

PUBLICATIONS

Monograph

Inscription and Rebellion: Illness and the Symptomatic Body in East German Literature. Rochester, N.Y.: Camden House, 2015. 248 pp. (Paperback March 2019)

Reviews:

The German Studies Review 40.3 (2017). Regine Criser: pp. 684-685.

The German Quarterly 90.2 (Spring 2017). Elizabeth Mittman: pp. 257-259.

The Modern Language Review 112.3 (2017). Nina Schmidt: pp. 748-750.

Jahrbuch Literatur und Medizin. Band 9. Ed. Florian Stegner (2017). Richard Slipp: pp. 193-196.

The Germanic Review 91.4 (2016). Caroline Summers: pp. 438-440.

Colloquia Germanica 49 (2016). Nicole Thesz: pp. 439-441.

Women in German Newsletter. 127 (Summer 2016). Friederike Eigler: pp. 34-35.

Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/ A German Studies Yearbook 15 (2016). Larson Powell: pp. 362-363.

Journal of European Studies. 46.2 (2016). Michael Wood: pp. 197-198.

Edited Volumes:

New Perspectives on Young Adult GDR Literature and Film. Special Issue for *Colloquia Germanica*. May 2019. (with Ada Bieber)

Protest und Verweigerung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/Protest and Refusal. New Trends in German Literature since 1989. Paderborn: Wilhelm Fink, 2018. (with Hans Adler)

Reviews:

The German Studies Review 42.3 (2019). Gundela Hachmann: pp. 649-650.

Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/ A German Studies Yearbook 18 (2019).

John Pizer: pp. 337-338.

Christa Wolf: A Companion. Series: Companions to Contemporary German Culture. Berlin: de Gruyter, 2018. (with Jennifer R. Hosek)

Reviews:

The German Studies Review 42.3 (2019). Gerald A. Fetz: pp. 632-636.

German Quarterly 92.2 (2019). Eva B. Revesz: pp. 294-297.

Feminist German Studies 35 (2019). Susanne Rinner: pp. 147-148.

Christa Wolf - Im Strom der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014. (Editor Carsten Gansel, Consulting Editor Sonja Klocke)

Articles and Contributions to Edited Volumes and Handbooks (P = peer reviewed):

35. "Kinder und Jugend der Wirtschaftswunderzeit (1950er) im DEFA Film." *Handbuch Literatur und Kultur der Wirtschaftswunderzeit*. Eds. Nicole Mattern and Stefan Neuhaus. Berlin: de Gruyter. *Forthcoming 2022*.

34. "Mode im neuen Deutschland." *Handbuch Literatur und Kultur der Wirtschaftswunderzeit*. Eds. Nicole Mattern and Stefan Neuhaus. Berlin: de Gruyter. *Forthcoming 2022*.

33. (P) "Robert Menasses 'Schweinische Parallelaktion': Die Europäische Union in *Die Hauptstadt* (2017)." *Jahrbuch für internationale Germanistik*. Open access. *Forthcoming 2022*.

32. "Christa Wolf, der Literaturbetrieb in der DDR und die Teilung." *Handbuch Literatur und Kultur der Wirtschaftswunderzeit*. Eds. Nicole Mattern and Stefan Neuhaus. Berlin: de Gruyter. *Forthcoming 2022*.

31. "Ganz schön kross" – Stefanie de Velascos Anti-Märchen *Tigermilch* (2013). Aktuelle Entwicklungen und All-Age-Trends in der Kinder- und Jugendliteratur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Ed. Carsten Gansel. Accepted January 2021. *Forthcoming 2022*.

30. "Die beste Prophylaxe ist der Sozialismus": Krankheit und medizinisches System in Schriften von Brigitte Reimann, Maxie Wander und Christa Wolf." *Das Wissen der DDR-Literatur. Beiträge zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaften in der DDR*. Ed. Angela Gencarelli. Berlin: de Gruyter, 2022. 172-196.

