstands'." In: Communications 13.2 (1984) 3-13. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 221-233.

- "Die touristische Erschließung und Nationalisierung des Harzes im 18. Jahrhundert." In: Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts, Wolfgang Griep and Hans-Wolf Jäger, eds. (Heidelberg: Carl Winter, 1983) 169-187. Also in: Pascha Weitsch und die Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert, Reinhold Wex, ed. (Braunschweig: Anton Ulrich Museum, 1998) 43-51.
- "Der Streit um 'Leonce and Lena'." In: Georg Büchner Jahrbuch 3 (1983) 98-117.
- "The Commercialization of Avant-Garde Movements at the Turn of the Century." In: New German Critique 229 (1983) 71-83.
- "Doch. Dennoch. Trotzdem. Die im Konzept der freien Assoziation der Gleichgesinnten aufgehobene Antinomie von ästhetischem Modernismus and sozialistischer Parteilichkeit in der 'Ästhetik des Widerstands' und der sie begleitenden 'Notizbücher'." In: Die Ästhetik des Widerstands, Alexander Stephan, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983) 79-104.
- "Möglichkeiten alternativen Zusammenlebens. Ernest Callenbachs 'Ecotopia'." In: Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart, Klaus L. Berghahn and Hans Ulrich Seeber, eds. (Königstein: Athenäum, 1983) 251-264. Also in: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 163-178.
- "Unterhaltsame Entfremdung. Zur massenverbreiteten Literatur der Adenauer-Ära." In: Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur, Jürgen Schütte, ed. (Berlin: Argument, 1983) 126-144.
- "Die restaurierte Moderne im Umkreis der musikalischen Teilkulturen der Nachkriegszeit." In: Musikalische Teilkulturen, Werner Klüppelholz, ed. (Laaber: Laaber, 1983) 172-193. Also in Beredte Töne 1990 (see above) 205-223.
- "Völkische und faschistische Zukunftsromane." In: Deutsche Literaturgeschichte. Eine Sozialgeschichte, vol. 8, Alexander von Bormann, ed. (Reinbek: Rowohlt, 1983) 212-218.
- "Eine Jugend in Deutschland. Heinrich Heine und die Burschenschaft." In: Jahrbuch des Instituts für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv (1983), Beiheft 4, 111-135. Also in: Mehr als ein Liberaler 1991 (see above) 11-28, in Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 6-24, and in: Revolutio germanica 2002 (see above) 267-283.
- "Schweik oder Hörderlein? Brechts und Bechers Ostfrontdramen." In: Theater-Zeitschrift 3 (1983) 92-96 and 108-112. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 234-242.
- "Warum uns der Faschismus immer noch angeht." In: Argument 137 (1983) 7-8.
- "Von Grund auf anders. Volkers Brauns 'Großer Frieden'." In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert, H.D. Irmscher and H. Keller, eds. (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1983) 419-431.
- "Vom Nazismus zum NATOismus. Das westdeutsche Wandlungswunder im Spiegel der Luce-Presse." In: Nachkriegsliteratur in Westdeutschland, vol. 2, 1983 (see above) 112-128. Also in Amerika und die Deutschen, Frank Trommler, ed. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1986) 421-435 and in: Angewandte Literatur 1996 (see above) 73-88. Also as "From Nazisms to NATOism: The West German Miracle According to Henry Luce." In: America and the Germans, Frank Trommler and Joseph McVeigh, eds. (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985) 74-88.
- "Modernism Restored: West German Painting in the 1950s." In: New German Critique 32 (1984) 23-41. Also as "Die restaurierte Moderne. Zum Problem des Stilwandels in der bildenden Kunst der Bundesrepublik Deutschland um 1950." In: Stil und Gesellschaft. Ein Problemaufriß, Friedrich Möbius, ed. (Dresden: Verlag der Kunst, 1985) 279-302.
- "Neuordnung oder Restauration. Zur Beurteilung der 'faschistischen Kunstdiktatur' in der unmittelbaren Nachkriegszeit." In: Kritische Berichte 12/1 (1984) 78-83 and no. 2, 69-79.
- "Alle Macht den Frauen. Faschistische Matriarchatskonzepte." In: Argument 146 (1984) 539-554. Also as "All Power to the Women: Nazi Concepts of Matriarchy." In: Journal of Contemporary History 19 (1984) 649-668.
- "Das Dilemma der spezialistischen Verengung." In: Methoden der Interpretation, Carsten Schlingmann, ed. (Stuttgart: Reclam, 1984) 160-164.

- "'Was aber bleibt, ist allein das Ich!' Die westdeutschen Romane des Antitotalitarismus. 1947-1960." In: 1984, Bernd-Peter Lange and Anna Maria Stuby, eds. (Berlin: Argument, 1984) 103-120. Also in *Angewandte Literatur 1996* (see above) 107-122.
- "Versuch, den Erfolg von Erich Maria Remarques 'Im Westen nichts Neues' zu verstehen." In: *Weimar am Pazifik*, Dieter Borchmeyer and Till Heimeran, eds. (Tübingen: Niemeyer, 1985) 71-78. Also in: *Angewandte Literatur 1996* (see above) 13-20.
- "Probleme interdisziplinärer Forschung in den Kulturwissenschaften." In: *Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode*, Dirk Grathoff, ed. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1985) 317-334. Also in: *Fünzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 199-214.
- "Figurine." In: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, vol. 8 (Munich: Zentralinstitut, 1985) 1020-1027.
- "Zur deutschen Exilliteratur zwischen 1933 und 1950." In: *Tendenzen der deutschen Literatur zwischen 1918 und 1945*, Theo Buck and Dietrich Steinbach, eds. (Stuttgart: Klett, 1985) 73-100.
- "Was ist des Deutschen Vaterland? Börne contra Menzel." In: *Ludwig Börne*, Alfred Estermann, ed. (Frankfurt/Main: Stadtverwaltung, 1986) 199-209. Also in *Judentum und deutsche Kultur 1996* (see above) 25-39.
- "Streit in den fünfziger Jahren?" In: *Kontroversen - alte und neue*, Albrecht Schöne, ed. (Tübingen: Niemeyer, 1986) 207-211.
- "Juden in der Kultur der Weimarer Republik." In: *Juden in der Weimarer Republik*, Walter Grab and Julius H. Schoeps, eds. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1986) 9-37. Also in: *Judentum und deutsche Kultur 1996* (see above) 25-39.
- "Heine contra Platen. Zur Anatomie eines Skandals." In: *Heinrich Heine und das 19. Jahrhundert*, Rolf Hosfeld, ed. (Berlin: Argument, 1986) 108-120. Also in: *Zum Problem der Geschichtlichkeit ästhetischer Normen. Die Antike im Wandel des Urteils im 19. Jahrhunderts* (Berlin: Akademie-Verlag, 1986) 166-173, *Mehr als ein Liberaler 1991* (see above) 43-56, and *Formen des Eros in der Kunst 2000* (see above) 47-59.
- "Unhaltbare Zustände. Büchners 'Leonce und Lena'." In: *Diskussion Deutsch 92* (1986) 599-613 and in: *Mehr als ein Liberaler 1991* (see above) 57-76.
- "Artificial Atavism: German Expressionism and Blacks." In: *Blacks and German Culture 1986* (see above) 65-86. Also as "Gewollte Primitivität. Schwarze in expressionistischer Kunst und Literatur." In: *Kritische Berichte 15.2* (1987) 4-19 and in: *Avantgarde und Regression 1995* (see above) 90-105.
- "Fridericus Rex. Das schwarze Preußen im Drama der DDR." In: *Dramatik der DDR*, Ulrich Profitlich, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1987) 266-296.
- "Boheme in Deutschland." In: *Giacomo Puccini: La Boheme* (Berlin: Komische Oper, 1987) 7-9.
- "Jungdeutscher Tempelsturm. Zur Austreibung des Poetischen aus der Literatur." In: *Das Junge Deutschland*, Joseph A. Kruse, ed. (Hamburg: Hoffmann & Campe, 1987) 65-82. Also in: *Mehr als ein Liberaler 1991* (see above) 93-110.
- "Let's go West. Gedanken zur Diskussion über die 'zunehmende Abkühlung' der westdeutsch-amerikanischen Beziehungen." In: *Zeitschrift für Kulturaustausch 37.2* (1987) 22-29.
- "Brecht als Lehrer der 'Unbürgerlichkeit'." In: *Fragen an Brecht. Festschrift für Werner Mittenzwei*, Bärbel Schrader, ed. (Leipzig: Reclam, 1987) 22-29. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 243-257.
- "Eindämmung - Rückschlag - Befreiung. Der Kreuzzugsgedanke in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre." *Weimarer Beiträge 33.8* (1987) 1385-1392. Also in: *Die Waffen nieder. Schriftsteller in den Friedensbewegungen des 20. Jahrhunderts*, Sigrid Bock et al., eds. (Berlin: Akademie, 1989) 120-129 and as "Containment - Roll Back - Liberation: The Crusade Mentality in West German Literature of the Early Fifties." In: *Germanic Review 63* (1988) 197-205.

- "Ist die Bundesrepublik ein 'Kulturstaat'?" In: *Revier-Kultur. Zeitschrift für Gesellschaft, Kunst und Politik im Ballungsraum* 2.3/4 (1987) 80-97. Also in *Diskussion Deutsch* 100 (1988) 172-187 and *Forum Kultur* 90 (Essen: Klartext Verlag, 1988) 37-55.
- "Kleists Schreibintentionen." In: Heinrich von Kleist. *Studien zu Werk und Wirkung*, Dirk Grathoff, ed. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1988) 40-55.
- "Der geteilte Himmel. Exilliteratur im Verlagsprogramm der vier Besatzungszonen 1945-1959." In: *Frühe DDR-Literatur*, Klaus Scherpe and Lutz Winckler, eds. (Berlin: Argument, 1988) 11-32.
- "Das Bild der großen Stadt im Expressionismus." In: *Die Unwirklichkeit der Städte*, Klaus Scherpe ed. (Reinbek: Rowohlt, 1988) 61-79.
- "Technische Wunderwaffen im Dienst eines zukünftigen Bauernreichs. Der Nazi-Traum vom Endkampf um die Welt." In: *Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik*, Erhard Schütz ed. (Essen: Klartext-Verlag, 1988) 144-161. Also in *Angewandte Literatur* 1996 (see above) pp 42-54.
- "Bachs geistliche Kantaten. Vom neuen Sinn alter Werke". In: *Klangspuren* 1 (1988) 62-83. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above) 9-30. Also as "Hearing Bach in a Different Key: His Church Cantatas." In: *From Ode to Anthem* 1989 (see above) 100-116.
- "Zwischen Avantgarde, Ästhetizismus und Kommerzialisierung. Das bibliophil ausgestattete Jugendstil-Buch." In: *Buchhandelsgeschichte, Supplement to Börsenblatt des Deutschen Buchhandels. Frankfurter Ausgabe, Nr. 50* (1988) 41-51. Also in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above) 59-71.
- "Die optische Präzision." In: Bahnwärter Thiel, Dieter Seiffert ed. (Frankfurt/Main: Hirschgraben, 1988) 73-76.
- "Rückfall in den Kalten Krieg? Der gegenwärtige Historikerstreit im Lichte der Diskussion um die deutsche Schuld zwischen 1945 und 1950." In: *Streitfall Deutsche Geschichte, Landeszentrale für politische Bildung in Nordrhein/Westfalen*, ed. (Essen: Hobbing, 1988) 141-160.
- "Zwischen Superhirn und grüner Siedlung. Faschistische Zukunftsvisionen." In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 40 (1988) 134-150.
- "'Weil man in ihnen etwas erlebt, was man sonst nicht erlebt.' Bestseller und Heftchenromane in der Bundesrepublik seit 1965." In: *Literaturszene Bundesrepublik. Ein Blick von außen*, Ferdinand van Ingen and Gerd Labrousse, eds. (Amsterdam: Rodopi, 1988) 79-104. Also in *Angewandte Literatur* 1996 (see above) 135-152.
- "'Tausendjähriges Reich' oder 'Ewiger Kampf ums Dasein'? Faschistische Zukunftsvisionen." In: *Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie*, Norbert Oellers, ed. (Tübingen: Niemeyer, 1988) II, 53-61.
- "Revolution und Restauration. Thesen zur politischen und ästhetischen Funktion der Kunst-Ismen nach 1918 und nach 1945." In: *Konsequenzen der Inflation*, Gerald D. Feldman, ed. (Berlin: Kolloquium, 1989) 331-349.
- "Regisseure unter sich. Ein Gespräch über 'Lohndrucker'." In: Heiner Müller: *Material*, Frank Hörnigk, ed. (Leipzig: Reclam, 1989) 236-250. Also in: Heiner Müller: *Material* (Göttingen: Steidl, 1989) 236-250 and in *Mit den Toten reden* 1999 (see above) 81-93.
- "'Jetzt wohin?' Arnold Zweigs 'Bilanz der deutschen Judenheit 1933'." In: Arnold Zweig. *Poetik, Judentum und Politik*, David Midgley et al., eds. (Bern: Peter Lang, 1989) 202-218.
- "Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800." In: *Sie, und nicht wir. Die Französische Revolution und ihre Wirkung auf Norddeutschland und das Reich*, Arno Herzig et al., eds. (Hamburg: Dölling und Galitz, 1989) 643-670. Also in: *Beredte Töne* 1990 (see above) 31-50 and as "Allons enfants de la musique. Pariser Revolution und Wiener Klassik." In: *Vergangene Zukunft*, Erhard Schütz, ed. (Bonn: Bouvier, 1992) 153-176. And in: *Beethoven Werk und Wirkung* 2003 (see above) 21-46.

- "Liberté - Egalité - Fraternité. Die Postulate einer unvollendeten Revolution." In: Freiheit - Gleichheit - Brüderlichkeit (Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1989) 31-40.
- "Die Graswurzelrevolution. Utopie und Wirklichkeit grüner Politik." In: Öko-Kunst? 1989 (see above) 8-23. Also in: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 147-162.
- "Zwanzig Thesen zu einer alternativen Musik." In: Öko-Kunst? 1989 (see above) 106-124.
- "Grüne Wegweiser in der Literatur." In: Öko-Kunst? 1989 (see above) 149-154.
- "Dem Struwwelpeter durch die Haare gefahren. Anmerkungen zu einer kulturpolitischen Broschüre der Grünen." In: Öko-Kunst? 1989 (see above) 163-171. Also in: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 189-198.
- "Fridericus Rex. Zur offiziellen Friedrich-Verkultung in der wilhelminischen Literatur." In: Crossings-Kreuzungen. Festschrift für Helmut Kreuzer, Edward Haymes, ed. (Columbia: Camden House, 1989) 71-79.
- "Avantgarde, Moderne, Postmoderne: Die Musik, die (fast) niemand hören will." In: Kunst und Politik der Avantgarde, syndicat anonym, ed. (Frankfurt/Main: Mousonturm, 1989) 13-30. Also in: Beredte Töne 1990 (see above) 225-242. Also as "Avant-Garde, Modern, Postmodern: The Music (almost) Nobody wants to hear." In: Zeitgeist in Babel. The Postmodernist Controversy, Ingeborg Hoesterey, ed. (Bloomington: Indiana Press, 1991) 192-206, and in: Essays on German Music 1994 (see above) 282-299.
- "Schwundformen des Liberalismus. Zur ästhetischen Fronde im Zweiten Kaiserreich." In: Die Modernisierung des Ich um 1900, Manfred Pfister, ed. (Passau: Rothe, 1989) 111-121.
- "Bürger zweier Welten? Arnold Zweigs Einstellung zur deutschen Kultur." In: Juden als Träger bürgerlicher Kultur in Deutschland, Julius Schoeps, ed. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1989) 67-90. Also in: Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 113-135.
- "Ohne Leitbild? Zur Rolle des 'Positiven' in einer Kritischen Ästhetik." In: Kritische Berichte 3 (1990) 38-45. Also in: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 199-208 and in: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 186-200.
- "Über die Tugend der Solidarität. Arnold Zweig und Bertolt Brecht." In: Arnold Zweig. Text + Kritik 104 (1989) 56-66. Also in: Engagement als Lebensform 1992 (see above) 159-172, and as "La vertu de solidarité." In: Bertolt Brecht, Jean-Marie Valentin, ed. (Bern: Peter Lang, 1990) 64-87 and in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 258-273.
- "Back to the Roots: The Teutonic Revival from Klopstock to the Wars of Liberation." In: From the Greeks to the Greens 1989 (see above) 48-62. Also as "Bescheidenheitspostulate in der deutschen Literatur Zwischen 1750-1815." In: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 11-28.
- "Periodisierungsfragen einer allgemeinen Kulturgeschichte." In: Stil und Epoche, Friedrich Möbius and Helga Scieurie, eds. (Dresden: Verlag der Kunst, 1989) 268-286.
- "Gesteigerter Sensualismus. Impressionismus als kultursoziologisches Phänomen." In: Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, Götz Czymmek, ed. (Cologne: Wallraf-Richartz-Museum, 1990) 15-23. Also in: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 42-58.
- "A Survivor from Germany. Schönberg im Exil." In: Exil. Literatur und die anderen Künste, Alexander Stephan, ed. (Bonn: Bouvier, 1990) 104-117. Also in: Beredte Töne 1990 (see above) 191-204.
- "Vom schonenden Umgang mit schönen Dingen. Einer von Brechts Vorschlägen zur Lebenskunst." In: Brecht Yearbook 15 (1990) 45-54. Also in: Im Wettlauf mit der Zeit 1991 (see above) 137-146. and in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 274-285.
- "Kein Staat für Exilautoren? Zum Provinzialismus der westdeutschen Literatur zwischen 1945 und 1955." In: Der schwierige Weg zur Demokratie. Die Bundesrepublik vor 40 Jahren (Düsseldorf: Landeszentrale für politische Bildung, 1990) 146-160.

- "Richard Wagners letztes Engagement. Die vegetarische Botschaft seines 'Parsifal'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above) 69-88. Also in *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above) 75-92, as "Wagner's Last Supper: The Vegetarian Gospel of His 'Parsifal'." In: *Re-Reading Wagner* 1993 (see above) 103-118, and in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* 2008 (see above) 131-149.
- "Tiefstes Elend – höchste Kunst. Alban Bergs 'Wozzeck'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above) 119-136. Also as "Deepest Misery – Highest Art: Alban Berg's 'Wozzeck'." In: *German Literature and Music: An Aesthetic Fusion, 1890-1989*, Claus Reschke, ed. (Munich: Fink, 1992) 173-192, and in: *Glanz und Elend der deutschen Oper* 2008 (see above) 179-195.
- "Listy duverne. Janáceks 2. Streichquartett." In: *Beredte Töne* 1990 (see above) 137-155. Also in: *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen*, Walter Bernhart, ed. (Tübingen: Narr, 1994) 117-134.
- "Kurt Weill und andere 'Brecht-Komponisten'." In: *Beredte Töne* 1990 (see above) 157-172 also in: *Die Toten schweigen nicht* 2010 (see above) 27-40.
- "Der erste 'Sozialrevolutionär' unter den großen deutschen Dichtern. Zum Büchner-Bild Arnold Zweigs und Adam Kuckhoffs." In: *Zweites Internationales Büchner-Symposium*, Burghard Dedner and Günter Oesterle, eds. (Frankfurt/Main: Hain, 1990) 509-529. Also in: *Engagement als Lebensform* 1992 (see above) 51-66.
- "Wodurch bilden die fünfziger Jahre eine Epoche?" In: *Architektur und Städtebau der fünfziger Jahre*, Werner Durth and Niels Gutschow, eds. (Bonn: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz, 1990) 88-89, 100-102, 106-108.
- "Die zähen Klischees der Völkerpsychologie. Das Bild der Franzosen beim frühen Heine." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above) 29-42.
- "Mit dem Zeitraffer durch die deutsch-jüdische Geschichte. Heines 'Rabbi von Bacherach'." In: *Mehr als ein Liberaler* 1991 (see above) 77-92 and as "Die nur schwer zu romantisierende Geschichte der Juden. Heines 'Rabbi von Bacherach'." In: *Romantik im Biedermeier*, Burghard Dedner, ed. (Marburg: Hitzeroth, 1992) 129-146.
- "Die 'deutsche Frage' in der grünen Literatur." In: *Medien / Kultur*, Knut Hickethier and Siegfried Zielinski, eds. (Berlin: Spiess, 1991) 103-112. Also in: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above) 179-188.
- "Die sogenannten Zwanziger Jahre. Ein kritischer Rückblick auf die Kultur der Weimarer Republik." In: "Was in den alten Büchern steht..." *Neue Interpretationen von der Aufklärung zur Moderne*, Festschrift für Reinhold Grimm, Karl-Heinz J. Schoeps and Christopher J. Wickham, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1991) 3-21.
- "Dimensionen, Defizite und Wirkungen der Kulturpolitik der Nachkriegszeit." In: *Kulturpolitischer Kongreß* (Bonn: Fördergesellschaft für kulturelle Bildung, 1991) 51-52, 58-59, 61-62.
- "Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in Westdeutschland." In: '45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns, Ekkehard Mai, ed. (Cologne: Böhlau, 1991) 135-162. Also in: *Avantgarde und Regression* 1995 (see above) 135-150.
- "Arnold Zweig und die Weimarer Republik." In: *Carl von Ossietzky und die politische Kultur der Weimarer Republik*, Gerhard Kraiker and Dirk Grathoff, eds. (Oldenburg: bis Verlag, 1991) 257-278. Also in: *Engagement als Lebensform* 1992 (see above) 67-82.
- "Vom 'Buch der Lieder' zu den 'Verschiedenen'. Heines zweimalige Partnerverfehlung." In: *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, Gerhard Höhn, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991; 2nd ed. 1997) 214-235. Also in: *Formen des Eros in der Kunst* 2000 (see above) 27-46.
- "Freiheit in der Bindung. Goethes 'grüne' Welfrömmigkeit." In: *Im Wettlauf mit der Zeit* 1991 (see above) 29-52. Also in: *Pro und Contra Goethe* 2005 (see above) 69-96.

- "Nationalistische Phrase oder Ausdruck ökologischen Bewußtseins? Das 'Heimatschutz'-Konzept um 1900." In: *Im Wettlauf mit der Zeit 1991* (see above) 93-122. Also in: *Heimat und die Heimatliteratur*, Hubert Orłowski, ed. (Pozna: Wydawnictwo, 1993) 43-54.
- "One Identity Is Not Enough: Heine's Legacy to Germans, Jews, and Liberals." In: *Heinrich Heine and the Occident*, Peter Uwe Hohendahl and Sander L. Gilman, eds. (Lincoln: Nebraska University Press, 1991) 19-41. Also as "Eine Identität ist nicht genug. Heines Vermächtnis an Juden, Deutsche und Amerikaner." In: *Mehr als ein Liberaler 1991* (see above) 161-180.
- "Heroic Delusions. German Artists in the Service of Imperialism." In: *1914/1939 1992* (see above) 91-115. Also as "Aufschwünge ins Heroische. Deutsche Malerei in Dienst des Imperialismus." In: *Avantgarde und Regression 1995* (see above) 106-120.
- "Zweierlei Vergehen. Vergewaltigung und Abtreibung in 'Junge Frau von 1914'." In: *Engagement als Lebensform 1992* (see above) 83-98.
- "Das Licht in der Finsternis. Arnold Zweigs 'Ritualmord in Ungarn' als prosemitisches Tendenz- und Läuterungsdrama." In: *Deutsch-jüdische Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert*, Ludger Heid, ed. (Sachsenheim: Burg-Verlag, 1992) 359-380. Also in: *Engagement als Lebensreform 1992* (see above) 35-50, and in: *Arnold Zweig: Psyche, Politik und Literatur*, David Midgley, ed. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1993) 32-48.
- "German Ways of Appropriating the National Cultural Heritage: A Brief Overview." In: *Monatshefte 84* (1992) 183-192. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 215-226.
- "Frühe musikalische Erlebnisse." In: *Gedenkschrift für Helmuth Hopf*, Walter Reckziegel et al., eds. (Münster: Lit Verlag, 1992) 295-302.
- "Der unsichtbare Vorhang. Zur Nichtbeachtung Arnold Zweigs in der ehemaligen Bundesrepublik." In: *Die Resonanz des Exils*, Dieter Sevin, ed. (Amsterdam: Rodopi, 1992) 244-252.
- "Der Traum von Zionsland. Schönberg, Döblin, Arnold Zweig." In: *Deutsche Exilpresse und Frankreich 1933-1940*, Hélène Roussel and Lutz Winckler, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1992) 9-22.
- "Laster ist oft Tugend. Carl Ignaz Geigers 'Leonore von Welten'." In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Halle. Geistesgeschichtliche Reihe 41.6* (1992) 95-96.
- "Der 'deutsche' Jude H. Heine." In: *Dichter und ihre Nation*, Helmut Scheuer, ed. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1993) 257-272. Also in: *Mehr als ein Liberaler 1991* (see above), 2nd ed., 169-182.
- "Diskursive Widersprüche. Fragen an Heiner Müller 'Autobiographie'." In: *Argument 198* (1993) 255-268 and in: *Mit den Toten reden 1999* (see above) 94-112. Also as "Discursive Contradictions: Questions about Heiner Müller's 'Autobiography'." In: *Contemporary Theatre Review 4* (1995) 37-48.
- "Von Mainz über Frankfurt und Weimar nach Bonn und Berlin. Der schwierige Weg zur Demokratie." In: *Die Mainzer Republik, Landtag Rheinland-Pfalz*, ed. (Mainz: Haase & Koehler, 1993) 297-304.
- "Künstlerkolonien um 1900." In: *Aufbruch zur Moderne. Die Darmstädter Künstlerkolonie zwischen Tradition und Innovation*, Klaus Wolbert, ed. (Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 1993) 11-24.
- "Principles of Periodization in German Art and Literature." In: *Intertextuality: German Literature and Visual Art*, Ingeborg Hoesterey and Ulrich Weisstein, eds. (Columbia, SC: Camden House, 1993) 18-29. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 227-242.
- "Nationalistische Phrase oder Ausdruck ökologischen Bewußtseins? Das 'Heimatschutz'-Konzept um 1900." In: *Heimat und die Heimatliteratur*, Hubert Orłowski, ed. (Poznan: Wydawnictwo, 1993) 43-54.
- "'Erst die Bäume, dann wir.' Proteste gegen das Abholzen der deutschen Wälder 1780-1950." In: *Mit den Bäumen sterben die Menschen 1993* (see above) 1-24. Also as "'The Death of the Trees Will Be the End of Us All': Protests Against the Destruction of German Forests, 1750-1950." In: *Journal of Garden History 14* (1994) 147-157, and *The Idea of the Forest*. Karla L. Schultz and Kenneth S. Calhoun (New York: Peter Lang, 1996) 49-72.

