

Publications:

Edited volumes:

Knausgård Beyond Autofiction, special issue of *Scandinavian Studies* edited Claus Elholm Andersen and Dean Krouk, Vol. 92, No. 3 (<https://muse.jhu.edu/issue/42681>)

Helle Helle 2.0 Ud af minimalismen, edited by Claus Elholm Andersen, Dag Heede, and Stig Olsen, *Spring* 43 (<https://www.forlagetspring.dk/collections/tidsskriftet-spring/products/copy-of-tidsskriftet-spring-nr-43>)

Så tæt på livet som muligt, edited by Claus Elholm Andersen, Spring/Alvheim & Eide 2017 (<https://www.forlagetspring.dk/products/sa-taet-pa-livet-som-muligt>)

Articles:

“Asta la vista. Gimmicken og Tine Høegs *Tour de chamber*,” in: *Spring: tidsskrift for moderne dansk litteratur*, forthcoming

“Die Singularität der immerwährenden Gegenwart: Autofiktion nach der Finanzkrise und der Fall Karl Ove Knausgårds,” in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, edited by Axel Honneth, Sidonia Blättler, and Johannes Voelz. *WestEnd*, 2022, No. 1.

“A Stranger in His Own House. Nothingness and Alienation in Henrik Pontoppidan’s *Lucky-Per*,” in *Scandinavian Studies*, Vol 92, No. 4, <https://www.jstor.org/stable/10.5406/scanstud.92.4.0521>

“‘Alle veje fører til veje.’ Om sorg og skrift i Helle Helles *de*”, in: *Edda*, 4, 2019 (https://www.idunn.no/edda/2019/04/alle_veje_foerer_til_veje)

“Narratives of a Life. Karl Ove Knausgård’s *My Struggle* as a Literary Centaur”, in: *Critical Quarterly*, vol. 60, issue 2, 2018, Wiley-Blackwell (<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/criq.12412>)

“Verden åbnede sig for mig, mens jeg skrev. Imitation og metafikcionalitet i Helle Helles *Dette burde skrives i nutid*, in: *Spring: tidsskrift for moderne dansk litteratur*, no. 43, 2018

“Bælgøjede fiktioner. Om Kristina Stolz’ *Som om*, in: *Spring: tidsskrift for moderne dansk litteratur*, no. 42, 2018

“At forsøge det umulige. Karl Ove Knausgårds kamp for at forene form og indhold,” in: Claus Elholm Andersen (ed.): *Så tæt på livet som muligt. Perspektiver på Karl Ove Knausgårds ‘Min kamp’*, Forlaget Spring 2017.