29. (P) “‘It’s a Suicide World, Baby’. Divergenzen und Ambivalenzen bezüglich Moral und Demokratie in Juli Zehs *Leere Herzen*.” *Juli Zeh. Divergenzen des Schreibens*. Eds. Klaus Schenk and Christina Rossi. München: Verlag Edition Text + Kritik, 2021. 247-267.
28. (P) “‘Teddy Boys in Ost und West: Eine generationenspezifische Metamorphose in Heiner Carows *Sberiff Teddy* (1957).” *Von Pionieren und Piraten: Der DEFA-Kinderfilm in seinen kulturhistorischen, filmästhetischen und ideologischen Dimensionen*. Eds. Bettina Kümmerling-Meibauer and Steffi Ebert. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021. 41-62.
27. “‘Generation Hoyerswerda versus Timur ohne Trupp. Rechtsextremismus in Manja Präkels’ *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß* (2017).” *Generationalität Gesellschaft Geschichte. Schnittfelder in den deutschsprachigen Literatur- und Mediensystemen nach 1945*. Festschrift für Carsten Gansel. Eds. Norman Ächtler, Anna Heidrich, José Fernández Pérez and Mike Porath. Berlin: Verbrecher Verlag, 2020. 547-572.
26. (P) “‘Risen from Ruins’: Berlin, Generations, and Identity in Herrmann Zschoche’s *Insel der Schwäne*.” Special Issue for *Colloquia Germanica*. May 2019. 101-121.
25. (P) “‘Introduction: New Perspectives on Young Adult GDR Literature and Film.’” Special Issue for *Colloquia Germanica*. May 2019. 3-12. (with Ada Bieber)
24. “‘Die Provinz als Austragungsort globaler Probleme: Juli Zehs *Unterleuten* (2016).” *Das Politische in der Literatur*. Eds. Stefan Neuhaus and Immanuel Nover. Berlin: de Gruyter, 2018. 495-511.
23. “‘Engagement als Thema und als Form: Anmerkungen zur gesellschaftlichen Funktion von Literatur und ihrer Tradition.’” *Protest und Verweigerung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/Protest and Refusal. New Trends in German Literature since 1989*. Eds. Hans Adler and Sonja E. Klocke. Paderborn: Wilhelm Fink, 2018. 1-21. (with Hans Adler)
22. “‘Macht und Widerstand im post-sozialistischen Europa: Nomenklatura und Staatssicherheit nach 1989 in der Gegenwartsliteratur.’” *Protest und Verweigerung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/Protest and Refusal. New Trends in German Literature since 1989*. Eds. Hans Adler and Sonja E. Klocke. Paderborn: Wilhelm Fink, 2018. 63-92.
21. (P) “‘Dealing with Cancer, Dealing with Love: Gender, Relationships, and the GDR Medical System in Lothar Warneke’s *Die Beunruhigung* (*Apprehension*, 1982).” *Gender and Sexuality in East German Film: Intimacy and Alienation*. Eds. Kyle Frackman and Faye Stewart. Rochester, NY: Camden House, 2018. 185-203.
20. (P) “‘Introduction: Reading Christa Wolf in the Twenty-First Century.’” *Christa Wolf: A Companion*. Eds. Sonja E. Klocke and Jennifer R. Hosek. Series: Companions to Contemporary German Culture. Berlin: de Gruyter, 2018. 1-68. (with Jennifer R. Hosek)
19. (P) “‘The “Gentle Lie”: Women and the GDR Medical System in Film and Literature.’” *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*. 8.1. *New Research on East Germany*. Special volume edited by Marc Silberman. May 2017. <http://imaginationsglendon.yorku.ca/?p=9490>
18. “‘Dealing with Cancer, Dealing with Love: Power and Hierarchies in the East German Medical System.’” Essay on DVD *Apprehension* (*Die Beunruhigung*, dir. Lothar Warneke) released by DEFA library UMass Amherst. March 2017.
17. (P) “‘Patientin unter Palmen: Symptomatische Körper, Leiden und Heilung in Christa Wolfs *Stadt der Engel* oder *The Overcoat of Dr. Freud*.’” *Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 2016. 469-479.
16. (P) “‘Specters of the Stasi in Antje Rávic Strubel’s novels.’” *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* 15/2016. Eds. Paul Michael Lützeler, Erin McGlothlin, and Jennifer Kapczynski. 217-234.
15. (P) “‘Die Familie erinnern, die (untergehende) DDR erinnern: Marion Brasch’s *Ab jetzt ist Ruhe. Roman meiner fabelhaften Familie*.’” *Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur*. Eds. Goran Lovrić and Marijana Jeleč. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2016. 103-118.