- "Solidarität mit der Natur. Literarische Proteste gegen den industriellen Fortschrittwahn." In: Diskussion Deutsch 135 (February 1994) 3-12.
- "Deutsche Juden jenseits des Judentums. Der Fall Gerhard / Israel / George L. Mosse." In: Jahrbuch für Antisemitismusforschung 3 (1994) 178-193 and in Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 186-200. Also as "German Jews Beyond Judaism: The Gerhard / Israel / George L. Mosse Case." In: The German-Jewish Dialogue Reconsidered, Klaus L. Berghahn, ed. (New York: Peter Lang, 1996) 233-246.
- "Neue Sachlichkeit: Ideology, Lifestyle, or Artistic Movement?" In: Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic, Thomas W. Kniesche and Stephen Brockmann, eds. (Columbia, SC: Camden House, 1994) 57-68.
- "Art for the People: The Nazi Concept of a Truly Popular Painting." In: High and Low Cultures 1994 (see above) 36-58.
- "The Case of the Well-Crafted Novel: Lion Feuchtwanger's 'Goya'." In: High and Low Cultures 1994 (see above) 75-94. Also as "Privileg als Verpflichtung. Feuchtwangers 'Goya'." In: Goya. Neue Forschungen, Jutta Held, ed. (Berlin: Gebrüder Mann, 1994) 227-238, Angewandte Literatur 1996 (see above) 89-106, and Formen des Eros in der Kunst 2000 (see above) 129-146.
- "Introduction." In: German Essays on Music 1994 (see above) xi-xxi.
- "Beethoven and the Spirit of Revolution." In: Beethoven in Vienna: The Middle Period, Kevin Bazzana, ed. (Milwaukee: Keyboard Society, 1994) 8-12.
- "The Wandering Jew's Rhine Journey: Heine's 'Loreley'." In: Insider and Outsider: Jewish and Gentile Culture in Germany and Austria, Dagmar Lorenz and Gabriele Weinberger, eds. (Detroit: Wayne State University Press, 1994) 39-47. Also as "Ahasvers Rheinfahrt. Heines 'Loreley'." In: Mehr als ein Liberaler 1991 (see above), 2nd ed., 29-36.
- "Intime Briefe. Leoš Janáček's 2. Streichquartett." In: Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen." Walter Bernhart, ed. (Tübingen: Narr, 1994) 117-134. Also in: Formen des Eros in der Kunst 2000 (see above) 92-109.
- "Foreword." In: German Opera Libretti, James Steakley, ed. (New York: Continuum, 1995) vii-xiv.
- "Polygame Ehe und latente Homosexualität. Arnolds Zweigs Auflehnung gegen die bürgerliche Moral." In: Arnold Zweig. Berlin - Haifa - Berlin, Arthur Thilo Alt et al., eds. (Bern: Peter Lang, 1995) 58-76. Also in: Formen des Eros in der Kunst 2000 (see above) 110-128.
- "Beyond the Parameters of the Cold War: The Greening of a New Social Identity." In: Postmodern Pluralism and Concepts of Totality 1994 (see above) 67-82.
- "Kleist's 'Penthesilea' im Kreuzfeuer geschlechtsspezifischer Diskurse." In: Monatshefte 87 (1995) 34-47.
- "Elitäre Weltkunst oder massenverbundene Winkelkunst. Verschiebungen auf der westdeutschen Kunstszene der sechziger Jahre." In: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 168-185.
- "Der Kalte Krieg in der Literatur. Über die Schwierigkeiten bei der Rückeingliederung deutscher Exilautoren und -autorinnen nach 1945." In: Ende des Dritten Reiches - Ende des Zweiten Weltkriegs, Hans Erich Volkmann, ed. (Munich: Piper, 1995) 581-606. Also in Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 4 (1995) 26-44.
- "Afrika den Afrikanern! Timms 'Morenga'." In: Die Archäologie der Wünsche. Studien zum Werk von Uwe Timm, Manfred Durzak et al., eds. (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1995) 47-64.
- "'Können Dichter die Welt verändern?' Literarische Proteste gegen den industriellen Fortschrittwahn." In: Berliner LeseZeichen 2.3 (1995) 10-20.
- "Madison, Wisconsin 1959-1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken." In: Jahrbuch für Exilforschung 13 (1995) 52-67.
- "Die gescheiterte Hoffnung. Zur Malerei der Befreiungskriege." In: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 9-23.

- "Schwierigkeiten mit Kafka." In: Kunst und Sozialgeschichte, Martin Papenbrock, ed. (Pfaffenweiler: Centaurus, 1995) 167-173.
- "Realistisch geträumte Preußenbilder. Menzels Fridericana." In: Avantgarde und Regression 1995 (see above) 24-41.
- "Das Vorbild Zola. Heinrich Mann und die Dreyfus-Affäre." In: Dreyfus und die Folgen, Julius H. Schoeps and Hermann Simon, eds. (Berlin, 1995) 234-251 and in Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 85-98.
- "Künstler, Staat und Gesellschaft. Kulturpolitik in der UdSSR und in Nazi-Deutschland." In: Berlin – Moskau / Moskau – Berlin 1900-1950, Irina Antonowa und Jörn Merkert, eds. (Munich: Prestel, 1995) 343-348 and 5 ill.
- "Produktive Lektüre. Oskar Maria Grafts handschriftliche Randbemerkungen zu Arthur Holitschers 'Drei Monate Sowjet-Rußland'." In: Monatshefte 87 (1995) 420-430.
- "Das sogenannte Wirtschaftswunder". In: Rückblick. Texte und Bilder nach 1945, Andreas Lixl-Purcell, ed. (Boston: Houghton-Mifflin, 1995) 186-191.
- "Neue Sachlichkeit. Stil, Wirtschaftsform oder Lebenspraxis?" In: Weltbürger - Textwelten. Helmut Kreuzer zum Dank, Leslie Bodi et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1995) 325-342.
- "Das Unpositive der kleinen Leute. Zum angeblich skandalösen 'Animalismus' in Grassens 'Die Blechtrommel'." In: Günter Grass. Ästhetik des Engagements 1995 (see above) 1-22.
- "Deutsch-jüdische Zerrissenheit. Gustav Mahlers 1. Symphonie." In: Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 71-84.
- "Unbequeme Entscheidungsfragen. Totalitarismus und jüdisches Selbstbewusstsein. In: Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 201-217.
- "Some Thoughts on the Question: What is still 'Political' in German Culture Studies." In: Responsibility and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand, Klaus L. Berghahn, et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1996) 283-290.
- "'Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben'. Heiner Müller im Gespräch." In: Ich Wer ist das? Heiner Müller Arbeitsbuch, Frank Hörnigk, et al., eds. (Berlin: Theater der Zeit, 1996) 75-76.
- "Dita, Arnold und Lady Helen. Der Versuch einer Liebe zu dritt." In: Arnold Zweig, Beatrice Zweig, Helene Weyl. Briefe einer ungewöhnlichen Freundschaft, Ilse Lange, ed. (Berlin: Aufbau-Verlag, 1996) 433-446.
- "Umweltgeschichte wozu?" In: Umweltgeschichte. Methoden, Probleme, Potentiale, Günther Bayerl, et al., eds. (Münster: Waxmann, 1996) 303-309.
- "Das Gemeinsame im Trennenden. Brecht und Felsenstein." In: Brecht Yearbook 21 (1996) 191-202. Also in: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 301-311.
- "Theoria cum praxi. Aufgaben einer rot-grünen Literaturwissenschaft." In: Literaturtheorie und Geschichte. Zur Diskussion materialistischer Literaturwissenschaft, Rüdiger Scholz et al., eds. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996) 202-216.
- "Nachwort." In: Carl Ignaz Geiger: Reisen eines Erdbewohners 1996 (see above) 197-226.
- "Rousseau, Goethe, Humboldt. Ihr Einfluss auf die späteren Befürworter des Naturgartens." In: Germanisch-Romanische Monatschrift 46.3 (1996) 270-286. Also as "Rousseau, Goethe, Humboldt: Their Influence on Later Advocates of the Nature Garden". In: Nature and Ideology, Joachim Wolschke-Bulmahn, ed. (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks 1997) 35-58. Also in: Pro und Contra Goethe 2005 (see above) 97-118.
- "Gedanken zur deutsch-jüdischen Symbiose." In: Archiv für Kulturgeschichte 78 (1996) 467-482.
- "'Der biblische Weg'. Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende." In: 3. Kongress der International Schönberg-Gesellschaft, Rudolf Stephan et al., eds. (Wien, 1996) 195-206, Also in: Judentum und deutsche Kultur 1996 (see above) 160-185, and in: Glanz und Elend der deutschen Oper 2008 (see above) 213-231.

- "Die Wirkung der Exilanten auf die amerikanische Germanistik." In: Galerie. Revue culturelle et pédagogique 14.4 (1996) 487-496
- "Nach der Kritik an den Meisterdiskursen. Rot-grüne Positionen in den Geisteswissenschaften." In: Kritische Fragen an die Tradition, Marion Marquardt, et. al. (Stuttgart: Akademischer Verlag, 1997) 271-286.
- "Die Ostberliner Felsenstein-Inszenierung des 'Schlaun Fuchsleins' von 1956." In: Leos Janacek. Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens, Walter Bernhart, ed. (Salzburg: Müller-Speiser, 1997) 119-132.
- "Literaturwissenschaft und ökologisches Bewußtsein. Eine mühsame Verflechtung." In: Perspektiven der Germanistik, Anne Bentfeld et. al. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997) 106-125.
- "Die soziale Botschaft der 'Geständnisse'". In: Ich Narr des Glücks. Heinrich Heine. Bilder einer Ausstellung. Joseph A. Kruse, ed. (Stuttgart: Metzler, 1997) 313-317.
- "'Die Kunst dem Volke!' Mehrings Umgang mit dem Kulturellen Erbe." In: Franz Mehring 1846-1919, Wolfgang Beutin et al., eds., (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1997) 17-32.
- "1840. Heinrich Heine's Ghetto Tale 'The Rabbi of Bacherach' is Published." In: Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996, Sander L. Gilman and Jack Zipes, eds. (New Haven: Yale Press, 1997) 152-157.
- "Ein junger Mensch wandelt sich. Herbert Ottos 'Die Lüge' (1956)." In: Von Böll bis Buchheim. Deutsche Kriegsprosa nach 1945, Hans Wagener, ed. (Amsterdam: Rodopi, 1997) 407-421.
- "Blick zu zurück auf Heiner Müller." In: Zeitschrift für Germanistik NF 3 (1997) 559-571.
- "Zum Geleit." In: Monatshefte 89 (1997) 283-284.
- "Franz Mehrings Heine-Bild." In: Monatshefte 89 (1997) 324-334.
- "Zwischen Partei und Volk. Brechts utopischer Ort." In: Bertolt Brecht 1898-1956, Walter Delabar und Jörg Döring, eds. (Berlin: Weidler, 1998) 379-386 also in: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 119-124.
- "Amalie oder Germania? Die Frage der unerwiderten Liebe im 'Buch der Lieder'." In: Harry, Henri, Heinrich Heine, Erika Tunner, ed. (Paris: Edition Avinus, 1998) 10-18.
- "The Rohme Episode in Arnold Zweig's 'Das Beil von Wandsbek'." In: German Life and Letters 52 (1998) 240-249. Also in: The Legacy of Exile, Deborah Vietor-Engländer, ed. (Oxford: Blackwell, 1998) 99-109. Also in: Thomas Schoenberg and Lawrence Trudeau, eds. Twentieth Century Literary Criticism 199 (2008) 362-367.
- "Arnold Schönbergs Radikalität." In: 2. Internationales Theodor-Herzl-Symposium, Peter Weiser, ed. (Wien: Stadt Wien, 1998) pp 101-114.
- "Zielvorstellungen einer wahrhaft demokratischen Kultur." In: Kultur als intellektuelle Praxis. Festschrift für Hermann Glaser, Dieter Sauberzweig und Bernd Wagner, eds. (Essen: Klartext Verlag, 1998) 84-98. Also as "Towards a Truly Democratic Culture." In: Concepts of Culture 1999 (see above) 193-211.
- "Germanistik." In: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945, Claus-Dieter Krohn et al., eds. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998) 736-746.
- "Commissioned Art versus Free Art: A Response." In: Cultures in Conflict. Visual Arts in Eastern Germany Since 1990, Marion F. Deshmukh, ed. (Washington: American Institute for German Studies, 1998) 81-85.
- "Fifty Years On: German Children of the War Remember." In: European Memories of the Second World War, Helmut Peitsch, ed. (Oxford: Berghahn, 1999) 281-288.
- "Zum Vorverständnis". In: "Wollt ihr Thomas Mann wiederhaben?" 1999 (see above) 7-55.
- "Tribune of the People or Aristocrat of the Spirit? Heine's Ambivalence Toward the Masses". In: Heinrich Heine's Contested Identities 1999 (see above) 155-174.

- "Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik." In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 16 (1998) 157-173.
- "Zehn Tage, die die Welt erschütterten'. Heiner Müllers Bekenntnis zu Lenin." In: *Mit den Toten reden* 1999 (see above) 190-200. Also in: Heiner Müller. *Probleme und Perspektiven*. Ian Wallace et al., eds. (Amsterdam: Rodopi, 2000) 101-112.
- "Freiheit - Gleichheit - Mitmenschlichkeit." In: *Argument* 230 (1999) 209-210.
- "Das Nichtgelebte." In: Volker Braun. *Arbeitsbuch*, Frank Hörnigk, ed. (Berlin: Theater der Zeit, 1999) 26-27.
- "Heinrich Heines Einschätzung der Revolution von 1848." In: *Die deutsche Revolution von 1848/49*, Wolfgang Beutin and Wilfried Hoppe, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1999) 85-97.
- "Werkstätten einer anderen Zukunft. Zur historischen Bedeutsamkeit von Künstlerkolonien" (with Polish translation). In: *Die imposante Landschaft. Künstler und Künstlerkolonien im Riesengebirge. Wspanialy Krajobraz. Artisci i kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku*, Klaus Bzdziach, ed. (Berlin-Jelenia Gora: Gesellschaft für interregionalen Kulturaustausch, 1999) 64-74 and 9 ill.
- "Der Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe." In: *Großer Mann im seidenen Rock. Heines Verhältnis zu Goethe*, Ursula Roth and Heidemarie Vahl, eds. (Stuttgart: Metzler, 1999) 3-25. Also in: *Pro und Contra Goethe 2005* (see above) 119-138.
- "'Weitermachen' auch in 'wüsten Zeiten'. Beethovens Klaviersonate op. 111." In: *Archiv für Musikwissenschaft* 66 (1999) 85-100. Also in: *Beethoven Werk und Wirkung 2003* (see above) 121-138.
- "Der arme b. b.' Brecht nach 1989." In: *Brecht 1000*, Frank Hörnigk, ed. (Berlin: Humboldt-Universität, 1999) 216-235. Also in: *Formen des Eros in der Kunst 2000* (see above) 238-254, and in: *Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an* 2001 (see above) 312-330.
- "Das 'Dritte Reich' in den Schriften deutsch-völkischer Fanatiker vor 1933." In: *Historische Mitteilungen, Beihefte, vol. 36, Was wäre wenn? Alternativ- und Parallelgeschichte: Brücken zwischen Phantasie und Wirklichkeit*, Michael Salewski, ed. (Stuttgart: Steiner, 1999) 64-68.
- "Auschwitz und anderswo. Gedanken über politische Großverbrechen." In: *Haß, Verfolgung und Toleranz. Beiträge zum Schicksal der Juden von der Reformation bis in die Gegenwart*. Thomas Sirges and Kurt Erich Schöndorf, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1999) 135-152, and in: *Kulturelle Repräsentationen des Holocausts in Deutschland und in den Vereinigten Staaten*. Klaus L. Berghahn et al. (New York: Peter Lang, 2002) 235-253.
- "Völkische und faschistische Siedlungsphantasien 1919-1945." In: *Auf freiem Grund mit freiem Volke. Alternative Siedlungen in Deutschland und Schweden im industriellen Zeitalter*. Alan Nothnagle and Carl Holmberg, eds. (Berlin: Köster, 1999) 175-188. Also in: *Produktivität des Gegensätzlichen. Festschrift für Horst Denkler*. Jutta Bertschik, ed. (Tübingen: Niemeyer, 2000) 133-148.
- "Mitwelt statt Umwelt." In: *Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft* 2.25 (1999) 884-886.
- "Zur Situation der deutschen Sprache und Literatur in den USA. Eine kritische Bilanz." In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 25 (1999) 327-339. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 257-274.
- "Die Kulturszene im Dritten Reich." In: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus*. Brunhilde Sonntag, ed. (Cologne: Bela, 1999) 9-23.
- "Die kulturelle Situation nach 1945." In: *ibid.*, 267-286.
- "Verschwülte Nacht. Arnold Schönbergs frühe Dehmel-Vertonungen (1897-1903)." In: *Formen des Eros in der Kunst 2000* (see above) 60-77.
- "Der kleine Ödipus und der große Hodensack. Freudianisches in Thomas Manns *Tristan*-Novelle (1903)." In: *ibid.*, 77-92.

- "Der alte Mann und die junge Frau. Pablo Picassos späte Graphiken (1953-1972)." In: *ibid.*, 147-171.
- "Andrew Wyeths Helga Pictures (1970-1985)." In: *ibid.*, 211-237.
- "Stefan George und der Jugendstil." In: *Gestalt, Funktion, Bedeutung. Festschrift für Friedrich Möbius.* Franz Jäger and Helga Scurie, eds. (Jena: Glaux, 1999) 193-207 and 5 ill.
- "Gläubige und Opportunisten. Remythisierungsversuche in Politik und Kultur des Tausendjährigen Reichs." In: *Kultur, Sprache, Macht. Festschrift für Peter Horn.* John K. Noyes, ed. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2000) 245-262.
- "Von der Notwendigkeit neuer Meisterdiskurse. Rot-grüne Positionen in den Geisteswissenschaften." In: *Ökologie und Literatur.* Peter Morris-Keitel and Michael Niedermeier, eds. (New York: Peter Lang, 2000) 55-74.
- "Modern, modisch, modernd." In: *Ossietsyky 3.9 (2000)* 311-313. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009 (see above)* 275-276.
- "Stilkunst um 1900." In: *Traum und Wirklichkeit. Kunst und Literatur um die Jahrhundertwende.* Hans-Dieter Mück, ed. (Stuttgart 2000) 41-45.
- "Es ist der Herren eigener Geist, in dem die Zeiten sich bespiegeln. Der politisch in Dienst genommene Goethe." In: *Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! Goethe und die Religion der Welt.* Wolfgang Beutin and Thomas Bütow, eds. (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2000) 205-222. Also in: *Pro und Contra Goethe 2005 (see above)* 139-158.
- "Empor, empor! Zur Sonne mein Adler!" Zur fritzischen Gesinnung im 'Cabanis'-Roman von Willibald Alexis. In: *Willibald Alexis 1798-1871. Ein Autor des Vor- und Nachmärz.* Wolfgang Beutin and Peter Stein, eds. (Bielefeld: Aisthesis, 2000) 159-176.
- "Ein wildgewordener Kleinbürger? Hitler-Parodien bei Brecht und Chaplin. In: *Brecht-Dialog 2000.* Therese Hörnigk and Alexander Stephan, eds. (Berlin: Brecht-Haus, 2000) 115-126, 141-150. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above)* 351-363.
- "Manchmal lagen Welten zwischen uns! Brecht und Eislers 'Deutsche Symphonie'." In: *Brecht und seine Komponisten.* Albrecht Riethmüller, ed. (Laaber: Laaber, 2000) 111-132. Also in: *"Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above)* 331-350.
- "On the Difficulty on Dealing with the National Cultural Heritage: Caspar David Friedrich's Germano-Christian Allegories." In: *Searching for Common Ground. Diskurse zur deutschen Identität 1750-1871.* Nicholas Vazsonyi, ed. (Cologne: Böhlau, 2000) 105-126 and 5 ill.
- "Extremfall Büchner. Versuch einer politischen Verortung". In: *Monatshefte 92 (2000)* 395-411.
- "Die Gewerkschaft wünscht sich eine Oper". In: *Ossietsyky 3 (2000)* 743-745.
- "Attempts to Establish a Socialist Music Culture in the Soviet Occupation Zone and the Early German Democratic Republic. 1945-1965." In: *A Sound Legacy? Music and Politics in East Germany.* Edward Larkey, ed. (Washington D.C.: American Institute for German Studies, 2000) 4-20.
- "Von der Wichtigkeit des eigenen Lebens. Sinn und Unsinn autobiographischen Schreibens." In: *Passagen. Festschrift für Peter Uwe Hohendahl.* Manuel Köppen und Rüdiger Steinlein, eds. (Berlin: Weidler, 2001) 115-134.
- "Three Stages of a Precarious Relationship: German Culture and Germanics in America, 1940-1995". In: *Teaching German in Twentieth-Century America.* David P. Benseler and Cora Lee Nollendorfs, eds. (Madison: University of Wisconsin Press, 2001) 69-78.
- "A View from Below: H. Heine's Relationship to Johann Wolfgang Goethe". In: *Goethe in German-Jewish Culture 2001 (see above)* 44-64.
- "Ein Blick in die Neue Welt (1887). Wilhelm Liebknechts Bericht über seine USA-Reise im Jahr 1886." In: *"Eine Gesellschaft der Freiheit, der Gleichheit, der Brüderlichkeit". Beiträge der Tagung zum 100. Todestag Wilhelm Liebknechts.* Wolfgang Beutin et al., eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2001) 29-44. Also in: *Pankower Vorträge 31 (2001)* 31-45.

- "'Auf andere Art so große Hoffnung'. Ansätze zu einer sozialistischen Musikkultur in der Sowjetischen Besatzungszone und der frühen Deutschen Demokratischen Republik, 1945-1965." In: Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann. Dagmar Ottmann and Markus Symmank, eds. (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001) 195-206.
- "Zur Situation der Germanistik in den USA. Eine historische Bilanz." In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 11 (2001), 578-588.
- "Der vertonte Weltgeist. Theodor W. Adornos Beethoven-Fragmente." In: Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft, Bernhard Müßgens, ed. (Osnabrück: Epos Music, 2001) 151-166. Also in: Beethoven. Werk und Wirkung 2003 (see above) 207-223.
- "Bertolt Brecht oder Die unaufhaltsame Überwindung des Nihilismus." In: "Das 'Ewig-Bürgerliche' widert mich an" 2001 (see above) 18-42.
- "Seine Werke sind unsere Wächter." In: *ibid*, 6-17.
- "Victory for the Just Case! Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld: Cäcilia Tschudi as a Valkyrie (1813)". In: Heroes and Heroism in German Culture. Essays in Honor of Jost Hermand, Stephen Brockmann and James Steakley, eds (Amsterdam: Rodopi, 2001) 1-14. Also as "Sieg der gerechten Sache! Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld: Cäcilia Tschudi als Walküre (1813)." In: *Revolutio germanica* 2002 (see above) 238-253 and in: Politische Denkbilder 2011 (see above) 35-50.
- "Juden und Demokratie." In: Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa. Elke -Vera Kotowski, Julius A. Schoeps, and Hiltrud Wallenborn, eds. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001) vol. 2, 450-459.
- "Die Kriegsschuldfrage im westdeutschen Roman der fünfziger Jahre." In: Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961), Ursula Heukenkamp, ed. (Amsterdam: Rodopi, 2001) 429-442.
- "Caspar David Friedrichs 'Eiche im Schnee' im Umkreis der Befreiungskriegsthematik." In: Die Zukunft der alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute, Ekkehard Mai, ed. (Cologne: Böhlau, 2001) 217-242 and 12 ill.
- "Ökologische Aspekte der Lebensreformbewegung." In: Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, Kai Buchholz, ed. (Darmstadt: Mathildenhöhe, 2001), vol. 1, 411-418 and 6 ill.
- "Krieg und Frieden im deutschen Wald." In: Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden, Klaus Garber et al., eds. (Munich: Fink, 2002) 227-244.
- "Moderne, Avantgarde, Sezession. 1885-1914". In: Berliner Moderne im Widerstreit (Berlin: Helle Panke, 2002) 5-16.
- "Der 'Preuße' Ernst von Salomon - ein antisemitischer Sozialrevolutionär?" In: Preußens Himmel breitet seine Sterne. Festschrift für Julius H. Schoeps, Willi Jasper and Joachim H. Knoll, eds. (Hildesheim: Olms, 2002) 121-132.
- "Ökologiebewußte Ästhetik im Zeichen des zwanghaften Kapitalwachstums. Elmar Treptows Konzeption einer erhabenen Natur." In: *Widerstreit*. Münchner Zeitschrift für Philosophie 38 (2002) 40-48.
- "On the History of the 'Deutschlandlied'." In: Music and German National Identity, Celia Applegate and Pamela Potter, eds. (Chicago: Chicago University Press, 2002) 251-268.
- "Brechts Hitler-Satiren." In: Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen, Stefan Neuhaus, ed. (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002) 153-168.
- "Können Sezessionen Avantgarden sein?" In: Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900, Hartmut Kircher, Maria Klanka and Erich Kleinschmidt, eds. (Cologne: Böhlau, 2002) 1-12.
- "Vom altständischen Reichsgedanken zum deutsch-nationalen Befreiungskriegspathos." In: *Revolutio germanica* 2002 (see above) 1-20.