14. (P) "Subversive Creatures from Behind the Iron Curtain: Irmtraud Morgner's *The Life and Adventures of Trobadora Beatrice as Chronicled by Her Minstrel Laura*." *Literature and the Development of Feminist Theory*. Ed. Robin Truth Goodman. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. 140-154.
13. (P) "The Triumph of the Obituary: Constructing Christa Wolf for the Berlin Republic." *German Studies Review*. 36.5, May 2014. 317-336.
12. "Erinnern und Erinnerungen – Vorbemerkung." *Christa Wolf, Erinnern und Erinnerung*. Ed. Carsten Gansel unter Mitarbeit von Sonja Klocke. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014. 9-12. (with Carsten Gansel)
11. "(Anti-)faschistische Familien und (post-)faschistische Körper - Christa Wolfs *Der geteilte Himmel*." *Christa Wolf, Erinnern und Erinnerung*. Ed. Carsten Gansel unter Mitarbeit von Sonja Klocke. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014. 69-87.
10. "Das Mittelalter ist keine Epoche. Mittelalter ist der Name der menschlichen Natur.' – Aufstörung, Verstörung und Entstörung in Juli Zehs *Corpus Delicti*." *Das „Prinzip Störung“ in den Geistes- und Sozialwissenschaften: Hybridisierung, Grenzräume, Figurationen der Störung*. Eds. Norman Ächtler and Carsten Gansel. Heidelberg: Winter, 2013. 185-202.
9. (P) "Familienroman vis-à-vis neue Väterliteratur: Kontinuität und Distanz in der deutschen Erinnerungsliteratur um die Jahrtausendwende am Beispiel Kathrin Schmidts." *Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*. Eds. Carsten Gansel and Elisabeth Herrmann. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2013. 211-230.
8. (P) "Transnational Terrorism, War, and Violence: Globalization and Transborder Exchanges in Juli Zeh's *Spieltrieb* (2004)." *Seminar. A Journal of Germanic Studies*. 47:4. (September 2011) Special Issue: *Globalization, Literature, Film, and the New Economy*. Eds. Sabine von Dirke and David Coury. 520-536.
7. "A Woman's Quest for Agency: Kathrin Schmidt, *Du stirbst nicht* (2009)." *Emerging German Novelists*. Eds. Lyn Marven and Stuart Taberner. London and Rochester: Camden House 2011. 228-242.
6. (P) "Die frohe Botschaft der Kathrin Schmidt? – Transsexuality, Racism, and Feminist Historiography in *Die Gunnar-Lennefsen-Expedition* (1998)." *Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland*. Vol. 5. 2010. Special Issue: *Sexual-Textual Border-Crossings: Lesbian Identity in German-Language Literature, Film, and Culture*. 143-158.
5. (P) "Committed from head to toe?": Cancer, Immigration, and Kinship in Verena Stefan's *Fremdschläfer* (2007)." *Women in German Yearbook* 2010. 225-245.
4. "Orientalisierung der DDR?: Spuren von DDR-Literatur und antifaschistischer Tradition in Emine Sevgi Özdamar's *Seltsame Sterne starren zur Erde*." *NachBilder der Wende*. Eds. Inge Stephan and Alexandra Tacke. Köln, Weimar, Wien: Böhlau-Verlag, 2008. 141-160.
3. (P) "Lost in Transition: 'Unfinished Women,' Insanity, and Deviant Bodies as Locus of Memory in the No Man's Land of Thomas Brussig's *Wie es leuchtet*." *Glossen* 26 (December 2007).
<http://www.dickinson.edu/glossen/heft26/article26/klocke.html>
2. "The Romantic Artist on the Couch: A Freudian Approach to Wackenroder's Musician Berglinger." *Romanticism. Comparative Discourses*. The Nineteenth Century Series. Eds. Larry H. Peer and Diane Long Hoeveler. Aldershot (UK) and Burlington, VT: Ashgate, 2006. 191-202. Reprints: Routledge Library Editions: Romanticism. Vol. 23. London and New York: Routledge, 2016 (Hardcover) and 2017 (Paperback).
1. (P) "'Zungen,' borders, and border-crossings: Emine Sevgi Özdamar's *Mutterzunge* as an attempt to deal with the effects of globalization?" *Focus on German Studies* Vol. 11. 2004. 15-32.

Encyclopedia Articles:

"Christa Wolf. *Der geteilte Himmel*." *The Literary Encyclopedia*. Eds. Gerhard P. Knapp, Jennifer Marston William, and Jill E. Twark. First published April 6 2016.

<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=22570>.

“Christa Wolf. Nachdenken über Christa T.” *The Literary Encyclopedia*. Eds. Gerhard P. Knapp, Jennifer Marston William, and Jill E. Twark. First published April 6 2016.

<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=22571>

“Kathrin Schmidt.” *The Literary Encyclopedia*. Eds. Gerhard P. Knapp, Jennifer Marston William, and Jill E. Twark. First published 30 October 2014. <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=13415>.