- "Die erste deutsche Nationaloper. 'Günther von Schwarzburg' (1777) von Ignaz Klein und Ignaz Holzbauer." *ibid.*, 159-171. Also in: *Glanz und Elend der deutschen Oper 2008* (see above) 51-64.
- "Das offene Geheimnis. Caspar David Friedrichs christ-germanische Allegorien." *ibid.*, 172-220.
- "'Das ganze Deutschland soll es sein!' Heinrich von Kleists 'Hermannsschlacht' (1808)." *ibid.*, 221-237.
- "'Heil dir, Germania!' Ludwig van Beethovens patriotische Kompositionen (1813-1815)." *ibid.*, 254-266. Also in: *Beethoven. Werk und Wirkung 2003* (see above) 103-120.
- "Gedanken zum Widerspruch zwischen archaisierender Bauernverkultung und technischer Modernisierung im deutschen Faschismus." In: *Reflexe und Reflektionen von Modernität 1933-1945*, Erhard Schütz und Gregor Streim, eds. (Bern: Peter Lang, 2002) 325-336.
- "'Vorschein in der Vergangenheit. Das utopische Element bei Wassili Lepanto." In *Wassili Lepanto, Positive Utopien* (Stuttgart: Belsler, 2002) 15.
- "Im Zeichen der großen Freiheit. Die Abstrakten der frühen fünfziger Jahre." In: *Entfesselte Form. Fünfzig Jahre Frankfurter Quadriga*, Sigrid Hofer, ed. (Frankfurt/Main: Stroemfeld, 2002) 151-158.
- "Zehn Thesen zur Problematik des Begriffs 'Moderne'." In: *Literatur im Zeugenstand. Festschrift für Hubert Orłowski, Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybura*, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2002) 809-818.
- "Die Kontroverse um die Klassiklegende." In: *Goethe in der DDR*, Herbert Mayer, ed. (Berlin: Helle Panke, 2003) 21-30. Also in: *Pro und Contra Goethe 2005* (see above), 177-190, and *Fünfzig Jahre Germanistik* (see above) 277-290.
- "Kleist's 'Penthesilea': Battleground of Gendered Discourses." In: *A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*, Bernd Fischer, ed. (Rochester: Camden House, 2003) 43-60.
- "Weiße Rasse - Gelbe Gefahr. Hans Dominiks ideologisches Mitläufertum." In: *Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts*, Hans Esselborn, ed. (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2003) 48-58.
- "Arnold Zweig: 'Der Streit um den Sergeanten Grischa'. Eine systemkritische Analyse." In: *Von Richthoven bis Remarque. Deutschsprachige Prosa zum Ersten Weltkrieg*, Thomas F. Schneider, und Hans Wagener, eds. (Amsterdam: Rodopi, 2003) 195-207.
- "Vom Umgang mit älterer Kunst. Zwölf Thesen." In: *Dem freien Geiste freien Flug. Beiträge zur deutschen Literatur für Thomas Höhle, Dieter Bächtz, et. al.*, eds. (Leipzig: Universitätsverlag, 2003) 85-99. Also in: *Beethoven. Werk und Wirkung 2003* (see above) 157-170.
- "The Jacobins of Hamburg and Altona." In: *Patriotism, Cosmopolitanism, and National Culture. Public Culture in Hamburg 1700 – 1933*, Peter Uwe Hohendahl, ed. (Amsterdam: Rodopi, 2003) 133-143.
- "Beethovens historischer Ort" In: *Beethoven. Werk und Wirkung 2003* (see above) 7-20.
- "Der Beginn der 'heroischen' Linie. Die Grande Sonate pathétique." In: *ibid.*, 47-64.
- "Ein Stern der erfüllten Hoffnung, genannt Erde. Utopisches in Beethovens 'Fidelio'." In: *ibid.*, 85-102. Also in: *Glanz und Elend der deutschen Oper 2008* (see above) 85-99.
- "'Der schwer gefaßte Entschluß'. Der letzte Satz des Streichquartetts op. 135." In: *ibid.*, 139-155.
- "'Beethoven - Tage aus einem Leben.' Ein DEFA-Film von 1976." In: *ibid.*, 189-206.
- "Der 'maskuline' Beethoven. Genderspezifische Aspekte der jüngsten Beethoven-forschung." In: *ibid.*, 224-239.
- "Das Vorbild ist eine demokratische Universität" In: *tageszeitung* (8. 1. 2003) 4.
- "Einhundert Jahre Darmstädter Künstlerkolonie. Ein Anlass zum Feiern?" In: *Centenarium. Einhundert Jahre Künstlerkolonie Mathildenhöhe*, Kai Buchholz and Klaus Wolbert, eds. (Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 2003) 24-32.
- "The Development of Research from 1880 to the Present." In: *German Studies in the United States*, Peter Uwe Hohendahl, ed. (New York: Modern Language Association, 2003) 266-274.

- "Vom Peitschenhieb zum Zuckerbrot. Die Gründe für die Aufhebung des Sozialistengesetzes im Jahr 1890." In: *Presse und Publizistik unterm Sozialistengesetz* (Berlin: Helle Panke, 2004) Vol. 2, 51-61.
- "German Studies im Zeitalter der konsumgesteuerten Globalisierung." In: *Die Insel vor Augen. Festschrift für Frank Hörnigk, Michael Opitz, ed.* (Berlin: Theater der Zeit, 2004) 204-211.
- "'Ohne Glauben keine Hoffnung'. Heines dialektische Verweltlichung älterer Religionsformen." In: *und die Welt ist so lieblich verworren. Heinrich Heines dialektisches Denken. Festschrift für Josef A. Kruse, Bernd Kortländer and Sikander Singh, eds.* (Bielefeld: Aisthesis, 2004) 215-228.
- "Das Ich im Über-Ich der Gesellschaft. Freud und Arnold Zweig." In: *Zeitschrift für Germanistik NF 2* (2004) 329-344.
- "Trotz Reaktionen eines verbitterten Nationalbolschewisten. Ernst von Salomons Romane 'Der Fragebogen' (1951) und 'Das Schicksal des A.D.' (1960)." In: *Weiter schreiben, wieder schreiben. Deutschsprachige Literature der fünfziger Jahre. Festschrift für Günter Hentzschel, Adrian Hummel and Sigrid Nieberle, eds.* (Munich: Judicium, 2004) 130-142.
- "Der 'aufhaltsame Aufbruch' der Grünen und die zögerlich folgende Germanistik." In: *The Many Faces of Germany. Festschrift für Frank Trommler, John A. McCarthy et al. eds.* (New York: Berghahn Books, 2004) 289-300. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 291-304.
- "Von Heym zu Braun. Die Schwarzenberg-Utopien." In: *Neue Deutsche Literatur 52.11* (2004) 64-68.
- "Resisting Boogie-Woogie Culture, Abstract Expressionism, and Pop Art. German Highbrow Objections to the Import 'American' Forms of Culture, 1945-1965." In: *Americanization and Anti-Americanism. The German Encounter with American Culture after 1945, Alexander Stephan* (New York: Berghahn Books, 2005) 67-77.
- "Die Un-Art der Wohlstandsbürger. Friedrich Christian Flick packt aus." In: *Denkzettel 3* (2005) 6.
- "Zwischen Tümllichkeit und Ichausdruck. Liedhaftes beim frühen Goethe." In: *Pro und Contra Goethe 2005* (see above) 17-32.
- "Mit scharfer Klinge. Der Xenien-Krieg von 1796." In: *ibid.*, 33-48.
- "Betrachtungen eines Unpolitischen? Goethes Selbsteinschätzung in 'Dichtung und Wahrheit'." In: *ibid.*, 49-68.
- "Der 'Außerordentliche'? Die Goethe-Gesellschaft im Umfeld der anderen literarischen Gesellschaften." In: *ibid.*, 159-176.
- "Ernst von Salomon." In: *Neue Deutsche Biographie* (Berlin 2006) Vol. 22, 392-393.
- "Unvorhersehbare Folgen. Die drei Eislers und Brechts Massnahme." In: *Brecht Yearbook 30*, (2005) 363-380 also in: *Die Toten schweigen nicht 2010* (see above) 56-67.
- "Finding Myself in History. Hanna Ahrendts Amerika-Erfahrung." In: *Text & Kritik 160/62* (2005) 21-27.
- "Ewig diese Widersprüche. Elfriede Friedländers Sexualethik des Kommunismus (1920)." In: *Eros und Literatur. Festschrift für Gert Sautermeister. Christiana Solte-Gresser, Wolfgang Emmerich and Hans Wolf Jäger, eds.* (Bremen: edition lumière, 2005) 201-214. Also in: *Freundschaft 2006* (see above) 106-121.
- "Der 'überschwängliche' Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters." In: *Monatshefte 97*. (2005) 478-486. Also in Peter Welker, ed.: *Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung* (Berlin: Helle-Panke, 2006) 18-25.
- "Zwischen dem großen U und den kleinen E. Die Utopie einer A-oder Allgemein-Kunst." In: *Denkzettel. Texte zu Kunst und Zeitgeschehen.* (November 2005) 7-8.
- "John Heartfield or The Art of Cutting out Hitler." In: *Unmasking Hitler 2005* (see above) 59-80, 7 illustrations also as „Brechts Hitler-Satiren“ 2002 (see above) 68-82 and in: *Politische Denkbilder 2011* (see above) 161-176.
- "More than a House Painter? Brechts Hitler." *ibid.*, 171-192, 2 illustrations.

- "Weniger Freunde - mehr Freunde? Die zwei Trends innerhalb gegenwärtiger Freundschaftstheorien."
In: Freundschaft 2006 (see above) 1-9.
- "Documenta amicitiae. Literarische Freundschaftsbünde im 18. Jahrhundert." In: *ibid.*, 10-27.
- "Goethe und Schiller. Eine strategische kalkulierte Interessengemeinschaft?" In: *ibid.*, 28-48.
- "Unter Genossen. Zur Freundschaft zwischen Heine und Marx." In: *ibid.*, 48-66.
- "Freundschaft zwischen den Geschlechtern: Möglichkeit oder Illusion? Die zweite Fassung von Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich* (1879/80)." In: *ibid.*, 67-84
- "Kameradschaft im Krieg. Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* (1928)." In *ibid.*, 122-136.
- "Freunde, Kumpel, Ganoven. Die Pumpsbande in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929)." In: *ibid.*, 137-149.
- "Der Andere und der Artgemäße. Die Feind-Freund-Konstellation in Carl Schmitts Traktat *Der Begriff des Politischen* (1927/32). In: *ibid.*, 150-165.
- "Solidarität mit dem Proletariat. Brechts Einstellung zur Todesbereitschaft im Kampf um die 'dritte Sache'." In: *ibid.*, 166-179.
- "'Meine 100 besten Freunde!' Interkollegiale Beziehungsarbeit in heutigen Bürosituationen." In: *ibid.*, 180-187.
- "Kommunitarismus. Zur Utopie der frühen Grünen." In: *ibid.*, 188-200.
- "Entscheidend ist letztlich die Zielutopie." In: Wassili Lepanto: *Ökologische Kunst*. Ed. Kurpfälzisches Museum. (Heidelberg, 2006) 13.
- "After Thirty Years: Re-Reading David's Dissertation." In: *New German Critique*. 95 (2005) 67-72.
- "Was war einmal — und was ist heute noch links." In: *Kritische Berichte*. Zeitschrift für Kunstwissenschaft 3 (2006) 34-37.
- "Gerhart Eisler, Ruth Fischer-Eisler, Hanns Eisler und Bertolt Brecht. Die vier 'Deutschen' vor dem House Committee on Unamerican Activities." In: *Musik-Avantgarde*. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut. Ed. Hanns-Werner Heister et. al. (Oldenburg: Bis Verlag, 2006) 144-154.
- "Allmähliche Entzauberung. Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der frühen Adenauer-Zeit." In: 1955-2005. *Emil Staiger und 'die Kunst der Interpretation.'* Joachim Rickes et al., eds. (Bern: Peter Lang, 2007) 43-60. Also in: *Fünfzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 305-322.
- "Volker Braun und die Wende von 1989/90." In: *Positive Dialektik 2007* (see above) 279-292. Also in: *Die Utopie des Fortschritts 2007* (see above) 183-191.
- "Was bedeutet 'dialektische Aneignung'?" In: *Heinrich Heine 2007* (see above) 7-17.
- "Warum Heine Büchner nie erwähnt. Unkenntnis, Verschweigetaktik oder bewußte Verdrängung." In: *ibid.*, 62-73. Also in *Georg Büchner. Neue Perspektiven zur internationalen Rezeption*. Dieter Sevin, ed. (Berlin 2007) 123-136.
- "Allmählich verblassender Ruhm. Die Gestalt Napoleons in Heines 'Lutezia'." In: *ibid.*, 74-84. Also in *Zu Heinrich Heines Spätwerk "Lutezia"*. Arnold Pistiak and Julie Rietz, eds. (Berlin: Akademie Verlag, 2007) 321-332.
- "Klarheit geht vor Einheit. Heines Kritik an anderen 'Fortschrittmännern'." In: *ibid.*, 104-133.
- "Heine: Ein Vorläufer der 'Moderne'? Ein polemischer Epilog." In: *ibid.*, 211-221.
- "Brecht als Lehrer der Unbürgerlichkeit." In: *Marxistische Blätter* 45 (2007) 81-89.
- "Unter Genossen. Zur Freundschaft zwischen Heine und Marx." In: *Wenn wir es dahin bringen, daß die große Menge die Gegenwart versteht*. Heidi and Wolfgang Beutin, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2007) 45-62.
- "'Lieber nützlich leben als heroisch sterben' Brechts Märtyrerphobie." In: *Brecht Yearbook*. 32 (2007) 211-224.
- "Thomas Mann und Bertolt Brecht. Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse." In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 59 (2007) 243-260; also in: *Die Toten schweigen nicht 2010* (see above) 146-161.

- "1925. Arnold Schönbergs Berufung nach Berlin – Eine Fehlentscheidung?" In: Berlin-Wien, Eine Kulturbrücke (Berlin: Helle Panke, 2007) 25-34.
- "Wahre Geschichten aus dem westchimesischen Literaturbetrieb. 1950-1980." In: Kulturpolitik und Politik der Kultur. Helen Fehervary and Bernd Fischer, eds. (Oxford: Peter Lang, 2007) 155-167.
- "Vom Anspruch des Utopischen." In: Die Utopie des Fortschritts 2007 (see above) 7-16.
- "Ultima Thule. War der Nationalsozialismus eine Utopie?" In: *ibid.*, 17-35.
- "'Wächst, wo Gefahr ist, auch das Rettende?' Utopien nach dem 'Ende der Utopien.'" In: *ibid.*, 36-53.
- "Nur 'Haltungen' lassen sich beerben. Von der Unwiederholbarkeit historisch gewordener Inhalte." In: *ibid.*, 554-65.
- "Moderne, Zeitgeist, Generation. Verschleierungstaktiken pseudodemokratischer Ideologiebildungen." In: *ibid.*, 66-78.
- "Gruppenzugehörigkeit unter Künstlern. Mitläufertum oder Engagement?" In: *ibid.*, 79-89.
- "Rückzüge ins Ästhetisierende. Kunsttheorien in nachrebellischen Zeiten." In: *ibid.*, 90-108.
- "Die enthistorisierte Oper. Regieorientierte Darbietungsformen eines angeblich obsolet gewordenen Genres." In: *ibid.*, 107-142.
- "Das Event. Zur Spektakelkultur des Neoliberalismus." In: *ibid.*, 143-157.
- "Glamour-Effekte oder utopischer Vorschein? Von der Rolle des Schönen in der Kunst." In: *ibid.*, 158-170.
- "'Das Feld muß in seiner historischen Relativität gekennzeichnet werden.' Brechts Verneinung des Tragischen." In: *ibid.*, 171-182; also in: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 95-107.
- "Mehr Staat oder weniger Staat? Eine wünschenswerte Zukunft." In: *ibid.*, 192-218.
- "Beethovens politisches Vermächtnis." In: Macht Musik. Beethovenfest (Bonn 2008) 9-12.
- "Bertolt Brechts Einstellung zu Krieg und Frieden." In: Dann gibt es nur eines! Die Notwendigkeit den Frieden zu gestalten. Wolfgang Beutin et al. (eds.) (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2008) 95-108; also in: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 134-145.
- "Außer der Zeit – gegen die Zeit. Die Größe Ernst Barlachs." In: Junge Welt (24. Oktober 2008) 12-13.
- "Bertolt Brechts 'Trommeln in der Nacht'. Die 'schäbigste' Variante aller möglichen Revolutionsdramen?" In: Die Novemberrevolution. Peter Welker, ed. (Berlin: Helle Panke, 2008) 24-30; also in: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 19-26.
- "Komponieren: heißt das nicht Handeln bei Ihnen? Die Zielutopie in Beethovens Symphonien". In: Von der Ersten bis zur Neunten. Beethovens Symphonien (Bonn: Beethoven-Haus, 2008) 12-21.
- "Brecht war die zentrale Figur. Gespräch mit Jost Hermand." In: Junge Welt (24. Dezember 2008) 2-3.
- "Wandlungen vor und hinter der Bühne. Deutsche Oper und deutsche Politik." In: Glanz und Elend der deutschen Oper 2008 (see above) 7-20.
- "Francesco Maria Raffaelino und Heinrich Ignaz Franz von Biber: Chi la dura la vince (1691). Die erste Armino-Oper im Heiligen Römischen Reich." In: *ibid.*, 21-34.
- "Lucas von Bostel und Reinhard Keiser: Eine wahrhaftige Geschichte über die Unbeständigkeit weltlicher Ehre und Reichtums. Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus (1711/30). Eine Hamburger Bürgeroper im höfisch-galanten Stil." In: *ibid.*, 35-50.
- "Emanuel Schikaneder und Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte (1791). Die Utopie einer menscheitsbeglückenden Bruderschaft." In: *ibid.*, 65-84.
- "Johann Friedrich Kind und Carl Maria von Weber: Der Freischütz (1821). Deutschbetontes zwischen Schauerromantik und Biedermeier." In: *ibid.*, 101-114.
- "Albert Lortzing: Regina (1848). Arbeiter und Chaoten in der Achtundvierziger Revolution." In: *ibid.*, 115-130.
- "Oskar Wilde und Richard Strauss: Salome (1905). Hysterische Erotik im Fin de siècle." In: *ibid.*, 162.
- "Hans Pfitzner: Palestrina (1917). Eine musikalische Legende." In: *ibid.*, 163-179.

- "Bertolt Brecht und Kurt Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930). Das trostlose Leben in der Spaßgesellschaft." In: *ibid.*, 197-212; also in: *Die Toten schweigen nicht 2010* (see above) 41-55.
- "Hermann Scherchen und Karl Amadeus Hartmann: *Simplicius Simplicissimus* (1934/35). Die Oper als politisches Schaugerüst." In: *ibid.*, 233-246.
- "Wolfgang Rihm: *Die Eroberung von Mexiko* (1992). Ein postmoderner Geschlechterkampf um Zeichen und Symbole." In: *ibid.*
- "Die Übermacht des Akustisch-Visuellen. Heutige Darstellungsformen älterer Opern." In: *ibid.*, 261-274.
- "*Theoria cum praxi*. Ein methodologischer Rückblick." In: *Fünzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 9-18.
- "*Biedermeier oder Vormärz? Zum Kalten Krieg in der ost-westdeutschen Literaturwissenschaft zwischen 1950 und 1980*." In: *Fünzig Jahre Germanistik 2009* (see above) 323-340.
- "Emil Staigers Goethe-Bild." In: *ibid.*, 341-356.
- "Probleme der literarischen Wertung in der deutschen Germanistik seit 1945." In: *ibid.*, 357-370.
- „Wolfgang Beutin. Engagement als Lebensform.“ In: *Krieg und Frieden in der Literatur* (Berlin 2009) 5-9.
- „Das Gemeinsame im Trennenden. Ernst Barlach und Käthe Kollwitz.“ In: Ernst Barlach (1870-1938), Heidi Beutin, et al., eds. (Frankfurt/Main 2009) 279-292; also in: *Politische Denkbilder 2011* (see above) 133-152.
- „Emil Staigers Goethe-Bild.“ In: *Bewundert viel und viel gescholten. Der Germanist Emil Staiger*, Joachim Rickes, ed. (Würzburg 2009) 41-55.
- „Hamanns Testament. Sein Aufsatz ‚Christentum und europäische Kultur‘ (1948/1955).“ In: *Wissenschaft zwischen Ost und West. Der Kunsthistoriker Richard Hamann als Grenzgänger*, Ruth Heftrig und Bernd Reifenberg, eds. (Marburg 2009) 11-21.
- „Zwischen Pascha Weitsch und Caspar David Friedrich. Carl Wilhelm Kolbes Eichendarstellungen.“ In: Carl Wilhelm Kolbe (1759-1835). *Künstler, Philologe, Patriot*, Norbert Michels, ed. (Dessau 2009) 123-132.
- „Arbeiterbilder. Adolph Menzels ‚Das Eisenwalzwerk‘ und Robert Koehlers ‚Der Streik‘.“ In: *Ein Riß geht durch den Autor. Transmediale Inszenierungen im Werk von Peter Weiss*, Margrid Birken, et al., eds. (Bielefeld 2009) 38-58 also in: *Politische Denkbilder 2011* (see above) 83-102.
- „Vergnügungsindustrie.“ In: *Neue Sachlichkeit* (Braunschweig 2009) 63-65.
- „‚Biedermeier‘ oder ‚Vormärz‘? Zum Kalten Krieg in der ost-westdeutschen Literaturwissenschaft zwischen 1950 und 1980.“ In: *Spiele um Grenzen. Germanistik zwischen Weimar und Berliner Republik*, Gerhard Kaiser und Jens Saathoff, eds. (Heidelberg 2009) 169-182.
- „Tendenzen in der deutschen Malerei des 20. Jahrhunderts.“ In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers Gesellschaft 18* (2009) 47-61.
- „Glanz und Elend der deutschen Oper.“ In: *Junge Welt* (10./11. April 2010) 10-11 and (12. April) 10-11.
- „Expressionismus als Revolution.“ In: *Die Novemberrevolution 1918*, Heidi Beutin et al., eds. (Frankfurt/Main 2010) 317-332.
- „Realisten, Parvenüs, Genies. Künstler der Gründerzeit.“ In: *Vom Erbe des literarischen Realismus des 19. Jahrhunderts* (Berlin: Helle Panke, 2010) 13-20.
- „Forced Out of Hitler’s Reich: Five Eminent Madisonians.“ In: *Paths Crossing. Essays in German-American Studies*, Cora Lee Kluge, ed. (Oxford 2011) 13-32.
- „The Necessity of Utopian Thinking.“ In: *The Temptation of Hope 2011* (see Festschriften below) 138-154.
- „Eine Rotte von Narren mit roten Kappen. Goethes und Schillers Angriffe auf die deutschen Jakobiner.“ In: *Aufklärung, Demokratie und Veränderung der gesellschaftlichen Verhältnisse*, Johann Dvořák, ed. (Frankfurt/Main 2011) 33-48.
- „Uns wird schon nichts passieren! Über die jüdische Illusion, nach dem 30. Januar 1933 weiterhin in einem Rechtsstaat zu leben. Zur Kritik dieser Haltung in Ferdinand Bruckners ‚Die Rassen‘ (1934)