Book Reviews:

20. Jean E. Conacher. *Transformation and Education in the Literature of the GDR*. Rochester (NY): Camden House, 2020. *Germanic Quarterly* 93.4, 2020. 556-558.

19. Gerhardt, Christina. *Screening the Red Army Faction: Historical and Cultural Memory*. London & New York: Bloomsbury, 2018. *Monatshefte* 111.3 Fall 2019. 471-474.

18. Erb, Andreas (ed.) *Antje Rávic Strubel: Schlupfloch: Literatur*. Bielefeld: Aisthesis, 2016. *Monatshefte*. 110.4 Winter 2018. 712-714.

17. Robert Blankenship. *Suicide in East German Literature: Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage*. Rochester, NY: Camden House, 2017. *German Studies Review*, vol. 41 no. 3, 2018. 650-651.

16. Hilmes, Carola and Ilse Nagelschmidt (eds). *Christa Wolf Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016. *Monatshefte*. 109.4. Winter 2017. 705-707.

15. Schäfer Iris. *Von der Hysterie zur Magersucht: Adoleszenz und Krankheit in Romanen und Erzählungen der Jahrhundert- und der Jahrtausendwende*. Frankfurt a. M.: Peter Lang Edition, 2016. *Jahrbuch Literatur und Medizin* 2017. 201-204.

14. Scribner, Charity. *After the Red Army Faction: Gender, Culture, and Militancy*. New York: Columbia University Press, 2015. *Monatshefte* 109.1. Spring 2017. 173-175.

13. Pabst, Stephan. *Post-Ost-Moderne: Poetik nach der DDR*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016. *The Germanic Review. Literature, Culture, Theory*. 92. 1, 2017. 111-113.

12. Herrmann, Elisabeth, Carrie Smith-Prei, and Stuart Taberner. Eds. *Transnationalism in Contemporary German-Language Literature*. Rochester, NY: Camden House, 2015. *German Quarterly*. Fall 2016. 493-495.

11. Baer, Hester and Alexandra Merley Hill. Eds. *German Women’s Writing in the Twenty-First Century*. Rochester, NY: Camden House, 2015. *Women in German Newsletter*, Summer 2016. 16-17.

10. Double Review: Erdbrügger, Torsten and Stephan Krause. Eds. *Leibesvisitationen: Der Körper als mediales Politikum in den (post)sozialistischen Kulturen und Literaturen*. Heidelberg: Winter, 2014; and Käser, Rudolf and Beate Schappach. Eds. *Krank geschrieben: Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin*. Bielefeld: transcript, 2014. *Monatshefte* 108.2, Spring 2016. 158-162.

9. Stewart, Faye. *German Feminist Queer Crime Fiction: Politics, Justice, and Desire*. Jefferson, N.C.: McFarland, 2014. *Women in German Newsletter*, Summer 2015.

8. Bielby, Claire. *Violent Women in Print: Representations in the West German Print Media of the 1960s and 1970s*. Rochester: Camden House, 2012. *Monatshefte* 106.1. Spring 2014. 166-168.

7. Meyer, Christine. Ed. *Kosmopolitische ‘Germanophonie’: Postnationale Perspektiven in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. *Monatshefte* 105.4. Winter 2013. 741-744.

6. Sauter, Silvia. Ed. *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*. Special Issue: *Contemporary Women’s Writing and the Return of Feminism in Germany*. Guest Ed. Hester Baer. *Women in German Newsletter* 122, Summer 2013. 16-17.

5. Nusser, Tanja. “Wie sonst das Zeugen Mode war”: Reproduktionstechniken in Literatur und Film. Rombach Litterae, 2011. *German Studies Review* 35.3, October 2012. 669-670.

4. Gansel, Carsten. Ed. *Gedächtnis und Literatur in den 'geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989*. Göttingen: V&R Unipress, 2007. *German Studies Review* 33.2, May 2010. 469-471.
3. Kapczynski, Jennifer M. *The German Patient: Crisis and Recovery in Postwar Germany*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2008. *German Studies Review* 33.2, May 2010. 478-480.
2. Gerstenberger, Katharina and Patricia Herminhouse. Eds. *German Literature in a New Century: Trends Traditions Transitions Transformations*. New York and Oxford: Berhahn Books, 2008. *Women in German Newsletter* 114. Spring 2010. 21-23.
1. Twark, Jill E. *Humor, Satire, and Identity: Eastern German Literature in the 1990s*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. *German Studies Review* 33.1, February 2010. 223-224.