- und Friedrich Wolffs ‚Professor Mamlock‘ (1934).“ In: Der Sturz in die Barbarei, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2011) 241-259.
- „Hanns Eislers Vertonungen der Brechtschen ‚Hollywood Elegien‘.“ In: Musik-Kontexte. Festschrift für Hanns-Werner Heister, Thomas Phleps und Wieland Reich, eds. (Hamburg 2011) 346-359.
- „Widmung.“ In: Wassili Lepanto: Landschaften. τοπία. Landscapes (Stuttgart 2011) 11.
- „Brecht als Lehrer. Eine Rede vor Berliner Gewerkschaftsfunktionären.“ In: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 9-18.
- „Die ungleichen Zwillinge. Brecht und Eisler.“ In: Die Toten schweigen nicht 2010 (see above) 25-34.
- „Emanuel Leutze: Washington Crossing the Delaware (1849/50).“ In: Politische Denkbilder 2011 (see above) 72-82.
- „Der gründerzeitliche Übermensch. Arnold Böcklin: Der Abenteurer (1882).“ In: *ibid.*, 103-117.
- „Karl Schmidt Rottluff: ist euch nicht Kristus erschienen (1919).“ In: *ibid.*, 118-132.
- „Manfred Hirzel: Lotte Danziger (1931).“ In: *ibid.*, 152-160.
- „Pablo Picassos politische ‚Wende‘. Sein Guernica-Bild (1937).“ In: *ibid.*, 177-185.
- „Otto Pankok und Jo Pieper: Zigeunerbilder (1931-1953).“ In: *ibid.*, 186-200.
- „Fidus: Das Haupt des Führers.“ In: *ibid.*, 201-220.
- „Auf andere Art so große Hoffnung. Otto Nagel: Junger Maurer von der Stalin-Allee (1953).“ In: *ibid.*, 221-230.
- „Anselm Kiefer: Hoffmann von Fallersleben. Die Etsch (1977).“ In: *ibid.*, 233-244.
- „Spiegel – Bilder. Michael Mattias Prechtl: Denker Nietzsche – Täter Hitler (1981).“ In: *ibid.*, 245-257.
- „Wandlungen der Leipziger Schule. Von Wolfgang Mattheuer bis Neo Rauch (1974-2010).“ In: *ibid.*, 258-270.
- „Auf einsamen Posten. Lessing und Heine“. In: Liebhaber der Theologie. Gotthold Ephraim Lessing – Philosoph – Historiker der Religion, Gerd Biegel, ed. (Frankfurt/Main 2011) 193-204.
- „Zweierlei Moderne. Das Kunstverständnis Rudolf Mosses und Hans Lachmann-Mosses.“ In: Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880-1993, Anna-Dorothea Ludewig, Julius H. Schoeps und Ines Sonder, eds. (Cologne 2012) 250-271.
- „Beethovens Leonoren.“ In: Frauenbilder in Kunst und Literatur, Heidi Beutin, et al., eds. (Mössingen 2012) 241-260.
- „Was zählt, ist letztlich nur der Staat.‘ Der ‚unbeirrbar‘ Preuße Ernst von Salomon.“ In: Autobiographische Aufarbeitung. Diktatur und Lebensgeschichte im 20. Jahrhundert, Martin Sabrow, ed. (Berlin 2012) 24-43.
- „Der Königsberger Tugendbund. Eine antinapoleonische Geheimgesellschaft.“ In: Deutsche Geheimgesellschaften 2013 (see above), 81-92.
- „Vom Werfenstein zur Wewelsburg. Die sogenannten arioheroischen Geheimbünde.“ In: *ibid.*, 141-162.
- „Die ‚Döner-Morde‘. Der Nationalsozialistische Untergrund.“ In: *ibid.*, 181-190.
- „Die jüdische Komponente. Arnold Zweig und der Orient.“ In: „Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen“. Vom Mythos Morgenland zur Wirklichkeit, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2013) 148-168.
- „Lediglich harmlose Blödeleien? Brechts Schweyk.“ In: Mimesis, Mimikry, Simulatio. Festschrift für Erwin Rotermund, Hans-Werner Heister und Bernhard Spies, eds. (Berlin 2013) 429-441.
- „Die Lebensreformbewegung um 1900. Wegbereiter einer naturgemäßerer Daseinsform oder Vorboten Hitlers?“ In: Lebensreform. Die soziale Dynamik der politischen Ohnmacht, Marc Cluet und Catherine Repussard, eds. (Tübingen 2013) 51-62.
- „Kleiner Mann – was nun? Hans Falladas Roman von 1932.“ In: „Wir müssen die Wahrheit über die barbarischen Zustände sagen.“ Welt-Wirtschafts-Krisen und ihre Auswirkungen auf Gesellschaft, Politik und Kultur, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2014) 178-192.

- „Die Kunst der neuen Klasse. Die antikapitalistische ‚Realismus‘-Thematik in der Zeitschrift ‚Tendenzen‘ (1960-1989).“ In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 16 (2014), 105-114.
- „Ernst Hermann Meyers Polemik gegen die ‚westliche Unkultur‘ in der Musik.“ In: Kultur und Musik. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges nach 1945, Ulrich Blomann, ed. (Saarbrücken 2015) 252-265.
- „Imperialistische Stimmungsmache vor 1914.“ In: Der Krieg in Politik und Kultur, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2015) 11-32.
- „Vom Text zum Bild. Heiner Müllers ‚aufgehobene‘ Utopie.“ In: Argument 312 (2015) 216-228.
- „Über den Versuch, auf schiefe Ebene einen aufrechten Gang beizubehalten. Erinnerung an Werner Mittenzwei.“ In: Brecht Yearbook 39 (2014) 1-3.
- „Widmung.“ In: Wassili Lepanto: Ökologische Ordnung in Kunst und Welt (Stuttgart 2015) 8-9.
- „Hochkulturhunger nach 1945. Erlebtes, aber später erst Begriffenes.“ In: Hoffnung, Sehnsüchte und politische Vorstellungen nach 1945, Heidi Beutin et al., eds., (Mössingen 2016) 39-56.
- „Zur Kunst von Wassili Lepanto.“ In: Wassili Lepanto: Ökologische Ordnung. Wiederbegründung der Erde (Stuttgart 2016) 16-17.
- „Karl Kraus und Bertolt Brecht.“ In: Brecht Yearbook 40 (2016) 219-233.
- „Edward Kienholz: The Portable War Memorial.“ In: Jahrbuch der Guernica Gesellschaft 18 (2016) 107-114.
- „Wege in den Krieg – Wege zu Hitler.“ In: *ibid.*, 170-188.
- „‘Ich bin stolz darauf, ein deutscher Jude zu sein‘. George L. Mosses Vermächtnis.“ In: Mosse Almanach, Elisabeth Wagner, ed. (Berlin 2017) 47-57.
- „Hoffnungsvoll Gescheiterte. Deutsche Künstler im Exil.“ In: Flucht, Exil, Migration von 1945 bis heute, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2017) 31-50.
- „Vom Antifaschismus zum Antikommunismus. American Abstract Expressionism als Waffe im Kalten Krieg.“ In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 19 (2017) 131-140.
- „‘Mauser‘ in Madison, Wisconsin.“ In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers, Stephan Papst und Johanna Bohley, eds. (Berlin: Verbrecher Verlag, 2018) 117-125.
- „Sinnvolles Tun oder notwendiges Übel? Arbeitsdarstellungen in der deutschen bildenden Kunst.“ In: Arbeitswelten in Literatur und Kunst, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2018) 41-64.
- „Problems and Effects of Autobiographical Storytelling.“ In: Dimensions of Storytelling in German Literature and Beyond, Kristy Boney and Jennifer Marston William, eds. (Rochester, NY: Camden House, 2018) 189-197.
- „Die Rolle der Achtundsechziger bei der ideologischen Einschätzung der Nazi-Malerei.“ In: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 20 (2018) 87-94.
- „Expressionismus als Revolution.“ In: Revolutionen und Rebellionen im 20. Jahrhundert, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2019) 81-104.
- „Der junge Richard Hamann. Philosoph – Kunstschriftsteller – Wissenschaftler.“ In: Kunstschriftstellerei. Konturen einer kunstkritischen Praxis, Stephanie Marchal, Andreas Zeising und Andreas Degner, eds. (Munich 2020) 431-450.
- „Keine Tabus! Pubertäre Homosexualität in Arnold Zweigs Romanen.“ In: Transatlantische Emanzipationen. Freundschaftsgabe für James Steakley, Florian Mildemberger, ed. (Berlin 2021) 341-356.
- „Doch. Dennoch. Trotzdem. Die Relevanz der ‚Ästhetik des Widerstands‘ von Peter Weiss für die heutige Situation.“ In: Widerstand ist nichts als Hoffnung, Heidi Beutin et al., eds. (Mössingen 2021) 53-70.
- „Brecht and His Biographers.“ In: Bertolt Brecht in Context, Stephen Brockmann, ed. (Cambridge, UK: Cambridge UP, 2021) 226-232.

„Einer der wichtigsten Ruhestörer, Außenseiter, vaterlandsloser Gesell und unangepasster Grenzgänger. Gespräch mit Jost Hermand.“ In: Der unbequeme Aufklärer. Gespräche mit Hans Mayer, Heinrich Bleicher, ed. (Mössingen: Talheim, 2021) 149-168.

Publications – Book Reviews

- Walter Höllerer: Zwischen Klassik und Moderne. Lachen und Weinen in der Dichtung einer Übergangszeit (1958). In: Monatshefte (1959) 91-93.
- Richard Alewyn: Über Hugo von Hofmannsthal (1958). In: Monatshefte (1960) 214-215.
- Ludwig Börne: Werke in drei Bänden (1959). In: Germanistik (1960) 224-225.
- Friedrich Rückert: Ausgewählte Werke (1959). In: Germanistik (1960) 232.
- Rudolf Stiefel: Grillparzers „Goldenes Vlies“. In: Germanistik (1960) 234-235.
- Heinrich Heine: Werke in fünf Bänden (1959). In: Germanistik (1960) 373-374.
- Hans Kaufmann: Politisches Gedicht und klassische Dichtung. Heinrich Heine: Deutschland, ein Wintermärchen (1959). In: Germanistik (1960) 375-376.
- Eduard Mörike: Sämtliche Werke. Band 3 (1959). In: Germanistik (1960) 379-380.
- Gotthold Ephraim Lessing: Werke in fünf Bänden (1959). In: Germanistik (1960) 520-522.
- Karl Gutzkow: Autobiographische Aufzeichnungen (1959). In: Germanistik (1960) 553-554.
- Hans Mayer: Richard Wagner in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (1959). In: Germanistik (1960) 557-558.
- Heinz Rieder: Wiener Vormärz. (1959). In: Germanistik (1960) 561.
- Franz Anselm Schmidt: Stoff und Motivgeschichte der deutschen Literatur (1959). In: Monatshefte (1960) 85-87.
- Leonard McGlashan: Sinn und Form des realistischen Dramas bei Georg Büchner (1959). In: Monatshefte (1960) 82-85.
- Walter Muschg: Die Zerstörung der deutschen Literatur (1959). In: Monatshefte (1960) 134-138.
- Festschrift für Franz Rolf Schröder. Hrsg. von Wolfdietrich Rasch (1959). In: Monatshefte (1960) 215-217.
- Wolfgang Kayser: Das Grotteske (1957). In: Monatshefte (1960) 305-308.
- Jack M. Stein: Richard Wagner: The Synthesis of the Arts (1960). In: Germanistik (1961) 117-118.
- Heinrich Heine: Lutetia (1960). In: Germanistik (1961) 263-264.
- Gerhard Schmitz: Über die ökonomischen Anschauungen in Heines Werken. (1960). In: Germanistik (1961) 270-271.
- Julian Straub: Hironymus Lorm. Biographie (1960). In: Germanistik (1961) 273-274.
- Carl Brinitzer: Heinrich Heine. Roman seines Lebens (1960). In: Germanistik (1961) 416.
- Karl Brethauer: Ernst Koch, der Dichter des „Prinz Rosa Stramin“ (1960). In: Germanistik (1961) 585.
- Fritz Reuter. Eine Festschrift zum 150. Geburtstag (1960). In: Germanistik (1961) 592-594.
- Der wahre Jakob. Lyrik und Prosa 1884-1905. Hrsg. von Manfred Häckel (1960). In: Germanistik (1961) 621.
- Christian Dietrich Grabbe: Werke und Briefe. Band 1. Hrsg. von Alfred Bergmann (1960). In: Monatshefte (1961) 44-46.
- Richard Brinkmann: Expressionismus - Forschungsprobleme. 1952-1960 (1961). In: Monatshefte (1961) 366.
- Deutsche Fabeln des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Manfred Windfuhr (1960). In: Monatshefte (1962) 128-129.
- Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit (1961). In: Monatshefte (1962) 125-128.
- Felix Grafe: Dichtungen. Hrsg. von Joseph Strelka (1961). In: Monatshefte (1962) 82-83.

- Gustav Beckers: Georg Büchners „Leonce und Lena.“ Ein Lustspiel der Langeweile (1961). In: Monatshefte (1962) 80-81.
- Helmut Arntzen: Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Band 9 (1960). In: Monatshefte (1962) 78-79.
- Ludwig Börne. Schriften zur deutschen Literatur. Hrsg. von Walter Dietze (1960). In: Germanistik (1962) 124.
- Karl Gutzkow. Berliner Erinnerungen und Erlebnisse. Hrsg. von Paul Friedländer (1960). In: Germanistik (1962) 132.
- Heinrich Heine: Romanzero. Gedichte, 1853 und 1854. Nachlese zu den Gedichten. Almansor. William Ratcliff (1960). In: Germanistik (1962) 134.
- Willy Röllli: Das Bild des Volkes bei Gottfried Keller (1960). In: Germanistik (1962) 140-141.
- Heinrich Heine: Werke und Briefe. Band 4 (1961). In: Germanistik (1962) 275.
- Eduard Mörike: Sämtliche Werke - Briefe (1961). In: Germanistik (1962) 277-278.
- Briefwechsel Achim von Arnim und Bettina Brentano. Hrsg. von Werner Vortriede Bd. I.2 (1961). In: Germanistik (1962) 402-403.
- Alfred Fuhrmann: Recht und Staat bei Heinrich Heine (1961). In: Germanistik (1962) 423.
- Heinrich Heine: Werke und Briefe in zehn Bänden. Bände 3 u. 5 (1961). In: Germanistik (1962) 425-426.
- Heine-Jahrbuch. (1961). In: Germanistik (1962) 426.
- Gottfried Keller: Werke in fünf Bänden. Bd. 1-5 (1961). In: Germanistik (1962) 427-428.
- Heinrich Heine: Buch der Lieder (1961). In: Germanistik (1962) 602-603.
- Erich Lüth: Hamburgs Juden in der Heine-Zeit (1961). In: Germanistik (1962) 605.
- Kurt Mautz: Mythologie und Gesellschaft im Expressionismus. Die Dichtung Georg Heyms (1961). In: Monatshefte (1963) 85-88.
- K. R. Eissler: Goethe. A Psychoanalytical Study 1775-1786 (1963) In: Monatshefte (1963) 334-339.
- Gerhart Baumann: Georg Büchner. Die dramatische Ausdruckswelt (1961). In: Monatshefte (1963) 339-340.
- Hans Dahler: Jean Pauls „Siebenkäs“. Struktur und Grundbild (1962). In: Monatshefte (1963) 340-341.
- Helmut Bock: Ludwig Börne. Vom Gettojuden zum Nationalschriftsteller (1962). In: Germanistik (1963) 318.
- Josef Ehrlich: Wilhelm Busch der Pessimist. Sein Verhältnis zu Arthur Schopenhauer (1962). In: Germanistik (1963) 319.
- Heinrich Heine: Werke und Briefe in zehn Bänden. Bd. 6-8 (1961-1962). In: Germanistik (1963) 321.
- Ferdinand Freiligrath: Werke in einem Band (1962). In: Germanistik (1963) 490-491.
- Heinrich Heine: Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst (1962). In: Germanistik (1963) 496.
- Karl S. Guthke: Geschichte und Poetik der deutschen Tragikomödie (1961). In: Monatshefte (1964) 385-388.
- Walter Weiß: Enttäuschter Pantheismus. Zur Weltgestaltung der Dichtung in der Restaurationszeit (1962). In: Monatshefte (1964) 202-204.
- Komedia. Deutsche Lustspiele vom Barock bis zur Gegenwart. Bd. 3 Hrsg. von Volker Klotz. Bd. 4. Hrsg. von Eberhard Mannack (1963). In: Monatshefte (1964) 212-213.
- Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Hrsg. von Richard Alewyn (1963). In: Monatshefte (1964) 213.
- Georg Christoph Lichtenberg: Gedankenbücher. Hrsg. von Franz H. Mautner (1963). In: Monatshefte (1964) 213-214.
- Grimmelshausen: Simplicius Simplicissimus (1963). In: Monatshefte (1964) 214.
- Lyrik-Anthologien bei Reclam. In: Monatshefte (1964) 212-213.

- Das Zeitalter des Barocks. Texte und Zeugnisse. Hrsg. von Albrecht Schöne (1963). In: Monatshefte (1964) 298-299.
- Herbert Singer: Der deutsche Roman zwischen Barock und Rokoko (1963). In: Monatshefte (1964) 300-302.
- Werner Kohlschmidt: Spätzeiten und Spätzeitliches. Vorträge, gehalten auf dem II. Internationalen Germanistenkongress 1960 in Kopenhagen (1962). In: Monatshefte (1964) 41-42.
- Berthold Auerbach: Erzählungen. Eine Auswahl (1962). In: Germanistik (1964) 320-321.
- Carl Brinitzer: Das streitbare Leben des Verlegers Julius Campe (1962). In: Germanistik (1964) 322-323.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Bd. 2 (1963). In: Germanistik (1964) 333-334.
- Erwin Rotermund: Die Parodie in der modernen Lyrik (1963). In: Monatshefte (1965) 271-272.
- Helmuth Himmel: Die Geschichte der deutschen Novelle (1963). In: Monatshefte (1965) 84-86.
- Herman Meyer: Zarte Empirie. Studien zur Literaturgeschichte (1963). In: Monatshefte (1965) 216-217.
- Paul Requadt: Die Bildersprache der deutschen Italiendichtung von Goethe bis Benn (1962). In: Monatshefte (1965) 217-218.
- Lee B. Jennings: The Ludicrous Demon. Aspects of the Grotesque in German Post-Romantic Prose (1963). In: Monatshefte (1965) 303-305.
- Johann Beer: Die teutschen Winter-Nächte & Die kurzweiligen Sommer-Tage (1963). In: Monatshefte (1965) 305-306.
- Literarische Manifeste des Naturalismus (1880-1892). Hrsg. von Erich Ruprecht (1962). In: Monatshefte (1965) 306-308.
- T. J. Casey: Manshape that Stone. An Interpretation of Trakl (1964). In: Journal of English and Germanic Philology (1965) 132-133.
- Eberhard Galley: Heinrich Heine (1963). In: Germanistik (1965) 123.
- Heinrich Heine: Sämtliche Werke. Bände 1, 2, 3, 4 (1964). In: Germanistik (1965) 126.
- Heinrich Heine: Zeitungsberichte über Musik und Malerei. Hrsg. von Michael Mann (1964). In: Germanistik (1965) 126-127.
- Laura Hofrichter: Heinrich Heine (1963). In: Germanistik (1965) 128-129.
- Gedichte über Marx und Engels. Hrsg. von Manfred Häckel (1963). In: Germanistik (1965) 331.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Bd. 3 (1964). In: Germanistik (1965) 332.
- Ferdinand Freiligrath: Gedichte (1964). In: Germanistik (1965) 477.
- Heinrich Heine: Sämtliche Werke. Bd. 5-11 (1964). In: Germanistik (1965) 478-479.
- Ludolf Wienbarg: Ästhetische Feldzüge (1964). In: Germanistik (1965) 484-485.
- Literatur und Gesellschaft vom neunzehnten ins zwanzigste Jahrhundert. Festgabe für Benno von Wiese. Hrsg. von Hans Joachim Schrimpf (1963). In: Monatshefte (1966) 365-367.
- Andreas Gryphius: Frühe Sonette (1964). In: Monatshefte (1966) 368.
- Wolfgang Preisendanz: Humor als dichterische Einbildungskraft. Studien zur Erzählkunst des poetischen Realismus (1963). In: Monatshefte (1966) 56-58.
- Paul Raabe: Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. 1910-1921 (1964). In: Monatshefte (1966) 87-88.
- Alfred Liede: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache (1963). In: Monatshefte (1966) 88-91.
- Eva D. Becker: Der deutsche Roman um 1780 (1964). In: German Quarterly (1966) 96-98.
- Internationale wissenschaftliche Konferenz über Arbeiterbewegung und Klassik-Probleme der Rezeption des klassischen Erbes. Hrsg. von Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur (1965). In: Germanistik (1966) 201-202.
- Heinrich Heine: Werke und Briefe in zehn Bänden. Bd. 9 u. 10 (1962-64). In: Germanistik (1966) 283-284.
- Heinrich Heine: Sämtliche Werke. Bd. 12-14 (1964). In: Germanistik (1966) 284-285.
- Heinrich Heine: Selected Poems (1965). In: Germanistik (1966) 285.

- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Bd. 4 (1965) In: Germanistik (1966) 285-286.
- Die deutsche Literatur. Texte und Zeugnisse. Hrsg. von Walther Killy. Bd. 6 (1965). In: Germanistik (1966) 288-289.
- Barker Fairley: Heinrich Heine. Eine Interpretation (1965). In: Germanistik (1966) 620.
- Heinrich Heine: Reisebilder. Hrsg. von Walther Vontin (1966). In: Germanistik (1966) 623.
- Heinrich Heine: Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland. Hrsg. von Wolfgang Harich (1966). In: Germanistik (1966) 623.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Bd. 5 (1965). In: Germanistik (1966) 624.
- Walter Müller-Seidel: Probleme der literarischen Wertung. Über die Wissenschaftlichkeit eines unwissenschaftlichen Themas (1965). In: Monatshefte (1967) 174 -176.
- Komedia. Deutsche Lustspiele vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. von Ernst L. Offermanns. (1964). In: Monatshefte (1967) 284-285.
- Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Erwin Rotermund (1964). In: Monatshefte (1967) 285-286.
- Georg Heym: Dichtungen und Schriften I. Lyrik. Hrsg. von Karl Ludwig Schneider (1964). In: Monatshefte (1967) 286-287.
- Elisabeth Friedrichs: Literarische Lokalgrößen. Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte 3 (1967). In: Monatshefte (1967) 357.
- C. M: Bowra: Poetry and Politics (1966). In: Germanistik (1967) 49-50.
- Heinrich Heine: Atta Troll, ein Sommernachtstraum - Deutschland, ein Wintermärchen. Hrsg. von Barker Fairley (1966). In: Germanistik (1967) 139.
- Georg Hermann: Das Biedermeier im Spiegel seiner Zeit. Eine Sammlung aus Briefen, Tagebüchern, Memoiren, Volksszenen und ähnlichen Dokumenten (1965). In: Germanistik (1967) 140.
- Heinrich Laube: Reise durch das Biedermeier. Hrsg. von Franz Heinrich Körber (1965). In: Germanistik (1967) 147-148.
- Meno Spann: Heine (1966). In: Germanistik (1967) 153-154.
- Ronald Gray: The German Tradition in Literature 1871-1945 (1965). In: Germanistik (1967) 171-172.
- Alfred Andersch: Die Blindheit des Kunstwerks und andere Aufsätze (1965). In: Germanistik (1967) 405.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 6 (1967). In: Germanistik (1967) 831.
- Marguerite Hoffmann: Mein Weg mit Melchior Lechner. Ein Künstler der Jahrhundertwende (1966). In: Germanistik (1967) 836.
- Martin Opitz: Weltliche Poemata (1644) 1. Teil. Hrsg. von Erich Trunz (1967). In: Monatshefte (1968) 81.
- Wulf Segebrecht: Autobiographie und Dichtung. Eine Studie zum Werk von E. T. A. Hoffmann (1967). In: Monatshefte (1968) 187-188.
- Robert Schmitt: Simon Joseph (Gabriel) Schmitt (1966). In: Monatshefte (1968) 188-189.
- Bruno Markwardt: Geschichte der deutschen Poetik. Band V. Das zwanzigste Jahrhundert (1967). In: Journal of English and Germanic Philology (1968) 94-96.
- Wolfgang Iskra: Die Darstellung des Sichtbaren in der dichterischen Prosa um 1900 (1967). In: Germanistik (1968) 193.
- Karl Immermann: Im Schatten des schwarzen Adlers. Ein Dichter- und Zeitbild in Selbstzeugnissen, Werkproben, Briefen und Berichten. Hrsg. von Fritz Böttger (1967). In: Germanistik (1968) 602.
- Henri Roger Paucker: Heinrich Heine, Mensch und Dichter zwischen Deutschland und Frankreich (1967). In: Germanistik (1968) 607.
- Franz Leschnitzer: Von Börne zu Leonhart oder Erbübel - Erbgut? Aufsätze aus dreißig Jahren zur Literaturgeschichte (1966). In: Germanistik (1968) 636.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 7 (1968). In: Germanistik (1968) 771-772.
- Hans Baumann: Eduard von Keyserlings Erzählungen. Eine Interpretation des Romans „Abendliche Häuser“ (1967). In: Germanistik (1968) 780.

- Gottfried Bermann Fischer: Bedroht - bewahrt. Weg eines Verlegers (1967). In: Germanistik (1968) 783.
- Zeichen der Zeit. Ein deutsches Lesebuch. Hrsg. von Walther Killy (1961). In: German Quarterly (1969) 289.
- Innenansicht eines Krieges. Bilder-Briefe-Dokumente. 1914-1918. Hrsg. von Ernst Johann (1969). In: Monatshefte (1969) 389-391.
- Alfred Wolfenstein: Der Expressionismus und die verendende Kunst (1968). In: Monatshefte (1969) 314-37.
- Wolfdietrich Rasch: Zur deutschen Literatur seit der Jahrhundertwende. Gesammelte Aufsätze (1967). In: Monatshefte (1969) 80-82.
- Ludwig Marcuse: Börne. Aus der Frühzeit der deutschen Demokratie (1968). In: Monatshefte (1969) 138-139.
- Ferdinand Freiligrath: (Karl) Marx, (Friedrich) Engels: Briefwechsel. T. 1.2 (1968). In: Monatshefte (1969) 143.
- Robert Hamerling: Ahasver in Rom. Eine Dichtung in 6 Gesängen (1967). In: Monatshefte (1969) 400-401.
- Ulla Otto: Die literarische Zensur als Problem der Soziologie der Politik (1966). In: Monatshefte (1969) 538.
- Karl Marx, Friedrich Engels: Über Kunst und Literatur. Bd. 1.2. Hrsg. von Manfred Kliem (1968). In: Monatshefte (1969) 741-742.
- Karl Marx, Friedrich Engels, Wladimir Iljitsch Lenin: Über Kultur, Ästhetik, Literatur. Hrsg. von Hans Koch (1969). In: Monatshefte (1969) 742.
- Sieghart Ott: Kunst und Staat. Der Künstler zwischen Freiheit und Zensur (1968). In: Monatshefte (1969) 755-756.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 8 (1969). In: Monatshefte (1969) 858.
- Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk. Hrsg. von Benno von Wiese (1969). In: Zeitschrift für deutsche Philologie (1970) 295-297.
- Anni Carlsson: Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart (1969). In: Journal of English and German Philology (1970) 487-491.
- Fritz Schlawe: Die Briefsammlungen des 19. Jahrhunderts (1969). In: German Quarterly (1970) 737.
- Friedrich von Blankenburg: Versuch über den Roman. Hrsg. von Eberhard Lämmert (1965). In: German Quarterly (1970) 236-239.
- Fanny Lewald: Erinnerungen aus dem Jahr 1848. Hrsg. von Dietmar Schaefer (1969). In: Germanistik (1970) 149.
- Georg Herwegh: Literatur und Politik. Hrsg. von Katharina Mommsen (1969). In: Germanistik (1970) 363.
- Ursula Kirchoff: Die Darstellung des Festes im Roman um 1900. Ihre thematische und funktionale Bedeutung (1969). In: Germanistik (1970) 376.
- Melitta Gerhard: Stefan George. Dichtung und Kündigung (1962). In: Modern Language Notes (1971) 558.
- Harry Pross: Söhne der Cassandra. Versuch über deutsche Intellektuelle (1971). In: Germanistik (1971) 518-519.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 10 (1971). In: Germanistik (1971) 810-811.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 11 (1972). In: Germanistik (1972) 157-158.
- Gerhard Kratzsch: Kunstwart und Dürerbund. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus (1969). In: Germanistik (1972) 754.
- Karl Heinz Schreyll: Joseph Maria Olbrich. Die Zeichnungen in der Kunstbibliothek München (1972). In: Erasmus (1973) 754-755.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 12 (1973). In: Germanistik (1973) 153-154
- Eda Sagarra: Tradition und Revolution. Deutsche Literatur und Gesellschaft 1830 bis 1890 (1972). In: Germanistik (1973) 177-178.

- Edelgard Hajek: Literarischer Jugendstil. Vergleichende Studien zur Dichtung und Malerei um 1900 (1971). In: Germanistik (1973) 447.
- Hasko Zimmer: Auf dem Altar des Vaterlands. Religion und Patriotismus in der deutschen Kriegsliteratur des 19. Jahrhunderts (1971). In: Germanistik (1974) 640-641.
- Heinz Hengst: Idee und Ideologieverdacht. Revolutionäre Implikationen des deutschen Idealismus im Kontext der zeitkritischen Prosa Heinrich Heines (1973). In: Germanistik (1974) 672.
- Hans Mayer: Vereinzelt Niederschläge. Kritik - Polemik (1973). In: Germanistik (1974) 756.
- Michael Sennwald: Hanns Heinz Ewers. Phantastik und Jugendstil (1973). In: Germanistik (1974) 969.
- Heine-Jahrbuch. Hrsg. vom Heine-Archiv Düsseldorf. Jg. 13. 14. (1974-75). In: Germanistik (1975) 684.
- Revolutionäre Vernunft. Texte zur jakobinischen und liberalen Revolutionsrezeption in Deutschland 1789-1810. Hrsg. von Jörn Garber (1974). In: Germanistik (1975) 899.
- Bruno Hillebrand: Theorie des Romans I: Von Heliodor bis Jean Paul: II: Von Hegel bis Handke (1975). In: German Quarterly (1975) 96-98.
- Einakter und kleine Dramen des Jugendstils. Hrsg. von Michael Winkler (1974). In: Germanistik (1976) 281.
- Helmut Hartwig, Karl Riha: Politische Ästhetik und Öffentlichkeit. 1848 im Spaltungsprozeß des historischen Bewußtseins (1974). In: Germanistik (1976) 247.
- Jeffrey L. Sammons: Six Essays on the Young German Novel (1972). In: German Quarterly (1976) 534-535.
- Jürgen Kuczynski, Wolfgang Heise: Bild und Begriff. Studien über die Beziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft (1975). In: Germanistik (1978) 236-237.
- Wolfgang Max Faust: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jh. oder Vom Anfang der Kunst im Ende der Künste (1977). In: Germanistik (1978) 339-340.
- Beatrix Müller: Die französische Heine-Forschung 1945-1975 (1977). In: Germanistik (1978) 467.
- Rainer Stollmann: Ästhetisierung der Politik. Literaturstudien zum subjektiven Faschismus (1978). In: Germanistik (1978) 857.
- Claus Richter: Leiden an der Gesellschaft. Vom literarischen Liberalismus zum poetischen Realismus (1978). In: Germanistik (1980) 698.
- Hans-Ulrich Simon: Sezessionismus. Kunstgewerbe in literarischer und bildender Kunst (1976). In: Germanistik (1980) 737.
- Karl-Heinz Götze: Grundpositionen der Literaturgeschichtsschreibung im Vormärz (1980). In: Germanistik (1982) 434.
- Hans J. Schütz: Nun, Brüder stehet wie ein Mann. Flugblätter, Lieder und Schriften deutscher Sozialisten. 1833-1863. Im geschichtlichen Zusammenhang dargestellt (1979). In: Germanistik (1982) 832-833.
- Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR (1981). In: Germanistik (1982) 852.
- Joachim Streisand: Kulturgeschichte der DDR. Studien zu ihren historischen Grundlagen und ihren Entwicklungsetappen (1981). In: Germanistik (1982) 854.
- S.S. Prawer: Karl Marx und die Weltliteratur (1983). In: Das Argument-Beiheft (1985) 56-58.
- Tarmo Kunnas: Die Politik als Prostitution des Geistes. Eine Studie über das Politische bei Nietzsche (1982). In: Germanistik (1985) 150.
- Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. 7. Vom Nachmärz zur Gründerzeit: Realismus. 1848-1880. Hrsg. von Horst Albert Glaser (1982). In: Germanistik (1985) 424-425.
- Peter Uwe Hohendahl: Geschichte – Opposition – Subversion. Studien zur Literatur des 19. Jahrhunderts (1993). In: German Quarterly 67 (1994) 262-263.
- Martin Halter: Sklaven der Arbeit - Ritter vom Geiste. Arbeit und Arbeiter im deutschen Sozialroman zwischen 1840 und 1880 (1983). In: Germanistik (1985) 425-426.

- Erwin Morgenthaler: Von der Ökonomie der Natur zur Ökologie. Die Entwicklung ökologischen Denkens und seiner sprachlichen Ausdrucksformen (2000). In: Zeitschrift für Germanistik (2001) 159-160.
- Birgit Dahlke et al.: Literaturgesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n) (2000). In: Monatshefte (2001) 131-133.
- Robert W. Witkin: Adorno on Music (1998). In: Monatshefte (2002) 139-142.
- Arnold Pistiak: „Ich will das rote Senfchen küssen“. Nachdenken über Heines letzten Gedichtzyklus (1999). In: Germanistik (2003) 435-436.
- Michael Fried: Menzel's Realism: Art and Embodiment in Nineteenth Century Berlin (2002). In: Monatshefte (2003) 516-518.
- Festschrift für Werner Mittenzwei. In: Brecht Yearbook 30 (2005) 413-415.
- Ingeborg Drewitz im literarischen und politischen Feld der 50er bis 80er Jahre. Barbara Becker-Cantarino and Inge Stephan, eds. In: Zeitschrift für Germanistik 15 (2005) 700-701.
- Carol Anne Constabile (ed.): Berlin. The Symphony Continues (2004). In: Monatshefte 98 (2006) 330-332.
- Barbara Beßlich: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800 bis 1945. In: Monatshefte 99 (2007).
- Thomas Metscher: Bedingungen gegenwärtiger Kunstproduktion. In: Argument 285 (2010) 116-117.
- Hanns Eisler Briefe 1907-1943. In: Brecht Yearbook (2011) 385-387.
- Fritz Hennenberg: Orff-Studien. In: Brecht-Yearbook 37 (2013) 261-264.
- Stephen Parker: Bertolt Brecht. A Literary Biography. In: Brecht Yearbook 39 (2014) 285-287.
- Steffen Elbing: Heinrich Lersch. In: Monatshefte 107 (2015) 697-698.
- Patrick Küppers: Max Kretzer. In: Monatshefte 107 (2015) 682-684.
- Hermann Haarmann (ed.): Briefe an Bertolt Brecht im Exil. In: Brecht Yearbook 40 (2016) 235-236.
- J.M. van der Laan and Andrew Weeks (eds.): The Faustian Century: German Literature and Culture in the Age of Luther and Faustus. In: Monatshefte 108 (2016) 278-279.
- Achim Aurnhammer und Ulrich Bröckling (eds.): Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte. In: Monatshefte 109 (2017) 294-295.
- Horst Dieter Schlosser: Die Macht der Worte. Ideologien und Sprache im 19. Jahrhundert. In: Monatshefte 111 (2019) 142-143.
- Johannes Brambora: Von Hungerlöhnern, Fabriktyrannen und dem Ideal ihrer Versöhnung. Der Beitrag des populären Romans zur Entstehung eines sozialen Erklärungsmusters ökonomischer Gegensätze der Industrialisierung. 1845–1862. In: Monatshefte 113 (2021) 305-306.
- Almut Laufer: Land, Dorf, Kehilla. „Landjudentum“ in der deutschen und deutsch-jüdischen Erzählliteratur bis 1918. In: Monatshefte 113 (2021) 506-508.

Media Appearances and Lectures

Appearances in Films

- Helmar Fischer: Kultur im Wiederaufbau (for ARD, 1995).
- Niels Bolbrinker / Kerstin Stuttermann: Mythos, Macht und Mörder. Aussagen u.a. von Jost Hermand (DVD 1998)
- Documentary on the Hitler-Jugend (for ZDF, 2000).
- Jost Hermand im Gespräch. Humboldt University. November 2010 (DVD).

Appearances on Broadcast Radio

- “Der Gedankenkreis der fortschrittlichen Reaktion um 1900.“ Sender Freies Berlin, November 1966.

- “Der Aufbruch in die falsche Moderne” und “Pop oder die These vom Ende der Kunst.” Zwei Vorträge von Jost Hermand. Das 3. Programm Hörfunk, Nordwestdeutscher Rundfunk, März 1970.
- „Utopisches bei Brecht.“ Süddeutscher Rundfunk, June 1974.
- „Mit Hegel auf Norderney. Heines ‚Nordsee III‘.“ Süddeutscher Rundfunk, January 1975.
- “Brecht und Weill.“ Radio Bremen, March 1990.
- “Haben politische Utopien eine Zukunft? Stimmen zur aktuellen Kontroverse.” Mit Kommentaren von Ernst Bloch, Ernst Nolte, Jürgen Habermas, Richard Saage, Jost Hermand. Hessischer Rundfunk 2, 9. März 1993, 21-22 Uhr.
- „Grüne Utopien in Deutschland.“ Frankfurt, Hessischer Rundfunk, April 1993.
- “Arnold Zweig heute”, Podiumsgespräch beim internationalen Arnold-Zweig-Symposium, Akademie der Künste Berlin. Mit Kommentaren von Jost Hermand, Dieter Schiller, Walter Grab. Deutschlandfunk, 29. Oktober 1993.
- “Mein Trachten: Die Vermenschlichung des Menschen”. Arnold Zweig vor 25 Jahren gestorben. Mit Kommentaren u.a. von Walter Grab und Jost Hermand. Kulturtermin, SFB 3, 24. November 1993.
- „Grüne Literatur.“ Leipzig, Mitteldeutscher Rundfunk, June 1994.
- „Judentum und deutsche Kultur.“ Westdeutscher Rundfunk, May 1996.

Major Lectures and Keynote Speeches

- Die Relevanz der “Ästhetik des Widerstands” von Peter Weiss für die heutige Situation. ver.di conference, Berlin. May 2019.
- Hearing Buxtehude in a Different Key. His “Abendmusiken” in Lübeck. Madison Early Music Festival. July 2018.
- Mein Weg zu Brecht. Brecht-Haus Berlin. June 2018
- Expressionismus als Revolution. ver.di conference, Berlin. June 2018.
- Die Mosses. Jubiläumsvortrag, Humboldt University Berlin, June 2017
- Notwendiges Übel oder sinnvolles Tun? Arbeitsdarstellungen in der deutschen Malerei. ver.di conference, Berlin. May 2017.
- Bertolt Brecht. Die aufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers. German Studies Association, San Diego. October 2016.
- Karl Kraus und Brecht. Institut für Politik und Kultur, Vienna, June 2016.
- Hoffnungsvoll Gescheiterte. Deutsche Künstler im Exil. ver.di conference, Berlin, June 2016.
- Mauser in Madison. Modern Language Association, Austin, Texas, January 2016.
- Hochkulturhunger nach 1945. Selbsterlebtes, aber später erst Begriffenes. ver.di conference, Berlin, May 2015.
- Karl Kraus und Georg Knepler. Die Offenbachiaden. Institut für Politik und Kultur, Vienna, May 2015.
- Growing Up in Berlin during the Third Reich. University of Wisconsin-Madison, October 2014.
- Heiner Müller und der 9. November 1989. Akademie der Künste, Berlin, September 2014.
- Grüne Utopien in Deutschland. Universität Hannover, June 2014.
- Imperialistische Stimmungsmache vor 1914. ver.di conference, Berlin, May 2014.
- Wege in den Krieg – Wege zu Hitler. Der Alldeutsche Verband und seine Auswirkungen. Institut für Politik und Kultur, Vienna, May 2014.
- Imperialistische Stimmungsmache vor 1914. Europäische Kulturtag, Karlsruhe, May 2014.
- Johann Wolfgang von Goethe und Caspar David Friedrich. Folkwang Kunstschule, Essen. June 2013.
- “Kleiner Mann – was nun?” Hans Fallada Roman von 1932. ver.di conference, Berlin. June 2013.
- Ernst Hermann Meyer. Conference on Music and Cold War, Hambach. March 2013.
- Vom Text zum Bild. Heiner Müllers ‚Utopie‘. Keynote speech at Müller Conference, University of Bochum. November 2012.

- Arnold Zweig und Palästina. Berlin. June 2012.
- Beethovens Leonoren. ver.di conference, Berlin. June 2011.
- Die Lebensreformbewegung um 1900. Wegbereiter einer naturgemäßen Daseinsform oder Vorboten Hitlers. Keynote. University of Strasbourg. June 2011.
- The Rise and Fall of an Empire. The Fate of Rudolf Mosse's Art Collection. University of Wisconsin-Madison. December 2010.
- Im Widerstreit der Kulturen. Keynote. University of Wisconsin-Madison. November 2010.
- The Literature of Inner Immigration. University of Wisconsin-Madison, Hillel Center. November 2010.
- Forced Out of Hitler's Reich. Ohio State University, October 2010.
- The Necessity of Utopian Thinking. Keynote. Wisconsin Workshop, University of Wisconsin-Madison, September 2010.
- Friedrich Wolfs Professor Mamlock und Ferdinand Bruckners Die Rassen. ver-di-conference, Berlin. June 2010.
- Der Aufstieg und Fall eines Imperiums. Das Schicksal der Kunstsammlung Rudolf Mosses. Moses Mendelssohn Institut, Berlin. June 2010.
- Künstler der Gründerzeit. Realisten, Parvenüs, Genies. University of Potsdam, December 2009.
- Glanz und Elend der deutschen Oper. Bremen Wittheit, December 2009.
- Heine als Kritiker des Jungen Deutschland und des Vormärz. University of Kassel, December 2009.
- Wolfgang Beutin. Engagement als Lebensform. Helle Panke, Berlin, September 2009.
- Ruth Fischer alias Elfriede Friedländer. ver.di conference, Berlin. June 2009.
- Forced out of Hitler's Reich: Five Eminent Madisonians. Keynote Speech, Max Kade Celebration. University of Wisconsin-Madison, April 2009.
- Heines Sicht des Jungen Deutschland und des Vormärz. MLA Convention, San Francisco, December 2008.
- Schostakowitschs Symphonien. MASCH Bremen, December 2008.
- Tendenzen in der deutschen Malerei des frühen 20. Jahrhunderts. Keynote Speech, Anna Seghers Konferenz, Akademie der Künste, Berlin, November 2008.
- Die unmusikalische Revolution. Keynote Speech, Berlin 1948/49. University of Potsdam, October 2008.
- Bertolt Brechts "Trommeln in der Nacht". Novemberrevolution, Helle Panke, Berlin, September 2008.
- Brecht als Lehrer. ver.di conference, Berlin. September 2008.
- Die Rezeption der Exilliteratur. TV Berlin, June 2008.
- Ernst Barlach und Käthe Kollwitz. Ernst Barlach Konferenz, ver.di conference, Berlin. June 2008
- Richard Hamanns Testament. Richard Hamann als Grenzgänger Konferenz, University of Marburg, June 2008.
- Emil Staigers Goethe-Bild. Emil Staiger Konferenz. University of Zürich, February 2008.
- Die deutsche Nachkriegszeit. TV Berlin, December 2007.
- Picassos politische 'Wende'. ver.di conference, Berlin. December 2007.
- Hans Mayer. Volkshochschule Köln, December 2007.
- Schönbergs Berufung nach Berlin. Eine Fehlentscheidung? Helle Panke, Berlin, June 2007.
- Die Antikriegsdichtungen Brechts. ver.di conference, Berlin. June 2007.
- Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der Adanauer-Ära. Staiger Konferenz, University of Landau-Koblenz, June 2007.
- The Politics of Outing: Heine versus Platen. 34th Wisconsin Workshop, University of Wisconsin-Madison, March 2007.
- Was German Fascism a Utopia? Humanities Lecture, University of Wisconsin-Madison, March 2007.
- Heines Kritik an den anderen "Fortschrittmännern." Literaturhaus Berlin, December 2006.
- Die heutige Eventkultur. Evangelische Akademie Goslar. November 2006.
- Das Gemeinsame in Trennenden. Die Freundschaft von Heine und Marx. Goethe Society Halle, November 2006.

- Adolph Menzels "Eisenwalzwerk" und Robert Koehlers "Der Streik". Arbeiterbilder in der "Ästhetik des Widerstands" von Peter Weiss, University of Potsdam, October 2006.
- Thomas Mann und Bertolt Brecht. Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse. Universität Potsdam, October 2006.
- Mein Weg zu Brecht. Brecht-Konferenz. Berlin-Karlshorst, October 2006.
- Brechts Märtyrerphobie. Internationale Brecht-Konferenz, Augsburg, July 2006.
- Unter Genossen. Die Freundschaft zwischen Heine und Marx. ver.di conference, Berlin. March 2006.
- Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der frühen Adenauer-Ära. Humboldt University Berlin, November 2005.
- Eine Rotte von Narren mit roten Kappen. Goethes und Schillers Angriffe auf die deutschen Jakobiner. Vienna Institute für Kultur und Wissenschaft, November 2005.
- Der überschwängliche Schiller. Berlin, Helle Panke, November 2005.
- Andrew Wyeth's Realismus. Karlsruhe University, May 2005.
- Arnold Schönbergs Zionismus. Jüdischer Kulturverein, Berlin, May 2005
- Die Literatursituation um 1900. Essen University, May 2005.
- Der überschwängliche Schiller. University of Wisconsin-Madison, April 2005.
- As a Hitler Youth in Poland. Kindertransport-Conference, Madison, Wisconsin, March 2005.
- Die drei Eislers und Brechts Maßnahme. University of Potsdam, January 2005.
- Präfaschistische Romane in der Bundesrepublik. Humboldt University Berlin, November 2004.
- Germanistik in den USA. Humboldt University Berlin, November 2004.
- Auf einsamem Posten. Heines Lessing-Bild. Humboldt University Berlin, November 2004.
- My Friend Frank Trommler. University of Pennsylvania, May 2004.
- Warum Heine Büchner nie erwähnt. International Büchner Conference, Vanderbilt University, April 2004
- Von der Peitsche zum Zuckerbrot. Die Gründe für die Aufhebung der Sozialistengesetze im Jahre 1890. ver.di conference, Kiel. November 2003
- Kritik und Utopie. Grundlagen einer ökologiebewußten Gesinnung. University of Dresden, November 2003
- Brechts Hitler-Satiren. University of Siegen, November 2003
- Von der Peitsche zum Zuckerbrot. Die Gründe für die Aufhebung der Sozialistengesetze im Jahre 1890. Helle Panke, Berlin, October 2003
- Double Mimesis: Georg Lukács' Philosophy of Music. University of Wisconsin-Madison, October 2003
- Einwände gegen die konzerngesteuerte Globalisierung. DAAD-Konferenz, Berlin, June 2003
- Sigmund Freud und Arnold Zweig. Das Ich im gesellschaftlichen Über-Ich. Humboldt University Berlin, January 2003
- Wagner's Anti-Semitism. Lecture at the Center for German and European Studies, University of Wisconsin-Madison, November 2002
- Der Streit um die Klassik-Legende. Conference on "Goethe in der DDR". Kulturzentrum Berlin, November 2002
- Resisting Boogie Woogie Culture. German High Culture Objections against the Import of American Pop Culture. Ohio State University, October 2002
- More than a House Painter? Brecht's Hitler Satires, Wisconsin Workshop, University of Wisconsin-Madison, October 2002
- Nazi Science Fiction, The Case of Hans Dominik. Paris University VIII, May 2002
- The Necessity of New Master Discourses. Ecology and Literary Criticism. University Lecture, Brown University, Rhode Island, April 2002
- Die Goethe-Gesellschaft im Umfeld anderer literarischer Gesellschaften, Keynote Speech at the meeting of the Goethe-Gesellschaft in Weimar, March 2002
- Arnold Schönbergs zionistische Wende. Jüdischer Kulturverein, Berlin, January 2002

- Johannes R. Bechers Goethe Bild, Humboldt University Berlin, January 2002
- Können Sezessionen Avantgarden sein? University of Cologne, December 2001
- Brechts Hitler-Satiren. Keynote Speech at Conference on Political Literature, Neuburg, October 2001
- Ernst von Salomon. Wandlungen eines Nationalrevolutionärs, Leipzig, Sächsische Akademie der Wissenschaften, March 2001
- Auschwitz and Elsewhere. Reflections on Major Political Atrocities, Keynote Speech at Graduate Students Conference, Rutgers University, February 2001
- Brechts Dramenproduktion in den USA, Universität Bielefeld, June 2001
- Die DDR in den fünfziger Jahren, Brecht-Haus, Berlin, January, 2001
- Caspar David Friedrichs "Eiche im Schnee", Köln, Wallraf-Richartz Museum, November 2000
- Plenzdorfs "Neue Leiden", Berlin, Volksbühne, November 2000
- Wilhelm Liebknechts "Ein Blick in die Neue Welt" (1886), Berlin, Helle Panke, October 2000
- Wilhelm Liebknechts "Ein Blick in die Neue Welt" (1886), Kiel, Literaturhaus 2000, October 2000
- Ökologie und Lebensreform, Darmstadt, Mathildenhöhe, September 2000
- Die Krise der Germanistik in den USA, Humboldt University Berlin, July 2000
- Extremfall Büchner, Köln, Universität, May 2000
- Victory for the Just Cause. Schnorr von Carolsfeld's "Walküre" (1912), Madison, Elvjem Museum, April 2000
- Anatomy of a Scandal. Andrew Wyeth's Helga Pictures, Madison, Elvjem Museum, March 2000
- Ein wildgewordener Kleinbürger? Brechts und Chaplins Hitler-Satiren, Brecht-Haus, Berlin, February 2000
- Die Krise der amerikanischen Germanistik, Siegen, Universität, January 2000
- Die Kunst dem Volke! Franz Mehrings Umgang mit dem Kulturellen Erbe, Franz Mehring-Gesellschaft, Hannover, January 2000
- Goethe als politischer Dichter, Siegen, Universität, January 2000
- Günter Grass' "Die Blechtrommel", University of Wisconsin-Madison, December 1999
- Goethe als politischer Dichter, University of Hamburg, November 1999
- Als Pimpf in Polen, Mainz, Zweites Deutsches Fernsehen, November 1999
- Kritik und Utopie. Ökologische Aspekte in der Literaturwissenschaft, University of Lüneburg, November 1999
- Ein Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe, Regensburg, University, November 1999
- Krieg und Frieden im deutschen Wald, Osnabrück, University, October 1999
- Als Pimpf in Polen, Berlin, Berliner Ensemble, mit Helmut Stern, October 1999
- A View from Below. H. Heine and Johann Wolfgang von Goethe, Wisconsin Workshop, October 1999
- Westdeutsche Kriegsromane in den fünfziger Jahren, Keynote Speech, Conference on "Schuld und Sühne. Der Krieg gegen Polen im September 1939," Humboldt University Berlin, September 1999
- Goya und die Aufklärung, Göttingen, Conference of the Lichtenberg Society, July 1999
- Ein Grund zum Feiern? 100 Jahre Mathildenhöhe, Darmstadt, Staatliches Schauspielhaus, June 1999
- A Hitler Youth in Poland, Marshfield, University Branch, May 1999
- Portraying Germany. Caspar David Friedrich's Germano-Christian Allegories, Conference on "German Identity", Columbia, South Carolina, April 1999
- Der große Hodensack und der kleine Ödipus. Thomas Manns "Tristan"-Novelle, Vienna, Sigmund Freud Haus, March 1999
- Ein Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe, Düsseldorf, Heinrich Heine Institut, February 1999
- Zur Situation der Germanistik in den USA, Goethe Institut, Munich, February 1999

- Auschwitz und anderswo. Reflexionen über politische Großverbrechen, Essen, Kulturwissenschaftliches Institut, January 1999
- Präfaschistische und faschistische Science Fiction-Romane, Darmstadt, University, January 1999
- Der arme b. b. Brecht nach 1989, Tübingen, University, December 1998
- Stefan George und der Jugendstil, Oslo, University, September 1998
- Ein Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe, Oslo, University, September 1998
- Auschwitz und anderswo. Gedanken über politische Großverbrechen, Oslo, University, September 1998
- Der arme b. b.: Brecht nach 1989, Bergen/Norway, University, September 1998
- Ein Blick von unten. H. Heine und Johann Wolfgang von Goethe, Trondheim, September 1998
- Heiner Müller's "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" (1957), Bath, England, University, July 1998
- Brecht und Eisler, Berlin, Konzerthaus, Keynote Speech, Conference "Brecht und die Komponisten", July 1998
- Heinrich Heine und die Achtundvierziger Revolution, Essen, Heinrich Heine Buchhandlung, June 1998
- Das Bild Friedrich II. in Willibald Alexis' Roman "Cabanis", Arnstadt, Keynote Speech, Anniversary Conference on Willibald Alexis, June 1998
- Der arme b. b.: Brecht nach 1989, Berlin, Humboldt University, June 1998
- Heine und die Achtundvierziger Revolution, Hamburg, University, May 1998
- A Hitler Youth in Poland, Border's Book Store, Madison, April 1998
- Als Pimpf in Poland, University of Texas-Austin, March 1998
- Auschwitz and Elsewhere. Reflection on Major Political Atrocities, University Lecture, University of Georgia-Athens, February 1998
- Amalie oder Germania? Heines "Buch der Lieder", Paris, Université XII, January 1998
- GDR Painting, American Institute for Contemporary German Studies, Washington D.C., December 1997
- Künstlerkolonien um 1900, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, November 1997
- Tribune of the People or Aristocrat of the Spirit? Heine's Ambivalence toward the Masses, Berkeley, University of California, October 1997
- Stefan George und der Jugendstil, Jena, University, October 1997
- Charlie Chaplins "The Great Dictator", Jena, Goethe Society, October 1997
- Was the Holocaust Unique? Madison, Keynote Speech, Holocaust Memorial Week, October 1997
- Schönbergs "Radikalität", Vienna, Theodor Herzl Symposium, September 1997
- Charlie Chaplins "The Great Dictator", Berlin, 1. Mosse Lecture, Humboldt University Berlin, July 1997
- Charlie Chaplins "The Great Dictator", Dortmund, University, May 1997
- Exilliteratur, mit Georges-Arthur Goldschmied, Cologne, Literaturhaus, May 1997
- Der Einfluß der jüdischen Emigranten auf die amerikanische Germanistik, Leipzig, Exilforschung Society, March 1997
- Three Stages of a Precarious Relationship. German Culture and American Germanistik, Conference on "Teaching German in America", Madison, September 1996
- Looking Back at Heiner Müller, Wisconsin Workshop, Madison, November 1996
- Präfaschistische Siedlungsutopien, Viadrina, Frankfurt/Oder, November 1996
- Die Kunst dem Volke? Franz Mehrings Umgang mit dem Kulturellen Erbe, Keynote Speech, Mehring Anniversary Conference, Hamburg, Friedrich Ebert Stiftung, December 1966
- Judentum und deutsche Kultur, Düsseldorf, Heinrich Heine Intstitut, June 1996
- Judentum und deutsche Kultur, Jüdische Gesellschaft, Cologne, June 1996
- Judentum und deutsche Kultur, Aachen, University, May 1996
- Literaturwissenschaft und ökologisches Bewußtsein, Ohio State University, Columbus, February 1996
- Ökologische Dringlichkeitspostulate in den Literatur- und Kulturwissenschaften, Leipzig, Sächsische Akademie, February 1996
- Der Begriff "Künstlerkolonie", Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, November 1995

Literaturwissenschaft und ökologisches Bewußtsein, Freiburg, University, November 1995
 Literaturwissenschaft und ökologisches Bewußtsein, Museum für angewandte Kunst, Vienna, November 1995
 Interdisziplinäre Aspekte der gegenwärtigen Germanistik, Vienna, Institut für Kulturwissenschaft, November 1995
 Children of the World War II Remember, Cardiff, University of Wales, September 1995
 Leos Janáček's "Das schlaue Füchslein" in der Inszenierung Walter Felsensteins, Graz, Janáček Conference, June 1995
 Die Kulturszene in Deutschland nach 1945, Oldenburg, University, May 1995
 Remigrationsprobleme der Exilanten und Exilantinnen nach 1945, Berlin, Free University, May 1995
 Die Kulturszene in Deutschland nach 1945, Münster, University, May 1995
 Die Kulturszene im Dritten Reich, Wuppertal, University, May 1995
 The Death of the Trees. "Waldsterben" in Germany, Geography Department, University of Wisconsin-Madison, April 1995
 Bert Brecht und Walter Felsenstein, Augsburg, Conference of the International Brecht Society, March 1995
 Literaturwissenschaft und Ökologie, Potsdam, University, January 1995
 Literaturwissenschaft und Ökologie, Berlin, Free University, January 1995
 Totalitarismus und Judentum, Darmstadt, Technische Hochschule, December 1994
 Das Konzept "Avantgarde", Berlin, Technische University, November 1994
 Das Unpositive der kleinen Leute. "Die Blechtrommel" von Günter Grass, Madison, Wisconsin Workshop, November 1994
 Charlie Chaplin "The Great Dictator", Osnabrück, University, November 1994
 Umweltgeschichte wozu? Hamburg, University, November 1994
 Das Konzept "Neue Sachlichkeit", Lüneburg, University, November 1994
 Das Programm der Grünen, Berlin, Literaturhaus Marzahn, October 1994
 Als Pimpf in Polen, Hellersdorf, Literaturcafé, October 1994
 Völkische Utopien der zwanziger Jahre, Leipzig, Deutscher Historikertag, October 1994
 Die Partei der Grünen, Berkeley, University of California, July 1994
 Richard Hamanns Konzept der "Frühen Neuzeit", Berlin, Humboldt University, June 1994
 Polygame Ehe und latente Homosexualität. Arnolds Rebellion gegen die bürgerliche Moralität, Bremen, University, June 1994
 Richard Hamanns Konzept der "Frühen Neuzeit", Oldenburg, University, June 1994
 Richard Hamanns Konzept der "Frühen Neuzeit", Berlin, Technische Hochschule, June 1994
 Grüne Literatur in Deutschland, Dessau, Bauhaus, Conference on Ecology, Keynote Speech, June 1994
 Richard Hamanns Konzept der "Frühen Neuzeit", Osnabrück, University, June 1994
 Richard Hamanns Konzept der "Frühen Neuzeit", Marburg, University, June 1994
 Heinrich Heines "Buch der Lieder", Berlin, Jüdische Kulturgemeinde, June 1994
 Polygame Ehe und latente Homosexualität. Arnold Zweigs Rebellion gegen die bürgerliche Moral, Berlin, Humboldt University, June 1994
 Lion Feuchtwangers "Goya", Potsdam, University, June 1994
 Rousseau, Goethe, and Humboldt. The Concept of the Nature Garden, Washington D.C., Dumbarton Oaks, May 1994
 Heinrich Mann und die Dreyfus-Affäre, Berlin, Dreyfus Conference, May 1994
 Beethoven and the French Revolution, Milwaukee, Beethoven Festival, April 1994
 Ökologie und Literaturwissenschaft, Freiburg, University, March 1994
 Streitobjekt Heine, Augsburg, Synagogue, January 1994
 Wer liest heute noch Arnold Zweig, Cologne, Deutschlandfunk, November 1993

1933. Year of Decision. Schönberg, Zweig, Döblin, Bloomington, Indiana University, October 1993
 Beyond Pluralism, Madison, University, Wisconsin Workshop, November 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Berlin, Akademie der Künste, November 1993
 Der Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei nach 1945, Neu Hardenberg, Conference of German Art Historians, November 1993
 Polygame Ehe und latente Homosexualität. Arnold Zweigs Rebellion gegen die bürgerliche Moral, Keynote Speech at the International Zweig Conference, Akademie der Künste, October 1993
 Germanistik in den fünfziger Jahren, Potsdam, University, October 1993
 German Jews beyond Judaism. The Gerhard / Israel / George L. Mosse Case, Laudatio, Mosse Conference, Madison, October 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Oldenburg, University, July 1993
 Faschistische Erziehungskonzepte, Berlin, Free University, July 1993
 Mit den Bäumen sterben die Menschen, Berlin, Humboldt University, July 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Karlsruhe, University, July 1993
 Schönbergs Zionismus, Potsdam, University, June 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Berlin, Akademie der Künste, June 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Berlin, Technische Hochschule, June 1993
 German Jews beyond Judaism. The Gerhard / Israel / George L. Mosse Case, Berlin, Conference of the Exilforschung Society, March 1993
 Charlie Chaplins "The Great Dictator", Madison, University, March 1993
 Das Konzept "Neue Sachlichkeit", Providence, Brown University, March 1993
 Arnold Schönbergs "Der biblische Weg", Duisburg, International Schönberg Conference, February 1993
 Heiner Müllers "Autobiographie", Bremen, University, November 1992
 Heiner Müllers "Autobiographie", Paderborn, University, November 1992
 Heine's Legacy, Dekalb, Northern Illinois University, November 1992
 The Sacred Forest, Dekalb, Northern Illinois University, November 1992
 Grüne Utopien in Deutschland, Kassel, University, September 1992
 Fürstenmord auf offener Bühne. Carl Ignaz Geigers "Leonore von Welten", Halle, University, June 1992
 The Vanishing of the German Woods, Eugene, University of Oregon, April 1992
 Zionistischer Utopismus, Weimar, Goethe Society, April 1992
 Artists Colonies Around 1900, Indianapolis, Museum, March 1992
 Ist die Bundesrepublik ein Kulturstaat? Berlin, Humboldt University, January 1992
 Ahasver am Niederrhein. Heines "Loreley", San Francisco, MLA Convention, December 1991
 Rape and Abortion in Zweig's "Junge Frau von 1914", San Francisco, MLA Convention, December 1991
 Zionistischer Utopismus, Hannover, University, December 1991
 Die Rolle der amerikanischen Mass Culture in Westdeutschland, Frankfurt/Main, Landeszentrale für politische Bildung, September 1991
 Thinking Globally, Acting Locally. The West German Greens, New York, Goethe-Haus, June 1991
 Feuchtwangers "Goya"-Roman, Osnabrück, Internationale Goya-Konferenz, May 1991
 Der unsichtbare Vorhang. Die Nichtbeachtung Arnold Zweigs in der BRD, Nashville, Tennessee, Conference of the Exilforschungsgesellschaft, April 1991
 Schönberg, Döblin, Zweig. 1933. Year of Decision, New York, New York University, March 1991
 Arnold Zweigs "Ritualmord in Ungarn", Gent, Conference of the International Arnold Zweig Society, March 1991
 Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei nach 1947, Köln, Wallraf-Richartz Museum, January 1991
 Wagner's Last Supper. The Ecological Gospel of his "Parsifal", Chicago, MLA Convention, December 1990
 Kleists "Penthesilea", Jena, University, Conference on "Geschlechterspannungen", December 1990

Das Bild der Franzosen beim frühen Heine, Nashville, Tennessee, AATG Conference, November 1990

The Problem of Periodization in Art and Literature, Bloomington, Indiana University, October 1990

Wagner's Last Supper. The Ecological Gospel of his "Parsifal", Madison, University, October 1990

Intime Briefe. Leos Janáček's Zweites Streichquartett, Graz, University, Conference on "Semantics in Music", September 1990

Zweierlei Geschichte. Heines "Rabbi von Bacherach", Marburg, University, Heine-Konferenz, June 1990

Die deutsche Frage in der grünen Literatur, Rostock, University, May 1990

Künstlerkolonien um 1900, Darmstadt, Mathildenhöhe, May 1990

Weill und andere Brecht-Komponisten, Duisburg, International Kurt Weill Conference, March 1990

Die sogenannten fünfziger Jahre, Hannover, University, February 1990

Die deutsche Frage in der grünen Literatur, Washington D.C., MLA Convention, December 1989

Entscheidungen zum Zionismus im Jahr 1933, Paris, Conference of the Exilforschungsgesellschaft, December 1989

Ernst Rudorff und die Heimatschutzbewegung um 1900, Poznan, University, November 1989

Allons enfants de la musique! Französische Revolution und Wiener Klassik, Berlin, Maison de France, November 1989

Arnold Zweig und die Weimarer Republik, Oldenburg, University, October 1989

Heroic Delusions. German Painters in the Service of Imperialism, Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Kassel, University, July 1989

Avantgarde, Moderne, Postmoderne. Die Musik die (fast) niemand hören will, Frankfurt/Main, Mousonturm, June 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Siegen, University, June 1989

A Survivor from Germany. Schönberg im Exil, Cologne, University, June 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Essen, University, June 1989

Bürger zweier Welten? Arnold Zweig und die deutsche Kultur, Graz, University, May 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik, Duisburg, University, May 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik, Hamburg, University, May 1989

Kein Staat für Exilautoren und -autorinnen? Zur Nichtbeachtung der Vertriebenenliteratur in der frühen Bundesrepublik, Bad Sassendorf, Cultural Conference of the Social Democratic Party, April 1989

Die Stunde Null? Deutschland im Mai 1945, Köln, Deutschlandfunk, April 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Bologna, University, April 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Pisa, University, April 1989

Allegro con fuoco. Der Widerhall der Französischen Revolution in der deutschen Musik um 1800, Florence, University, April 1989

Tiefstes Elend - höchste Kunst, Alban Bergs "Wozzeck", Rome, University, April 1989

Bürger zweier Welten. Arnold Zweigs Verhältnis zur deutschen Kultur, Austin, University of Texas, March 1989

Deepest Misery - Highest Art. Alban Berg's "Wozzeck", Houston, University, March 1989

Die restaurierte Moderne. Zum Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei in der Bundesrepublik der fünfziger Jahre, Kassel, University, February 1989

- Bürger zweier Welten. Arnold Zweigs Verhältnis zur deutschen Kultur, Berlin, Free University, February 1989
- A Survivor from Germany. Schönberg im Exil, Münster, University, December 1988
- A Survivor from Germany. Schönberg im Exil, Duisburg, Steinheim Institute for Jewish History, December 1989
- Heinrich Heine. Ein Vorläufer der Moderne?, New Orleans, MLA Convention, December 1989
- Die Frage der nationalen Identität in der ökologiebewußten Literatur, New Orleans, MLA Convention, December 1988
- Französische Revolution und Wiener Klassik, Madison, University, November 1988
- Über die Tugend der Solidarität. Arnold Zweig und Bertolt Brecht, Paris, Sorbonne, International Brecht Conference, November 1988
- Tiefstes Elend - höchste Kunst. Alben Bergs "Wozzeck", Berlin, Akademie der Wissenschaften, International Büchner Conference, November 1988
- Liberalism and Secessionism around 1900, Philadelphia, GSA Conference, October 1989
- Heinrich Heine and the West, Ithaca, Cornell University, Keynote Speech at the International Heine Conference, September 1988
- A Survivor from Germany. Schönberg im Exil, Kassel, University, July 1988
- Zur Kulturpolitik der Grünen, Kassel, Stadthalle, Election Speech for the Green Party, July 1988
- Bürger zweier Welten. Arnold Zweig und die deutsche Kultur, Essen, University, June 1988
- Präfaschistische Utopien, Freiburg, University, June 1988
- Bürger zweier Welten. Arnold Zweig und die deutsche Kultur, Kassel, University, June 1989
- Präfaschistische Utopien, Berlin, Volks-Uni, May 1988
- Bürger zweier Welten. Arnold Zweig und die deutsche Kultur, Duisburg, Steinheim Institute for Jewish History, April 1988
- A Survivor from Germany. Schönberg im Exil, Gainesville, Florida, International Conference on "Exil and the Other Arts", March 1988
- Vom schonenden Umgang mit schönen Dingen. Einer von Brechts Vorschlägen zur Lebenskunst, Berlin, International Brecht Conference, February 1988
- Präfaschistische Utopien, Essen, University, December 1987
- Bestseller und Heftchenromane in der Bundesrepublik, Amsterdam, University, December 1987
- Exilliteratur im Belletristikprogramm der frühen Bundesrepublik, Aachen, University, November 1985
- Exilliteratur im Belletristikprogramm der frühen Bundesrepublik, Madison, University, IREX Conference on Exile Literatur, October 1985
- Juden in der Kultur der Weimarer Republik, Essen, University, October 1985
- Juden in der Kultur der Weimarer Republik, Oldenburg, University, October 1985
- Das Bild der Großstadt im Expressionismus, Braunschweig, University, Conference of West German Art Historians, August 1985
- Literaturdebatten in den fünfziger, Göttingen, IVG Conference, August 1985
- Elitäre Weltkunst oder massenverbundene Winkelkunst. Verschiebungen auf der westdeutschen Kunstszene der sechziger Jahre, Osnabrück, University, May 1985
- Art for the People. The Nazi Concept of a Truly Popular Painting, Madison, University, Art History, May 1985
- Art for the People. The Nazi Concept of a Truly Popular Painting, Evanston, Northwestern University, Art History, May 1985
- From Nazism to NATOism. The West German Miracle According to Henry Luce, Vanderbilt University, April 1985
- From Nazism to NATOism. The West German Miracle According to Henry Luce, Sewanee, University of the South, April 1983

- Avant-garde, Modernism, Postmodernism. The Music (almost) Nobody Wants to Hear, Houston, University, March 1985
- From Nazism to NATOism. The West German Miracle According to Henry Luce, Minneapolis, University, February 1985
- Germany Talks About Peace. The Writers Conferences in East and West Berlin, Washington D.C., MLA Convention, December 1985
- Juden in der Kultur der Weimarer Republik, New York, Deutsches Haus, October 1984
- The Holy Grail. A Cultural Icon in German Culture Around 1900, Carlisle, Dickinson College, Conference on Art Nouveau, October 1984
- Schwierigkeiten beim Schreiben von Kulturgeschichte, Essen, University, November 1986
- Der Kreuzzugsgedanke in der westdeutschen Kriegsliteratur der fünfziger Jahre, Berlin, Akademie der Wissenschaften, November 1986
- Kleists Schreibintentionen, Oldenburg, University, International Kleist Conference, November 1986
- Jungdeutscher Tempelsturm. Zur Austreibung des Poetischen aus der Literatur, Cologne, University, October 1986
- Hearing Bach in a Different Key. His Church Cantatas, Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1986
- Das "schwarze Preußen" im DDR-Drama, Essen, University, July 1986
- Let's Go West. Der Einfluß der amerikanischen Massenkultur auf Westdeutschland, Nürnberg, Landeszentrale für politische Bildung, May 1986
- Juden in der Kultur der Weimarer Republik, Jena, University, May 1986
- Periodisierungsfragen einer allgemeinen Kulturgeschichte, Jena, University, May 1986
- Das "schwarze Preußen" im DDR-Drama, Washington University, St. Louis, April 1986
- The Reception of Exile Literature in West Germany, Washington D.C., April 1986
- Das "schwarze Preußen" in der DDR-Literatur, University of Maryland, April 1986
- Der Kreuzzugsgedanke in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre, Tübingen, University, April 1986
- Jungdeutscher Tempelsturm. Zur Austreibung des Poetischen in der Literatur, Düsseldorf, Conference on "Problems of Censorship", Heine Institut, February 1986
- Exilliteratur im Belletristikprogramm der frühen Bundesrepublik, Chicago, Goethe-Haus, December 1985
- Fridericus Rex. Zur Verkultung Friedrich II. von Preußen im Zweiten Kaiserreich, Chicago, MLA Conference, December 1985
- Rückfall in den Kalten Krieg? Der gegenwärtige Historikerstreit, Bonn, Friedrich Ebert Stiftung, October 1989
- Science Fiction-Romane im Dienst der Nationalsozialisten, Berlin, Free University, October 1987
- Back to the Roots. The Teutonic Revival from Klopstock to the Wars of Liberation, Madison, University, Wisconsin Workshop, September 1987
- "Jetzt wohin?" Arnold Zweigs "Bilanz der deutschen Judenheit" (1933), Cambridge, International Conference of the Arnold Zweig Society, September 1987
- Ist die Bundesrepublik ein Kulturstaat? Berkeley, University of California, August 1987
- Der geteilte Himmel. Remigrationsprobleme deutscher Emigranten und Emigrantinnen nach 1945, Berkeley, University of California, August 1987
- Der erste Sozialrevolutionär unter den großen deutschen Dichtern. Das Büchner-Bild Arnold Zweigs und Adam Kuckhoffs, Raischholzhausen, International Büchner Conference, June 1987
- Ist die Bundesrepublik ein Kulturstaat? Essen, University, June 1987
- Zwischen Avantgarde, Ästhetizismus und Kommerzialisierung. Das bibliophil ausgestattete Jugendstil-Buch, Wolfenbüttel, Library, May 1987

- Jungdeutscher Tempelsturm. Zur Austreibung des Poetischen aus der Literatur, College Park, Penn State University, April 1987
- Der geteilte Himmel. Remigrationsprobleme deutscher Emigranten und Emigrantinnen nach 1945, Düsseldorf, Heine Institut, March 1987
- Schwundformen des Liberalismus. Zur ästhetischen Fronde im Zweiten Kaiserreich, Passau, University, March 1987
- Präfaschistische Utopien, Duisburg, University, January 1987
- Das "schwarze Preußen" im DDR-Drama, Bremen, University, December 1986
- Das "schwarze Preußen" im DDR-Drama, Köln, Deutschlandfunk, December 1986
- Periodisierungsfragen der deutschen Kulturgeschichte, Essen, University, December 1986
- Artificial Atavism. German Expressionism and Blacks, Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1984
- Juden in der Kultur der Weimarer Republik, Arnoldsheim, Evangelische Akademie, Conference on "Jews in the Weimarer Republic", October 1984
- Konkretes Hören. Zum Inhalt der Instrumentalmusik, Hamburg, Volks-Uni, September 1984
- The Concept of the Avant-garde, Minneapolis, University, March 1984
- Der Über-Vater. Brecht in der "Ästhetik des Widerstands", New York, MLA Convention, December 1983
- Heine contra Platen. Anatomie eines Skandals, Berlin, Akademie der Wissenschaften, October 1983
- From Nazism to NATOism. The West German Miracle According to Henry Luce, Philadelphia, Conference on "300 Years of German Immigration to America", October 1983
- Alle Macht den Frauen. Präfaschistische Matriarchatskonzepte, Utrecht, University, September 1983
- Alle Macht der Frauen. Präfaschistische Matriarchatskonzepte, Groningen, University, September 1983
- Alle Macht den Frauen. Präfaschistische Matriarchatskonzepte, Amsterdam, University, September 1983
- Die faschistische Kunstdiktatur, Karlsruhe, University, June 1983
- Möglichkeiten alternativen Zusammenlebens. Ernest Collenbachs "Ecotopia" (1975), Jena, University, May 1983
- Bewährte Tümllichkeiten. Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst, Jena, University, May 1983
- Alle Macht den Frauen. Präfaschistische Matriarchatskonzepte, Jena, University, May 1983
- Die Nationalisierung und touristische Erschließung des Harzes im späten 18. Jahrhundert, Jena, University, May 1983
- Der Über-Vater. Brecht in der "Ästhetik des Widerstands", Jena, University, May 1983
- Fascist Concepts of Matriarchy, Columbus, Ohio State University, Conference on "Fascism, Women, and Every Day Life", April 1983
- The Triumph of Non-Representational Art in West Germany after 1950, Providence, Brown University, April 1983
- The Concept of the Avant-garde, Northfield, Carleton College, April 1983
- The Triumph of Non-Representational Art in West Germany after 1950, Northfield, Carleton College, April 1983
- Der Über-Vater. Brecht in der "Ästhetik des Widerstands", Berlin, Brecht-Haus, February 1983
- Freiheit im Kalten Krieg. Der Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei in den fünfziger Jahren, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, February 1983
- Der Über-Vater. Brecht in der "Ästhetik des Widerstands", Marburg, University, January 1983
- Heine und die Burschenschaft, Los Angeles, MLA Convention, December 1982
- Peter Weiss, Marburg, Erwin Piscator Theater, December 1982
- Freiheit im Kalten Krieg. Der Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei in den fünfziger Jahren, Kassel, University, November 1982

Die restaurierte Moderne im Umkreis der musikalischen Teilkulturen der Nachkriegszeit, Cologne, Conference of West German Musicologists, October 1982

Modernism Restored. West German Painting in the 1950s, Urbana, University of Illinois, October 1982

Westdeutsche Utopien nach 1945, Berkeley, University of California, August 1982

Zur Funktion der Kunst-Ismen in der Kulturgeschichte, Berkeley, University of California, August 1982

Der "subjektive Faktor" in der Literaturwissenschaft, Jena, University, June 1982

Westdeutsche Utopien nach 1945, Osnabrück, University, June 1982

Westdeutsche Utopien nach 1945, Gießen, University, June 1982

Westdeutsche Utopien nach 1945, Siegen, University, June 1982

Freiheit im Kalten Krieg. Der Siegeszug der nichtgegenständlichen Malerei in Westdeutschland nach 1950, Jena, University, April 1982

Heinrich Heine und die Burschenschaft, Tel Aviv, University, Conference on "Why the German-Jewish Symbiosis Failed", April 1982

Westdeutsche Utopien nach 1945, Marburg, University, January 1982

Versuch den Erfolg von Erich Maria Remarques "Im Westen nichts Neues" zu verstehen, New York, MLA Convention, December 1981

Westdeutsche Utopien nach 1945, Berlin, Free University, December 1981

Westdeutsche Utopien nach 1945, Bremen, University, December 1981

Brechts und Bechers Ostfrontdramen, Berlin, Akademie der Wissenschaften, November 1981

Heinrich Manns gesellschaftliches Engagement, Lübeck, Städtisches Theater, November 1981

Westdeutsche Utopien nach 1945, Amsterdam, University, November 1981

Beethoven und Bonaparte, Biographisches und Autobiographisches in der "Eroica", Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1981

Der Streit um Büchners "Leonce und Lena", Darmstadt, University, International Büchner Conference, June 1981

"Was für Schicksale uns bürgerliche Menschen überfallen." Arnold Zweigs "Das Beil von Wandsbek", Hamburg, University, June 1981

Konkretes Hören. Zum Inhalt der Instrumentalmusik, Berlin, Volks-Uni, June 1981

The Growing Storm. The Revolutionary Spirit before 1848, New York, Goethe-Haus, March 1981

The Concept of the Avant-garde, Madison, University, Department of Music, February 1981

The Presence of the Past. How to Appropriate the Cultural Heritage, Houston, University, December 1980

Ganze Tage unter Bäumen. Ökologisches Bewußtsein in den Utopien des ausgehenden 19. Jahrhunderts, Bielefeld, Center for Interdisciplinary Research, December 1980

Ultima Thule. Völkische und faschistische Zukunftsvisionen, Bielefeld, Center for Interdisciplinary Research, December 1980

Helpless Anti-Fascism. Critical Depictions of the National Socialist Movement in the Weimer Republic, Chicago, Art Museum, December 1980

Gehätschelt und gefressen. Das Tier in den Händen der Menschen, Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1980

Hilfloser Antifaschismus. Darstellungen des Nationalsozialismus in der Literatur der Weimarer Republik, Minneapolis, University, October 1980

Die Anfänge der DDR-Kulturpolitik, Princeton, University, September 1980

Hilfloser Antifaschismus. Darstellungen des Nationalsozialismus in der Weimarer Republik, Princeton, University, September 1980

The Concept "Neue Sachlichkeit", Madison, University, Art History, September 1980

The Concept "Avant-garde", Dartmouth College, September 1980

- Die falsche Alternative, Zum Verhältnis von E- und U-Kultur, Tübingen, Institut für Volkskunde, June 1980
- Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur, Munich, Amerika-Haus, June 1980
- Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur, Freiburg, University, June 1980
- Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur, Frankfurt/Main, University, June 1980
- Art for the People. Nazi Attempts to Reach the Masses, Madison, University, Art History, May 1980
- The Concept "Avantgarde", Milwaukee, Marquette University, April 1980
- Ganze Tage unter Bäumen. Ökologisches Bewußtsein in den Utopien des ausgehenden 19. Jahrhunderts, Philadelphia, University of Pennsylvania, April 1980
- Zur Aktualität von Brechts Bearbeitungstechnik, Ithaca, Cornell University, April 1980
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy zu Arian Faddist, Madison, University, Art History, February 1980
- Fortschritt und Stillstand. Nach der Achtundsechziger Revolte, Stony Brook, University of New York. November 1979
- The Concept "Avant-garde", New York, Columbia University, October 1979
- Das Konzept "Avantgarde", Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1979
- Die touristische Erschließung des Harzes, Bremen, University, June 1979
- Periodisierungsfragen einer allgemeinen Kulturgeschichte, Berlin, Humboldt-University, Laudatio for Richard Hamann, June 1979
- Problems of Interdisciplinary Research, University of Iowa, April 1979
- Probleme interdisziplinärer Forschung, Bad Homburg, Reimer-Stiftung, March 1979
- Hanns Eislers "Deutsche Symphonie", Tübingen, University, January 1979
- Brecht und das Theater der Weimarer Republik, Essen, University, January 1979
- Neue Romantik? "West-Östliches" zum Thema Mittelalter, Paderborn, University, December 1978
- Neue Romantik? "West-Östliches" zum Thema Mittelalter, Amsterdam, University, December 1978
- Hanns Eislers "Deutsche Symphonie", Amsterdam, University, December 1978
- Hanns Eislers "Deutsche Symphonie", Berlin, Akademie der Wissenschaften, November 1978
- Explosionen im Sumpf. Ernst Züngers "Arbeiter", Chicago, MLA Convention, December 1977
- Musikalischer Expressionismus, University of Maryland, October 1977
- Heimweh nach dem Jugendstil, Washington, D.C., West German Embassy, October 1977
- Brecht's "Baal", Madison, University, Drama Department, August 1977
- Brecht und die bildenden Künste, Taos, German Sommerschule, June 1977
- Heimweh nach dem Jugendstil, Saarbrücken, University, June 1977
- Expressionism and Music, Ann Arbor, University of Michigan, April 1977
- Expressionism in Literature and Art, Ann Arbor, University of Michigan, April 1977
- Expressionism and Music, Houston University, March 1977
- Art for the People. Nazi Attempts to Reach der Masses, DeKalb, Northern Illinois University, March 1977
- The Concept "Neue Sachlichkeit", Dekalb, Northern Illinois University, March 1977
- Brecht's "Baal", University of Houston, March 1977
- The Concept "Neue Sachlichkeit", University of Houston, March 1977
- Heimweh nach dem Jugendstil, Essen, University, January 1977
- Heimweh nach dem Jugendstil, Marburg, University, January 1977
- Heines "Wintermärchen". Zum Topos der deutschen Misere, Hannover, University, January 1977
- Heines "Wintermärchen". Zum Topos der deutschen Misere, Bremen, University, January 1977
- Heines "Wintermärchen". Zum Topos der deutschen Misere, New York, MLA Convention, December 1976
- Das Lied der Deutschen. Zur Geschichte des Deutschlandliedes, New York, MLA Convention, December 1976
- Heimweh nach dem Jugendstil, Darmstadt, Mathildenhöhe, November 1976

- Ehre in Blech. Deutsche Feiern im Spiegel des "Spiegels", Madison, University, Wisconsin Workshop, October 1976
- Der Herr Puntilla und sein Knecht Matti. Brechts "Volksstück", Johannesburg, University of the Witwatersrand, August 1976
- Preserved Provincialisms, The Nazi Concept of a Truly Popular Art, Johannesburg, University of the Witwatersrand, August 1976
- Brecht on Utopie, Johannesburg, University of the Witwatersrand, August 1976
- Möglichkeiten eines Synthetischen Interpretierens, Johannesburg Randse Afrikane Universitet, August 1976
- Das Konzept "Neue Sachlichkeit", Johannesburg, Randse Afrikane Universitet, August 1976
- Brecht on Utopie, Johannesburg, Randse Afrikane Universitet, August 1976
- Brecht on Utopie, Durban, University, August 1976
- Heines "Wintermärchen". Zum Topos der deutschen Misere, Durban, University, August 1976
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy to Arian Faddist, Durban, University, August 1976
- Der Herr Puntilla und sein Knecht Matti. Brechts "Volksstück", Durban, University, August 1976
- Future in the Past. How to Appropriately the Cultural Heritage, Pietermaritzburg, University, August 1976
- Meister Fidus. From Jugendstil Hippy to Arian Faddist, Pietermaritzburg, University, August 1976
- Preserved Provincialism. The Nazi Concept of a Truly Popular Art, Cape Town, Art School, August 1976
- Heines "Wintermärchen". Zum Topos der deutschen Misere, Cape Town, University, July 1976
- Brecht on Utopie, Cape Town, University, July 1976
- The Concept "Neue Sachlichkeit", Cape Town, University, July 1976
- Literarische Massenmedien in Westdeutschland, Cape Town, University, July 1976
- Westdeutsche Kriegsromane der fünfziger Jahre, Cape Town, University, July 1976
- Future in the Past. On the Usefulness of the Cultural Heritage, Cape Town, University, July 1976
- Grandeur, High Life und Innerer Adel. Gründerzeit im internationalen Kontext, Cape Town, University, July 1976
- Future in the Past. On the Usefulness of the Cultural Heritage, Grinnell College, April 1976
- Germanistische Rezeptionstheorien, Stockholm, University, April 1976
- Linkskurve und BPRS, Stockholm, University, March 1976
- Ernst Tollers Verhältnis zur Weimarer Republik, Stockholm, University, March 1976
- Grandeur, High Life und Innerer Adel. Gründerzeit im internationalen Kontext, Stockholm, Goethe-Haus, March 1976
- Bewährte Tümligkeiten. Der Nazi-Traum einer ewig-deutschen Kunst, Stockholm, University, March 1976
- Genre-Diskussionen in der DDR, Düsseldorf, Germanistentag, March 1976
- Interdisziplinäre Ziele der Expressionismus-Forschung, Pittsburgh, University, March 1976
- Comparing the Arts, Bloomington, Indiana University, March 1976
- "We up here - you down there". Günter Wallraff's "Reportagen" Wheaton College, February 1976
- Preserved Provincialism. The Nazi Concept of a Truly Popular Art, New London, Connecticut College, February 1976
- Mit Hegel auf Norderney. Heines "Nordsee III", Amsterdam, University, January 1976
- Grandeur, High Life und Innerer Adel, Gründerzeit im europäischen Kontext, Amsterdam, University, January 1976
- Grandeur, High Life und Innerer Adel. Gründerzeit im europäischen Kontext, Gießen, University, January 1976
- Expressionism in Music, San Francisco, MLA Convention, December 1975
- Literarische Massenmedienforschung in den USA, Berlin, Technische Universität, November 1975
- Difficulties with Kafka, Chicago MLA Convention, November 1975

Der Streit um die Epochenbegriffe, Cambridge, IVG Conference, August 1975
 Zwischen Tuismus und Tümllichkeit. Brechts Konzept eines "klassischen Stils", Stockholm, University, May 1975
 Naturalism in Germany, Uppsala, University, May 1975
 The "Real" Reality. The Realism Debate in Western Art Criticism, Uppsala, University, May 1975
 Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe, Essen, University, May 1975
 Erotik im Juste Milieu. Heines "Verschiedene", Wuppertal, University, May 1975
 Zukunft in der Vergangenheit. Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Duisburg, University, May 1975
 Future in the Past. How to Appropriate the Cultural Heritage, Université de Montreal, April 1975
 French Structuralism. From a German Point of View, New York, MLA Convention, December 1974
 Zukunft in der Vergangenheit. Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Columbus, Ohio State University, November 1974
 Fidus. From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, Columbus, Ohio State University, November 1974
 Die "wirkliche" Wirklichkeit. Zum Realismus-Streit in der westlichen Kunstkritik, Madison, University, Wisconsin Workshop, November 1974
 Brecht und die Utopie, Montreal, Conference of the International Brecht Society, October 1974
 Der lebende Leichnam. Zur Wiederentdeckung der Salonmalerei des späten 19. Jahrhunderts, Hamburg, Kunsthalle, Conference of German Art Historians, October 1974
 Grandeur, High Life und Innerer Adel. Gründerzeit im internationalen Kontext, Berlin, Akademie der Künste, September 1974
 Zukunft in der Vergangenheit. Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Bonn, University, June 1974
 Mit Hegel auf Norderney. Heines "Nordsee III", Basel, University, June 1974
 Grandeur, High Life und Innerer Adel. Gründerzeit im internationalen Kontext, Aachen, University, June 1974
 Das Gute-Neue und das Schlechte-Neue. Wandlungen in der Modernismus-Debatte in der DDR seit 1956, St. Louis, Washington University, April 1974
 The Necessity of Utopian Thinking, Talahassee, University of Florida, February 1974
 Utopisches bei Brecht, University of Sussex, January 1974
 Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Warwick, January 1974
 Utopisches bei Brecht, Reading University, January 1974
 Über die Notwendigkeit utopischen Denkens, German Institute, London 1974
 The Necessity of Utopian Thinking, University of Galway, Ireland, January 1974
 The Necessity of Utopian Thinking, University of Dublin, Ireland, January 1974
 Von der Notwendigkeit utopischen Denkens, Goethe-Haus, Glasgow, January 1974
 Utopisches bei Brecht, University of Cologne, January 1974
 Mit Hegel auf Norderney, University of Tübingen, January 1974
 Utopisches bei Brecht, University of Bielefeld, January 1974
 Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Heine Institute, Düsseldorf, January 1974
 Biermanns Dilemma, University of Edmonton, Canada, November 1974
 Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Calgary, Canada, November 1974
 Early German Nationalism, University of Illinois, Urbana, November 1974
 Meister Fidus, From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, University of Illinois, Urbana, November 1974
 Über den Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Uppsala, Sweden, Oktober 1973
 Biermanns Dilemma, University of Stockholm, Sweden, October 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", University of Stockholm, Sweden, October 1973
 Über den Gebrauchswert des kulturellen Erbes, University of Stockholm, Sweden, October 1973

The Necessity of Utopian Thinking, University of Wisconsin, Madison, October 1973
 Biermanns Dilemma, University of Auckland, New Zealand, August 1973
 Meister Fidus, From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, University of Palmerston North, New Zealand, August 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", University of Christchurch, New Zealand, August 1973
 Vom Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Christchurch, New Zealand, August 1973
 Biermanns Dilemma, University of Christchurch, New Zealand, August 1973
 Biedermeier Kids, University of Palmerston North, New Zealand, August 1973
 Biermanns Dilemma, University of Dunedeen, New Zealand, August 1973
 Biermanns Dilemma, Macquarie University, Australia, August 1973
 Biedermeier Kids, Macquarie University, Australia, August 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", University of New South Wales, Australia 1973
 Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, University of New South Wales, Australia, August 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", University of Sidney, Australia, August 1973
 Meister Fidus. Vom Jugendstilhippy zum Germanschwärmer, University of Canberra, Australia, August 1973
 Vom Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Canberra, Australia, August 1973
 Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, Monash University, Australia, July 1973
 Vom Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Monash University, Australia, July 1973
 Biermanns Dilemma, University of Melbourne, Australia, July 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", Goethe House, Melbourne, Australia, July 1973
 Vom Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, University of Adelaide, Australia, July 1973
 Biermanns Dilemma, University of Adelaide, Australia, July 1973
 Biermanns Dilemma, University of Perth, Australia, July 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", University of Perth, Australia, July 1973
 Meister Fidus. Vom Jugendstilhippy zum Germanenschwärmer, University of Minnesota, Minneapolis, May 1973
 Biermanns Dilemma, University of Massachusetts, Amherst, April 1973
 Vom Gebrauchswert des Kulturellen Erbes, Goethe House, Boston, March 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", State University of New York, Stony Brook, March 1973
 Biermanns Dilemma, University of Wisconsin, Madison, March 1973
 Biermanns Dilemma, University of Siegen, January 1973
 Biermanns Dilemma, Heine Institute, Düsseldorf, January 1973
 Heines Ideen im "Buch Legrand", New York University, December 1972
 Biedermeier Kids, Harvard University, November 1972
 Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, University of Iowa, April 1972
 Meister Fidus, Vom Jugendstilhippy zum Germanenschwärmer, University of Pennsylvania, Philadelphia, February 1972
 Schreiben in der Fremde. Probleme der Exilliteratur, Heine Institute, Düsseldorf, January 1972
 The Distorted Vision. German Mythmaking Around 1900, University of Wisconsin, Madison, January 1972
 Meister Fidus. Vom Jugendstilhippy zum Germanenschwärmer, Columbia University, New York, December 1971
 Schreiben in der Fremde, University of Wisconsin, Madison October 1971.
 Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, University of Wisconsin, Madison, April 1971
 Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, Duke University, April 1971

- Wirklichkeit als Kunst. Peter Weiss und das Dokumentarische Theater, Literarische Vereinigung, Chicago, April 1971
- The Distorted Vision. German Mythmaking Around 1900, University of Texas, Austin, April 1971
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, International Brecht Conference, Montreal, Canada, March 1971
- Zum Gebrauchswert der Rezension, Evangelische Akademie, Loccum, March 1971
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, Goethe House, Manchester, England, January 1971
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti", Ein Volksstück, Glasgow, Goethe House, January 1971
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy Aryan Faddist, Oxford University, England, January 1971
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, Cambridge University, England, January 1971
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy zu Arayn Faddist, Birmingham University, England, January 1971
- Wirklichkeit als Kunst. Pop, Dokumentation und Reportage, University of Warwick, England, January 1971
- Wirklichkeit als Kunst. Pop, Dokumentation und Reportage, German Institute, London, January 1971
- Meister Fidus. From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, University of Bristol, England, January 1971
- Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippy zum Germanenschwärmer, University of Mainz, January 1971
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, University of Freiburg, January 1971
- Wirklichkeit als Kunst. Pop, Dokumentation und Reportage, Free University Berlin, January 1971
- Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippy zum Germanenschwärmer, Free University, Berlin, January 1971
- Meister Fidus, From Jugendstil-Hippy to Aryan Faddist, University of Texas, Austin, December 1970
- Wirklichkeit als Kunst, Pop. Dokumentation und Reportage, MLA Convention, New York, December 1970
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, University of Texas, Austin, October 1970
- Stänker und Weismacher. Zur Dialektik eines Affekts, IVG Conference, Princeton, New Jersey, August 1970
- Pop oder die These vom Ende der Kunst, University of Bonn, June 1970
- Pop oder die These vom Ende der Kunst, University of Cologne, June 1970
- Was bedeutet "Synthesisches Interpretieren"?, University of Düsseldorf, June 1970
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, Marquette University, Milwaukee, April 1970
- Pop oder die These vom Ende der Kunst, University of California, Irvine, April 1970
- Gattung und Geschichtlichkeit, Washington University, St. Louis, March 1970
- Pop oder die These vom Ende der Kunst, University of Wisconsin, Madison January 1970
- Naturalism in Germany, University of Syracuse, November 1969
- Oedipus Lost. Oder der im Massenerleben der Zwanziger Jahre "aufgehobene" Vater-Sohn-Konflikt, University of Wisconsin, Madison, October 1969
- Ernst Toller and the Weimar Republic: University of Texas, Austin, September 1969
- Hermann Kants "Die Aula", Indiana University, Bloomington, September 1969
- Ernst Toller and the Weimar Republic, Indiana University, Bloomington, September 1969
- Werthers "Harzreise", University of Toronto, Canada, April 1969
- Werthers "Harzreise", Northwestern University, Illinois, April 1969
- Heines frühe Kritiker, University of Massachusetts, Amherst, March 1969
- Expressionismus als Revolution, University of Wisconsin, Madison, October 1968
- Der neuro-mantische Seelenvagabund, University of Saarbrücken, June 1968
- Der neuro-mantische Seelenvagabund, University of Massachusetts, Amherst, May 1968
- Hermann Kants "Die Aula", MLA Convention, Chicago, December 1967
- Napoleon im Biedermeier, University of Massachusetts, Amherst, September 1967
- Napoleon im Biedermeier, Harvard University, Cambridge, April 1967

- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, Harvard University, Cambridge, April 1967
 Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe, University of Massachusetts, Amherst,
 November 1966
- Der "Verstorbene" und seine weiteren Schicksale, University of Wisconsin, Madison, September 1966
- Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti". Ein Volksstück, University of California, Irvine, July 1966
- Napoleon im Biedermeier, University of California, Irvine, July 1966
- Zur Literatur der Gründerzeit, University of Stuttgart, February 1966
- Zur Literatur der Gründerzeit, University of Münster, February 1966
- Gründerzeit und Bürgerlicher Realismus, MLA Convention, Chicago 1965
- Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe, University of Minnesota, Minneapolis,
 November 1965
- Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe, University of Aachen, January 1965
- Was kennt man in den USA an deutscher Literatur, Auslandsinstitut, Bielefeld, April 1963
- Schiller und die Popularphilosophie, University of Wisconsin, Madison, November 1962
- Über Nutzen und Nachteil literarischer Epochenbegriffe, University of Wisconsin, Madison, March 1962
- Napoleon und die Schwarze Spinne. Zum konservativen Geschichtsbild der Biedermeierzeit, MLA
 Convention, Chicago, December 1961
- Dekadenz um 1900, University of Wisconsin, Madison, November 1959
- Gralsmotive um die Jahrhundertwende, University of Wisconsin, Madison, October 1958
- Bertolt Brecht oder Die unaufhaltsame Überwindung des Nihilismus, University of Marburg, November
 1957
- Vom Objektivismus zur Abstraktion. Der Naturalismus und die Folgen, Humboldt-Universität, Berlin
 December 1956
- Vom Objektivismus zur Abstraktion. Der Naturalismus und die Folgen. University of Marburg, December
 1956
- Eduard Mörike. Das Wesen seines lyrischen Stils, Literarische Gesellschaft, Marburg, February 1954

Translations by and Articles about Hermand

Translations by Hermand

- Colin Butler: "Ringelnetz und seine Zeit." In: Die sogenannten Zwanziger Jahre 1970 (see above) 143-
 167.
- Helen Fehervary: "Heiner Müllers Brigadenstücke." In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur
 2 (1971) 103-140. Also in Mit den Toten reden 1999 (see above) 1-38.
- Nick Wilkinson: "'Mutter Courage' in West Africa." In: Brecht-Jahrbuch (1974) 117-124.
- George L. Mosse: "Was die Deutschen wirklich lasen. Marlitt, May, Ganghofer." In: Popularität und
 Trivialität 1974 (see above) 101-120.
- Theodore S. Hamerow: "Moralinfreies Handeln. Zur Entstehung des Begriffs 'Realpolitik'." In:
 Realismustheorien 1975 (see above) 31-47.
- Helen Fehervary: "Marx und Hölderlin in der DDR." In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur
 (1975) 55-64.
- Robert C. Conard: "Brechts 'Tage der Commune' und ihre Bedeutung für die Ereignisse in Chile im
 September 1973." In: Brecht-Jahrbuch (1975) 35-42.
- David Bathrick: "Ein Ui kommt nach Chicago." In: Brecht-Jahrbuch (1975) 159-163.
- Betty Nance Weber: "Marxismus, Brecht, Gesamtkunstwerk." In: Brecht-Jahrbuch (1976) 120-127.
- Evelyn Torton Beck, Betsy Edelson and Nancy Vedder-Schults: "Frauen an der Front. Formen des
 Alternativtheaters seit 1960." In: Geschichte im Gegenwartsdrama 1976 (see above) 60-80.

- John Fuegi: "Gespräch mit Richard Schechner über seine New Yorker Aufführung der 'Mutter Courage'." In: Brecht-Jahrbuch (1976) 166-176.
- Jane Campbell Hutchison: "Der vielgefeierte Dürer." In: Deutsche Feiern 1977 (see above) 25-45.
- Nick Wilkinson: "'Mutter Courage' in Westafrika." In: Brecht-Jahrbuch (1977) 117-129.
- James D. Steakley: "'Arbeit taugt nichts, zu der man gepfiffen wird'. Zur Literatur der wilhelminischen Anarchisten." In: Arbeit als Thema in der deutschen Literatur 1979 (see above) 126-145.
- Harald Naess: "Der Fall Hamsun." In: Faschismus und Avantgarde 1980 (see above) 66-82.
- Piero Aragno: "Futurismus und Faschismus. Die italienische Avantgarde und die Revolution." In: Faschismus und Avantgarde 1980 (see above) 83-91.
- Robert C. Holub: "Zwischen allen Stühlen. Zum Bankrott der liberalen Heine-Legende." In: Heinrich Heine. Text und Kritik, vol. 18/19, 4th ed. (München, 1980) 117-128.
- James D. Steakley: "Vom Urschleim zum Übermenschen. Wandlungen des monistischen Weltbildes." In: Natur und Natürlichkeit 1981 (see above) 37-54.
- Helen Fehervary: "'Cement' in Berkeley." In: Brecht-Jahrbuch (1981) 206-216. Also in Mit den Toten reden 1999 (see above) 70-80.
- Theodore S. Hamerow: "Die Kunst der historischen Biographik in Deutschland von 1871 bis zur Gegenwart." In: Vom Anderen und vom Selbst 1982 (see above) 30-44.
- Biddy Martin: "Lou Andreas-Salome." In: *ibid.*, 94-104.
- Gabrielle Bersier: "Reise als Umrahmung der Utopie." In: Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts, Wolfgang Griep and Hans-Wolf Jäger, eds. (Heidelberg: Winter, 1983) 292-301.
- James D. Steakley: "Film und Zensur in der Weimarer Republik. Der Fall 'Anders als die Andern'." In: Capri. Zeitschrift für schwule Geschichte 21 (1996) 2-33.
- James D. Steakley: "Franz Schubert - absolut schwul?" In: Commitment and Responsibility 1996 (see Festschriften below) 109-124.
- George L. Mosse: "Ist der Nationalismus noch zu retten? Über gerechtfertigten und ungerechtfertigten Nationalismus." In: *ibid.*, 37-48.
- Helen Fehervary: "'Die gotische Linie'. Altdeutsche Landschaften und Physiognomien bei Seghers und Müller." In: Mit den Toten reden 1999 (see above) 113-135.
- Helen Fehervary: "Manierismus, Modernismus, Müller. 'In der Zeit des Verrats / Sind die Landschaften schön'." In: *ibid.*, 176-189.
- James D. Steakley: "Selbstkritische Gedanken zur Mythologisierung der Homosexuellenverfolgung im Dritten Reich." In: Nationalsozialistischer Terror gegen Homosexuelle, Burkhard Jellonek und Rüdiger Lautmann, eds. (Paderborn: Schöningh, 2002) 55-70.
- James D. Steakley: Die Freunde des Kaisers. Die Eulenburg-Affäre im Spiegel zeitgenössischer Karikaturen (Hamburg: Männerschwarm, 2004) 191 pages.
- James D. Steakley: "Anders als die Andern." Film und Zensur in der Weimarer Republik. (Hamburg: Männerschwarm, 2007) 31-123.
- Carol Poore: „Ein Gespenst geht um in Europa. Geheimgesellschaften und die Anfänge der deutschen Arbeiterbewegung.“ In: Deutsche Geheimgesellschaften 2013 (see above) 93-120.
- Marc Silberman et al.: „Heiner Müllers frühe Amerikaaufenthalte.“ In: Material Müller, Stephan Papst und Johanna Bohley, eds. (Berlin: Verbrecher Verlag, 2018) 113-149.

Articles about Hermand

- Friedrich Sengle: "Jost Hermands zeitliche Gliederung der Biedermeierzeit." In: F.S.: Biedermeierzeit, vol. 1 (Stuttgart: Metzler, 1971) 198-201.
- Ulf Wittrock: "'Methodenpluralismus' eller 'Synthetisches Interpretieren'?" In: Samlaren (1973) 83-112.
- Jan Hrynczuk: "Nowy kierunek w metodologii badan literatich w RFN. Josta Hermanda Synthetisches Interpretieren." In: Acta UL, 59 (1979) 13-20.

- Richard Albrecht: "Konsalik." In: Kultur und Gesellschaft (March 1980) 9-10.
- Thomas Lange: „Eine Polemik – Zu DD 59, 1981: ‚Exilliteratur/Antifaschistische Literatur.‘“ In: Diskussion Deutsch (October 1981) 506-509.
- Herbert Seifert: "Gegen die 'Gesinnungsanalyse' als Methode der Literaturwissenschaft. Einwände gegen Jost Hermands Umgang mit Schriftstellern und Literatur der Weimarer Republik." In: Diskussion Deutsch (1981) 509-513.
- Manfred Lauffs: "Poesie, Politik und ein Professor." In: Deutsche Vierteljahresschrift 55 (1981) 495-509.
- Alexander von Bormann: "Wissenschaftskritik 'mit der Machete'. Replik zur Jost-Hermand-Polemik von Manfred Lauffs." (Rejected by the editors of Deutsche Vierteljahresschrift)
- Joseph Quack: "Der Fall eines Germanisten." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 282 (5.12.1981) 27.
- "Stijl." In: Heilsstaat 6.2 (1982) 14-21.
- "Jost Hermand. Ein Kunstrichter bei der Arbeit." In: Marburger Hochschulzeitung, Nr. 71 (26.1.1983) 3.
- Britta Rang: "Sind Matriarchatskonzepte faschistisch? Zu Jost Hermand." In: Argument 146 (1984) 539-554.
- Alice M. Rosol: "Ein Wissenschaftler mit Weitblick." In: Westfälische Allgemeine Zeitung (30.8.1986).
- S. W.: "Zu Gast in Kassel. Jost Hermand." In: Hessische Nachrichten, Nr. 157 (9. Juli 1988).
- Bernd Leistner: "Vierzig Jahre." In: Sinn und Form 42 (1990) 808-820.
- Manfred Köhler: "Grüne Utopien in Deutschland. Interview mit Jost Hermand." In: Neue Hanauer Zeitung, Nr. 77 (1993) 13-15.
- Lotte Thaler: "Der biblische Weg. Bedenkliche Tendenzen beim dritten Schönberg Kongress in Duisburg." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (24.3.1993). Compare the letter to the editor in my defense by Rudolf Stefan in F.A.Z. on 3.4.1993.
- Tanja Küddelmann: "Kultur als innere Notwendigkeit. Jost Hermand zu Gast in Oldenburg." In: Diabolo 9 (1994) 32-33.
- Robert C. Holub, Klaus S. Scherpe and Klaus L. Berghahn: "Preface / Vorwort." In: Responsibility and Commitment 1996 (see Festschriften below) 7-20.
- Hans Peter Herrmann: "Hoffnung auf die Vernunft des Einzelnen. Jost Hermands unbequeme Arbeit am kulturellen Gedächtnis der Deutschen." In: ibid, 283-290.
- Christoph Hamann: "Wahrheitspositionen in materialistischer und postmoderner Wissenschaft." In: Literaturtheorie und Geschichte, Rüdiger Scholz and Klaus-Michael Bogdal, eds. (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996) 186-201.
- "Jost Hermand. Germanist." In: Was im Gedächtnis bleibt. Jugend zwischen 1933 und 1949 (Munich: Goethe Institute, 1996) 12-13.
- Richard Herzinger: "Totalitarismus in grün." In: R.H. und Hannes Stein, Endzeit-Propheten (Reinbek: Rowohlt, 1996) 78-86.
- „Chaplin, der Politiker. Jost Hermands Mosse-Lecture über ‚The Great Dictator‘.“ In: Tagesspiegel (4. Juli 1997) 22.
- Deborah Vietor-Engländer: "Education-Identity-Survival. Five Childrens' Formative Years in Third Reich Camps." In: Mit den Augen eines Kindes, Viktoria Hertling, ed. (Amsterdam: Rodopi, 1998) 100-110.
- coe.: "Jost Hermand. 'Ich hatte keine Ahnung von Amerika'." In Hessische Nachrichten, Nr. 40 (3. Oktober 1999).
- Frank Trommler: "Jost Hermand or The Ways of Shaping a Discipline." In: Heroes and Heroism in German Culture 2001 (see Festschriften below) 241-254.
- Evelyn Torton Beck: "Look Back in Wonder: A Reminiscence." In: ibid., 227-239.
- Heather Kinkade: "Exploring the Concept of Identity: German-American, Mid-Atlantic Man, or UFO?" In: Mitteilungen aus Madison (2003) 3.

- Wolfgang Saur: "Ins Schussfeld gerät man schnell. Auf der Suche nach dem dritten Weg. Der Germanist und Kulturhistoriker Jost Hermand von rechts gesehen." In: Junge Freiheit (11. April 2005).
- Kai Artinger: „In Vielem grenzüberschreitend. Richard Hamanns und Jost Hermands kulturgeschichtliche Buchreihe „Deutsche Kunst und Kultur von der Gründerzeit bis zum Expressionismus.“ In Wissenschaft zwischen Ost und West. Der Kunsthistoriker Richard Hamann als Grenzgänger, Ruth Heftrig und Bernd Reifenberg, eds. (Marburg 2009) 81-103.
- Rüdiger Scholz: „Für eine politische Kulturwissenschaft. Jost Hermand über Goethe, Heine und Freundschaft.“ In: Colloquia Germanica 40 (2009) 315-322.
- Thomas Steinfeld: „Es blüht die Epoche in Madison. Zum achtzigsten Geburtstag des amerikanischen Germanisten Jost Hermand.“ In: Süddeutsche Zeitung (11. April 2010).
- Lorenz Jäger: „Jost Hermand. Ästhetik und Gemeinsinn.“ In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (6. April 2010).
- Heinrich Bleicher-Nagelsmann: „Jost Hermand. Eine Laudatio. Gegen die Antigeschichtlichkeit der geschichtlichen Wissenschaften und für einen Zukunftsentwurf aus Verantwortungsbewußtsein.“ In: Der Sturz in die Barbarei 2010 (see above) 260-269.
- „Jost Hermand.“ In: Fachdienst Germanistik 5 (2010).
- Dieter Geiger: „Pimpfe in Polen.“ In: Dokumentation Polen-Information (July 2010). Also <http://www.dok-pol-inf.de>
- „Celebrating a Major Anniversary.“ In: Mitteilungen aus Madison (2010)1-2.
- Robert C. Holub: "Laudatio für Jost Hermand." In: The Temptation of Hope 2011 (see Festschriften below) 155-164.
- "Ehrendoktorwürde der Universität Kassel für Prof. Dr. Jost Hermand." Pressemitteilung der Universität Kassel 148/10 (28. October 2010).
- Peter Richter: „Deutsche Illusionen. Ein Besuch bei Jost Hermand in Madison, Wisconsin.“ In: Süddeutsche Zeitung (15. September 2012) 17.
- Alyssa Brenner: "Jost Hermand, Former Hitler Youth Member." In: The Daily Cardinal (Madison, Wisconsin, 8 April 2013).
- Tara Golshan: "UW Prof Recalls Nazi Youth Past." In: Badger Herald (Madison, Wisconsin, 8 April 2013).
- Jürgen Pelzer: „Die Erfassung des Ganzen. Sozialist der Leistung: Dem Kultur- und Literaturwissenschaftler Jost Hermand zum 90. Geburtstag.“ In: Junge Welt (11. April 2020).
- Sabine Kebir: „Beide Deutschländer wollten mich nicht mehr. Wir gratulieren Jost Hermand zum 90. Geburtstag.“ In: <http://kult.verdi.de/aktuell//migh-wollten-beide-deutschländer-nicht-mehr-6475/>
- Heinrich Bleicher-Nagelsmann: „Jost Hermand. Ehrenmitglied der Hans-Mayer-Gesellschaft.“ In: Hans-Mayer-Gesellschaft Website.
- Marc Silberman: "Jost Hermand. A Living Legend. In: Mitteilungen aus Madison (2020) 2-3.
- "Defining the Discipline – Remembering Jost Hermand." In: Mitteilungen aus Madison (2021) 4-9.

Festschriften

- Bunte Liste. Helen Fehervary, Carol Poore and Janet Swaffar, eds. (Providence, RI, 1990), 207 pp.
- Responsibility and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Klaus Berghahn, Robert C. Holub and Klaus R. Scherpe, eds. (Frankfurt/Main: Peter Lang, 1996), 315 pp.
- Heroes and Heroism in German Culture. Essays in Honor of Jost Hermand. Stephen Brockmann and James Steakley, eds. (Amsterdam: Rodopi, 2001) 259 pp. and 10 ill.
- Review: Osman Durrani, in: Modern Language Review, 2003, 790,791.
- The Temptation of Hope. From Thomas Morus to Ernst Bloch and Beyond. Klaus Berghahn, ed. (Bielefeld: Aisthesis, 2011) 165 pp.

Books dedicated to Hermand

- Klaus L. Berghahn und Beate Pinkerneil: Am Beispiel "Wilhelm Meister". Einführung in die Wissenschaftsgeschichte der Germanistik (Königstein: Athenäum, 1980).
- Robert C. Holub: Friedrich Nietzsche (New York: Simon & Schuster, 1995).
- Gerhard Richter: Ästhetik des Ereignisses. Sprache – Geschichte – Medium (München: Fink, 2005).
- Thomas Metscher: Sozialistische Avantgarde und Realismus. Zur musikalischen Ästhetik Dimitri Schostakowitschs (Essen: Neue Impulse, 2008).
- Klaus L. Berghahn: Zukunft in der Vergangenheit. Auf den Spuren Ernst Blochs (Bielefeld: Aisthesis, 2008).

Teaching

I. General Topics

- From Minnesang to Pop Culture: Love and Sex in German Literature. (Univ Madison, 71)
- Deutsche Kulturgeschichte von 1648 bis 1900 (Univ Madison, 04)
- Das Wesen des Komischen (Univ Madison, 61)
- Arbeit als Thema in der deutschen Literatur. (Univ Madison, 77)
- Grüne Utopien in Deutschland (Univ Madison, 91)
- Satirische Darstellung in der bildenden Kunst (Univ Marburg, 82)
- Methoden interdisziplinärer Forschung (Univ Marburg, 91)
- Nationalismus und Internationalismus in der deutschen Literatur (HU Berlin, 03)
- Kulturgeschichte der deutschen Oper (Univ Madison, 66, 77, 02)
- Strömungen in der deutschen Literatur seit 1750 (Univ Madison, 99)
- Außenseiter und Assimilierte. Juden in der deutschen Kultur (HU Berlin, 04)
- Literatur der Metternich-Ära (Humboldt Univ, 06)
- Germanistik und Politik (Humboldt Univ, 07)
- Ökologische Wunsch und Warnschriften in der deutschen Kultur (Humboldt, 07)

II. Periods

- Deutsche Barockliteratur (Univ Madison, 64)
- Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert (Univ Madison, 58, 60, 71)
- Romantische Literatur (Univ Madison, 62)
- Von der Romantik zur Achtundvierziger Revolution (Univ Madison, 77, 83, 97, Univ Freiburg 89)
- Biedermeier und Bürgerlicher Realismus (Univ Madison, 64, Harvard Univ, 68)
- Bürgerlicher Realismus (Univ Madison, 87, 90, 02)
- Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit (Univ Madison, 80)
- Historienbilder im 19. Jahrhundert (Univ Marburg, 82)
- Literatur der Gründerzeit (Univ Madison, 63, FU Berlin, 76)
- Periodisierungsfragen im späten 19. Jahrhundert (Univ Madison, 73)
- Die Kultur des Wilhelminischen Zeitalters (Univ Marburg, 92, Univ Oldenburg, 95, FU Berlin, 95, Univ Cologne, 00, HU Berlin, 02)
- Literatur der Jahrhundertwende (Univ Madison, 62, 69, 82, 85, 95, 97, Univ Texas, 70)
- Germanistik im 20. Jahrhundert (Univ Madison, 93)
- Expressionismus (Univ Madison, 65, 72, 98)
- Prosa der zwanziger Jahre (Univ Madison, 62)
- Neue Sachlichkeit (Univ Marburg, 92, Univ Oldenburg, 94, Univ Munich, 94)
- Methoden kulturwissenschaftlichen Arbeitens am Beispiel Neue Sachlichkeit (FU Berlin, 76)
- Die Kultur der Weimarer Republik (Univ Madison, 01, 05, HU Berlin, 03)

Faschistische Malerei (Univ Marburg, 82)
 Weimarer Republik und Faschismus (Univ Madison, 89, 96, 99)
 The Culture of the Weimar Republic (Univ Madison, 05)
 Deutsche Exilliteratur (Univ Madison, 71, HU Berlin, 04)
 Deutsche Literatur nach 1945 (Univ Madison, 76, 82, 85, 92, 99)
 Kriegerromane nach 1945 (FU Berlin, 76, Univ Bremen, 78)
 Westdeutsche Literatur der sechziger Jahre (Univ Madison, 87)
 Westdeutsche Malerei der sechziger Jahre (Univ Marburg, 82, Univ Kassel, 88)
 Nachkriegsliteratur (Univ Madison, 61)
 Post-Brechtian Drama (Univ Madison, 69, Univ Texas, 70)
 DDR-Literatur (Univ Madison, 73, 77)
 Literatur und Politik im 20. Jahrhundert (Univ Munich, 98, HU Berlin, 01, 09)
 Masterworks of German Twentieth Century Literature in Translation (Univ Madison, 03)
 Zwischen Restauration und Revolution. Die Literatur der Metternich-Ära (HU Berlin, 05)
 Ökologische Wunsch- und Warnschriften in der deutschen Kultur. (HU Berlin, 06)
 Germanistik und Politik im 20. Jahrhundert. (HU Berlin, 06)
 Nazi Culture. With Marc Silberman. (Univ Madison, 07, 08, 09)
 Nazi-Kultur (HU Berlin, 07)

III. Authors and Artists

Kleist's Dramen (Univ Madison, 73, 79, 86, 93, Univ Bremen, 78, Univ Gießen, 81, Univ Marburg, 91, Univ Essen, 96)
 Caspar David Friedrich (Univ Marburg, 82)
 Heinrich Heine (Univ Madison, 64, 68, 70, 75, 90, 96, 00, Harvard Univ, 68, Univ Freiburg, 89, Univ Potsdam, 93, Univ Oldenburg, 95, Univ Munich, 98, Univ Cologne, 00, HU Berlin, 01)
 Adolph Menzel (Univ Kassel, 88)
 Deutsch-jüdische Autoren im 19. Jahrhundert (Univ Freiburg, 89)
 Friedrich Nietzsche (Univ Madison, 69, 97)
 Sigmund Freud und Thomas Mann (Univ Madison, 71)
 Thomas Mann (Univ Madison, 71,01)
 Heinrich und Thomas Mann (Univ Madison, 81, Univ Gießen, 81, HU Berlin, 05)
 Arnold Zweig (Univ Potsdam, 93, Univ Oldenburg, 94 FU Berlin, 95)
 Pablo Picasso (Univ Marburg, 82, 91, Univ Kassel, 88)
 Brechts Bearbeitungen der Weltliteratur (Univ Madison, 64, 84, Univ Bremen, 78, Univ Gießen, 81, Univ Freiburg, 89, Univ Cologne, 00)
 Bertolt Brecht (HU Berlin, 08)

IV. Dissertations Directed

1965: Janet Swaffar, The Generation Theory in German Literary Criticism.
 1966: William R. Cantwell, The Friedrichshagener Dichterkreis. A Study of Change and Continuity in the German Literature of the Jahrhundertwende.
 1967: James A. Lange, The Levels of Suspense in E. T.A. Hoffmann 's Elixire des Teufels.
 1968: M. Lynne Martin, Karl Emil Franzos: His Views on Jewry as Reflected in His Writings on the Ghetto.
 1969: Evelyn T. Beck, Kafka and the Yiddish Theater: A Study of the Impact of the Yiddish Theater on the Work of Franz Kafka.
 Marilyn Klein Torbruegge, Bodmer and Füssli: "Das Wunderbare" and the Sublime.
 1971: Roy F. Allen, Literary Life in German Expressionism and the Berlin Circles.

- 1973: Henry G. Huettich, *Theater in the Planned Society: The Contemporary Topical Drama of the German Democratic Republic.*
Thomas A. Kamla, *The Theme of Exile in the Novel of the German Emigration.*
- 1974: Carolyn O. Becker, *From the Jacobins to the Young Germans: The Liberal Travel Literature in Germany from 1785 to 1840.*
Verna Schuetz, *The Bizarre Literature of Hans Heinz Ewers, Alfred Kubin, Gustav Meyrink, and Karl Hans Strobl.*
Heinz Bulmahn, *Adolf Glassbrenner: His Development from a Young German to a Vormärz Writer.*
- 1975: Karen R. Achberger, *The German Opera Libretto since 1945.*
Helen Fehervary, *Hölderlin and the Left: The Search for a Dialectic of Art and Life.*
- 1976: Asta Augusta Heller, *Sozialpolitische Elemente in Heines Prosawerken (Polen, England, Frankreich).*
- 1977: Friedrich Achberger, *Republikbezogene Literatur in Österreich 1919-1927.*
David Bruce Little, *The Parvenu in the Berlin Novel 1871-1918.*
- 1978: Egon W. Breckner, *Hermann Bahr and the Quest for Culture: A Critique of His Essays.*
- 1979: Gabrielle Bersier, *Wunschbild und Wirklichkeit. Deutsche Utopien von 1700 bis 1790.*
Robert C. Holub, *Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia: The Function and Application of the Hellenic Tradition in the First Half of the Nineteenth Century.*
Wigand Lange, *Die Theaterpolitik der amerikanischen Besatzungsbehörden in Deutschland 1945 bis 1949.*
Carol Poore, *German-American Socialist Literature in the Late Nineteenth Century.*
Robert Stingle, *The German "Zeitstück" 1928-1933.*
- 1980: Viktoria Hertling, *Literarische Reportagen über die Sowjetunion in der Zeit der Weimarer Republik.*
Christa Hildebrand, *Gegängelte Justiz. Kritische Stimmen zum Justizsystem der Weimarer Republik. Eine Untersuchung der Literatur von 1926-1932.*
Martha Gustavson Marks, *Ernst Toller: His Fight against Fascism.*
- 1981: Merle Krueger, *Authors and the Opposition: West German Writers and the Social Democratic Party from 1945 to 1969.*
Jürgen Pelzer, *Kritik durch Spott. Satirische Praxis und Wirkungsprobleme im westdeutschen Kabarett.*
- 1982: Nancy Vedder-Shults, *Motherhood for the Fatherland: The Portrayal of Women in Nazi Propaganda.*
- 1983: Sara H. Markham, *Elusive Prosperity: Images of the United States Conveyed in Selected German Travel Literature, 1923-1933.*
Wolfgang Müller, *Dichter-Helden in der DDR-Literatur der siebziger Jahre.*
- 1984: Andreas Lixl, *Ernst Toller und die Weimarer Republik.*
- 1985: Michael John T. Gilbert, *Bertolt Brecht and Music: A Comprehensive Study.*
James W. Jones, *The "Third Sex" in German Literature from the Turn of the Century to 1933.*
Carolyn A. (Biddy) Martin, *The Death of God, the Limits of Man, and the Meanings of Woman: The Work and the Legends of Lou Andreas-Salomé.*
- 1989: Kirsten Belgum, *Interior Meaning: The Design of the Bourgeois Home in the Realist Novel.*
Stephen Brockmann, *Mass Culture / Mass Death: The World War and Weimar Realism.*
Karoline Kirst-Gundersen, *Walter Benjamin's Theory of Narrative.*
- 1990: Alan Lareau, *An Unhappy Love: The Struggle for a Literary Cabaret in Berlin, 1919-1935.*
Paul G. Levesque, *Thomas Mann as a Critic of Wilhelminian Literary Life: 1894-1914.*

- Christina A. Guenther, *Sexual and Textual Politics Reconsidered: Kleist's Amphitryon and Marquise von O. vs. Their Adaptations in the 1960s.*
- 1991: Helen G. Morris-Keitel, *Identity in Transition: The Images of Working-Class Women in Social Prose of the Vormärz (1840-1848).*
 Peter Morris-Keitel, *Naturkonzepte in der Literatur der frühen Jugendbewegung (1900-1918).*
 Nancy Carolyn Michael, *Elektra and Her Sisters: Male Representations of Female Characters in Viennese High Culture, 1900-1905.*
 Amy Stapleton, *Future Perspectives: Contemporary German Science Fiction's Contribution to an Ecological Bewußtseinswandel.*
- 1992: Ellen Risholm, *Spatial Transformation: From the Kammerspiel to Early Weimar Cinema.*
- 1993: Thomas Wolber, *Im Zirkel der Melancholie: Das literarische Frühwerk Reinhold Schneiders (1903-1958).*
- 1994: Alexa Larson-Thorisch, *Was It Rape? Sexual Violence and the Construction of Gender in Legal-Medical and Literary Discourse (1770-1810).*
 William H. Rollins, *Aesthetic Environmentalism: The Heimatschutz Movement in Germany, 1904-1918.*
 Susan E. Tyson, *From the Polis to the Mass: Production, Ritual, and the Communication of Technology in the Literary/Cultural Journal from 1890-1910.*
- 1995: Lisa A. Bilsky, *Adrienne Thomas, Gertrud Isolani, and Gabriele Tergit: German-Jewish Women Writers and the Experience of Exile.*
 Randall N. Halle, *Containing Desire: Hegemony, Homosociality, and German Nationalism, 1780-1956.*
- 1996: Gisela Hoecherl-Alden, *Germanisten im "Niemandland". Die exilierten Akademiker und ihre Wirkung auf die amerikanische Germanistik (1933-1955).*
 John Andrew Reaves, *The Development of an Ecologically Critical Sorbian Literature as a Consequence of the German Democratic Republic's Dependence on Soft Coal as an Energy Source.*
- 2000: James D. Young, *Die Anderen erfinden mich: AIDS-Homophobia in Germany and Its Reflexes in German Gay Literature.*
- 2001: Lisa Rainwater van Suntum, *The Rosa-Myth; Representations of Rosa Luxemburg in German Culture.*
 Eric Paul Jacobsen, *Monism: The Evolution of a World View from 1770 to 1930.*
- 2003: Sinikka Church, *The Concept of "Zugehörigkeit" in Hans Fallada's Novel 'Kleiner Mann - Was nun?'*
- 2004: Kerry John Cox, *Bertolt Brecht's Approach to Theater as an Analogue to Open Source Software*
- 2005: Matthew Lange, *Antisemitic Elements in the Critique of Capitalism in German Culture from 1850-1933.*